

Agencia de noticias EUROPA PRESS  
04/07/2025

## **MADRID.-El inicio de Escenas de Verano y las últimas obras de Clásicos en Alcalá, protagonistas de la agenda cultural**

La programación incluye otras propuestas como la quinta edición de los festivales Águila Suena y Águila Mueve

MADRID, 4 (EUROPA PRESS)

La agenda cultural de la Comunidad de Madrid para este fin de semana estará protagonizada por el arranque de la sexta edición de Escenas de Verano, que hasta el 7 de septiembre llevará más de 250 actividades culturales a 158 municipios de la región, y por las últimas propuestas del 'Festival Hispanoamericano del siglo de Oro. Clásicos en Alcalá', que echa el telón este domingo a su 24<sup>a</sup> edición.

Así lo ha compartido el Gobierno regional en un comunicado, en el que ha señalado que la programación de la cita estival arrancará este mismo viernes y en la que destaca el ciclo Artes Escénicas en Municipios, que acercará al público madrileño una cuidada selección de teatro de calle, circo, danza y otras disciplinas.

Así, este viernes la compañía Nacho Vilar & Yllana llegará a Cadalso de los Vidrios con 'Olympics', un espectáculo itinerante e interactivo que toma como punto de partida los deportes olímpicos para desplegar una hilarante propuesta para todos los públicos.

Igualmente, otras dos propuestas que se podrán disfrutar este primer fin de semana son los pasacalles que animarán plazas y rincones de localidades: 'A la fresca', de Anna Confetti (Zarzalejo y Puentes Viejas-Paredes de Buitrago) y 'Piratas', de Fábrica de Sueños (Santa María de la Alameda y Belmonte de Tajo).

Al tiempo, los centros culturales de la Comunidad de Madrid también formarán parte de la programación con 'Instants' (sábado), de la compañía de circo clown NON SIN TRI, del 6º Festival Cirqueando en el Centro Comarcal de Humanidades de La Cabrera. Por su parte, el Centro Cultural Paco Rabal, en la capital, acogerá 'GALATA', un montaje de danza de la Compañía Cristiane Azem (del viernes al domingo).

Además, el ciclo Conciertos Clásicos en Verano volverá a llenar de música algunos de los espacios patrimoniales más singulares de la región, con un programa compuesto por más de 70 conciertos. Las primeras citas son también este viernes: 'Scaramuccia', en la Iglesia de Santa Catalina de Robregordo; y 'Pérgamo Ensemble', en la Iglesia de la Purísima Concepción de Ajalvir.

### **CLÁSICOS EN ALCALÁ ECHA EL TELÓN ESTE FIN DE SEMANA**

El 'Festival Hispanoamericano del siglo de Oro. Clásicos en Alcalá', despidió este fin de semana su 24<sup>a</sup> edición con títulos como 'Hacia ecos de lo sagrado' de la prestigiosa compañía Nao d'Amores, con dirección de Ana Zamora (viernes, en la Iglesia del Hospital de Antezana); o 'Mira que te has de morir, mira que no sabes cuándo', de la mano de Sofía Comas y del premio nacional del Comic, Javier Olivares (jueves, en el Corral de Comedias).

Asimismo, los espectadores podrán disfrutar de figuras relevantes en el mundo escénico como Amancio Prada, que deleitará al público con el lirismo del recital 'De Amor y celda', en el espacio

privilegiado de la Capilla de San Ildefonso, junto a otras propuestas destacables como 'Farra' de la Cía Lucas Escobedo y 'CNCT', el espectáculo ganador de los Premio Max 2025 a Mejor espectáculo musical (sábado y domingo, en el Teatro Salón Cervantes).

De igual manera, la Comunidad de Madrid celebra este fin de semana la quinta edición de los festivales Águila Suena y Águila Mueve en el patio del complejo cultural El Águila, con entrada gratuita hasta completar aforo. Esta propuesta combina música en directo y cine clásico para rendir homenaje, en esta ocasión, al pop y folk de los años 70 y al cine de José Luis Garci.

El festival Águila Suena abrirá esta cita con las actuaciones de dos grupos emblemáticos. Este viernes, a las 20 horas, Mocedades subirá al escenario coincidiendo con el 50º aniversario de su histórica participación en Eurovisión, para revivir junto al público grandes éxitos como Eres tú o Amor de hombre. Un día después, a la misma hora, será el turno de Fórmula V, que interpretará temas tan reconocibles como Eva María, Cuéntame o La fiesta de Blas.

Igualmente, durante los próximos días, el festival Ópera a quemarropa también continúa con la programación de su segunda edición. De este modo, los espectadores disfrutarán estos días de la representación de la ópera-tango 'María de Buenos Aires', la primera obra conjunta del poeta e historiador uruguayo, nacionalizado argentino, Horacio Ferrer, y Astor Piazzolla, uno de los músicos más importantes del siglo XX. Podrá verse en San Lorenzo de El Escorial (viernes, Teatro Auditorio) y en Aranjuez (sábado, Teatro Real Carlos III).

Para atraer al público infantil y juvenil a la ópera de cámara, el festival presenta la obra que compuso uno de los genios de la música cuando era precisamente un niño: 'Bastián y Bastiana' (sábado, Teatro Auditorio).

De vuelta en la capital, el Teatro de La Abadía acoge hasta el domingo 'Los yugoslavos', la última obra del dramaturgo Juan Mayorga, director artístico del centro. Javier Gutiérrez, Luis Bermejo, Natalia Hernández y Alba Planas son los encargados de dar vida a este texto.

## EXPOSICIONES GRATUITAS

La agenda cultural se completará con propuestas expositivas de la Comunidad de Madrid en sus diferentes espacios, todas con entrada gratuita.

Así, la Sala Cristóbal Portillo del Centro Cultural El Águila revive la cultura pop de los años 60 y 70 con la exposición Madrid Icono Pop 1964-1979, que reúne hasta 200 piezas de moda, fotografía y cine, hasta el próximo 21 de septiembre.

Por su parte, la Sala Canal de Isabel II alberga la exposición 'Un tiempo para mirar (1970-2020)', dedicada a la fotoperiodista Marisa Flórez. Esta muestra tiene como principal objetivo descubrir al público una obra fotográfica de momentos y acontecimientos decisivos en nuestra historia reciente, a través de 184 imágenes, algunas inéditas. Estará hasta el 20 de julio.

El Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M), con sede en Móstoles acoge una exposición dedicada a Jorge Satorre bajo el título 'Ría', que recorre los últimos 15 años de la obra del artista mexicano. Podrá visitarse hasta el 31 de agosto. La Sala de Arte Joven presenta, hasta el 20 de julio, 'Materia afectiva', uno de los proyectos ganadores de la XVI edición de Se busca comisario.

Además, cabe recordar que continúa 'Flamboyant. Joana Vasconcelos' en el Palacio de Liria hasta el 31 de julio. De su lado, la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid propone la exhibición 'Al compás de Madrid', con la que realiza un recorrido por tres siglos de música, hasta el próximo 27 de julio.

En la oferta expositiva también destaca 'Fronteras y territorios', en la Sala Alcalá 31, la primera muestra institucional dedicada a Sonia Navarro en Madrid. Esta exhibición, hasta el 6 de julio,

profundiza en la trayectoria de más de 30 años de la artista murciana con una selección de medio centenar de obras de diversas técnicas como el textil, ámbito en el que más se ha especializado a lo largo de su carrera, además de escultura, pintura, collage, fotografía e instalaciones.

Además, todos los sábados y domingos del mes de julio a las 11 horas, la Casa Museo de Lope de Vega, en el madrileño barrio de Las Letras, invita a los más pequeños a Pequeteatreo, actividad con espectáculos gratuitos para toda la familia.

Fuera de la capital, en Alcalá de Henares, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) alberga la exposición '¡Hispano! Gladiadores en el Imperio Romano' (hasta el 28 de septiembre). También en la ciudad complutense, se ha estrenado esta semana 'Alma de cántaro. Cacharrería y oficios alfareros desde tiempos de Cervantes'. Podrá visitarse en el Museo Casa Natal de Cervantes hasta el 21 de septiembre.

Por último, la cultura continúa su actividad en los diferentes espacios de la 'Red Itiner' con un total de diez propuestas que viajan por los 77 municipios madrileños adheridos.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** madrid24horas.com

**Publicado:** 04/07/2025

**Audiencia:** 500

**Edición:** Digital

**Valor:** 24€

**Sección:**

**URL:** [madrid24horas.com/articulo/que-hacer/festival-escenas-v...](http://madrid24horas.com/articulo/que-hacer/festival-escenas-v...)

04/07/2025

## Escenas de Verano 2025 en 158 municipios madrileños

Siguiente

La programación de Escenas de Verano 2025 , organizada por la Comunidad de Madrid , combina innovación y cercanía en su sexta edición. Con el foco puesto en la descentralización cultural, llevará a 158 municipios actividades en su mayoría gratuitas que incluyen arte en directo, talleres, cuentacuentos, visitas teatralizadas y exposiciones temporales en museos y salas emblemáticas.

Arte vivo en 11 plazas de la región

Uno de los ejes del festival es Arte vivo en la plaza , que convertirá espacios públicos de 11 municipios en escenarios de creación contemporánea. Participarán artistas como José Venditti, María Sánchez, Emmanuel Carvajal, Andrea Saiz y Checho Tamayo , cuyas propuestas invitan al público a presenciar procesos creativos y participar en experiencias colectivas.

Las plazas de Chinchón, El Escorial, Valdemorillo o Buitrago del Lozoya, entre otras, serán lienzos vivos donde durante 90 minutos se desdibujan los límites entre obra, autor y espectador.

Museos y salas con exposiciones destacadas

La programación también se extiende a espacios culturales como el Museo CA2M de Móstoles , donde se podrá ver Flor Hispania , de David Bestué , y la primera monográfica en España de Jorge Satorre . También participan la Sala Alcalá 31 , con Fronteras y territorios de Sonia Navarro , y la Sala de Arte Joven , con la exposición Materia afectiva .

La exposición '30 años de solidaridad madrileña' repasa tres décadas de cooperación del Ayuntamiento de Madrid

Cartel del Festival. Imagen de la Comunidad de Madrid.

La Red Itiner llevará exposiciones itinerantes como Madrid. Cartografía fantasma , Eduardo Arroyo o Música popular a distintos municipios, fomentando el acceso al arte en toda la región.

Un festival abierto y accesible

El festival apuesta por la descentralización, la inclusión y el turismo sostenible , al ofrecer una programación diversa que acerca el arte a todos los rincones de Madrid. Museos como la Casa Museo Lope de Vega , el Museo Casa Natal de Cervantes o la Sala Canal de Isabel II , con la muestra Marisa Flórez. Un tiempo para mirar (1970-2020) , también se suman al cartel.

Escenas de Verano 2025 se consolida así como un punto de encuentro cultural imprescindible durante los meses estivales, ofreciendo un viaje artístico y participativo sin salir de la Comunidad de Madrid.

**Etiquetas:**

Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.

03/07/2025

## **La agenda cultural se despide de los Clásicos y da la bienvenida a Escenas de Verano en el primer fin de semana de...**

La programación incluye otras propuestas como la quinta edición de los festivales Águila Suena y Águila Mueve MADRID, 3 Jul. (EUROPA PRESS) - La agenda cultural de la Comunidad de Madrid para este fin de semana estará protagonizada por el arranque de la sexta edición de Escenas de Verano, que hasta el 7 de septiembre llevará más de 250 actividades culturales a 158 municipios de la región, y por las últimas propuestas del 'Festival Hispanoamericano del siglo de Oro. Clásicos en Alcalá', que echa el telón este domingo a su 24<sup>a</sup> edición. Así lo ha compartido el Gobierno regional en un comunicado, en el que ha señalado que la programación de la cita estival arrancará este mismo viernes y en la que destaca el ciclo Artes Escénicas en Municipios, que acercará al público madrileño una cuidada selección de teatro de calle, circo, danza y otras disciplinas. Así, este viernes la compañía Nacho Vilar & Yllana llegará a Cadalso de los Vidrios con 'Olympics', un espectáculo itinerante e interactivo que toma como punto de partida los deportes olímpicos para desplegar una hilarante propuesta para todos los públicos. Igualmente, otras dos propuestas que se podrán disfrutar este primer fin de semana son los pasacalles que animarán plazas y rincones de localidades: 'A la fresca', de Anna Confetti (Zarzalejo y Puentes Viejas-Paredes de Buitrago) y 'Piratas', de Fábrica de Sueños (Santa María de la Alameda y Belmonte de Tajo). Al tiempo, los centros culturales de la Comunidad de Madrid también formarán parte de la programación con 'Instants' (sábado), de la compañía de circo clown NON SIN TRI, del 6º Festival Cirqueando en el Centro Comarcal de Humanidades de La Cabrera. Por su parte, el Centro Cultural Paco Rabal, en la capital, acogerá 'GALATA', un montaje de danza de la Compañía Cristiane Azem (del viernes al domingo). Además, el ciclo Conciertos Clásicos en Verano volverá a llenar de música algunos de los espacios patrimoniales más singulares de la región, con un programa compuesto por más de 70 conciertos. Las primeras citas son también este viernes: 'Scaramuccia', en la Iglesia de Santa Catalina de Robregordo; y 'Pérgamo Ensemble', en la Iglesia de la Purísima Concepción de Ajalvir. CLÁSICOS EN ALCALÁ ECHA EL TELÓN ESTE FIN DE SEMANA El 'Festival Hispanoamericano del siglo de Oro. Clásicos en Alcalá', despidió este fin de semana su 24<sup>a</sup> edición con títulos como 'Hacia ecos de lo sagrado' de la prestigiosa compañía Nao d'Amores, con dirección de Ana Zamora (viernes, en la Iglesia del Hospital de Antezana); o 'Mira que te has de morir, mira que no sabes cuándo', de la mano de Sofía Comas y del premio nacional del Comic, Javier Olivares (jueves, en el Corral de Comedias). Asimismo, los espectadores podrán disfrutar de figuras relevantes en el mundo escénico como Amancio Prada, que deleitará al público con el lirismo del recital 'De Amor y celda', en el espacio privilegiado de la Capilla de San Idelfonso, junto a otras propuestas destacables como 'Farra' de la Cía Lucas Escobedo y 'CNCT', el espectáculo ganador de los Premio Max 2025 a Mejor espectáculo musical (sábado y domingo, en el Teatro Salón Cervantes). De igual manera, la Comunidad de Madrid celebra este fin de semana la quinta edición de los festivales Águila Suena y Águila Mueve en el patio del complejo cultural El Águila, con entrada gratuita hasta completar aforo. Esta propuesta combina música en directo y cine clásico para rendir homenaje, en esta ocasión, al pop y folk de los años 70 y al cine de José Luis Garcí. El festival Águila Suena abrirá esta cita con las actuaciones de dos grupos emblemáticos. Este viernes, a las 20 horas, Mocedades subirá al escenario coincidiendo con el 50º aniversario de su histórica participación en Eurovisión, para revivir junto al público grandes éxitos como Eres tú o Amor de hombre. Un día después, a la misma hora, será el turno de Fórmula V, que interpretará temas tan reconocibles como Eva María, Cuéntame o La fiesta de Blas. Igualmente, durante los próximos días, el festival Ópera a quemarropa también continúa con la programación de su segunda edición. De este modo, los espectadores disfrutarán estos días de la representación de la ópera-tango 'María de Buenos Aires', la primera obra conjunta del poeta e historiador uruguayo, nacionalizado argentino, Horacio Ferrer, y Astor Piazzolla, uno de los músicos más importantes del siglo XX. Podrá verse en San Lorenzo de El Escorial (viernes, Teatro Auditorio) y en Aranjuez (sábado, Teatro Real Carlos III). Para atraer al público infantil y juvenil a la ópera de cámara, el festival

presenta la obra que compuso uno de los genios de la música cuando era precisamente un niño: 'Bastián y Bastiana' (sábado, Teatro Auditorio). De vuelta en la capital, el Teatro de La Abadía acoge hasta el domingo 'Los yugoslavos', la última obra del dramaturgo Juan Mayorga, director artístico del centro. Javier Gutiérrez, Luis Bermejo, Natalia Hernández y Alba Planas son los encargados de dar vida a este texto. EXPOSICIONES GRATUITAS La agenda cultural se completará con propuestas expositivas de la Comunidad de Madrid en sus diferentes espacios, todas con entrada gratuita. Así, la Sala Cristóbal Portillo del Centro Cultural El Águila revive la cultura pop de los años 60 y 70 con la exposición Madrid Icono Pop 1964-1979, que reúne hasta 200 piezas de moda, fotografía y cine, hasta el próximo 21 de septiembre. Por su parte, la Sala Canal de Isabel II alberga la exposición 'Un tiempo para mirar (1970-2020)', dedicada a la fotoperiodista Marisa Flórez. Esta muestra tiene como principal objetivo descubrir al público una obra fotográfica de momentos y acontecimientos decisivos en nuestra historia reciente, a través de 184 imágenes, algunas inéditas. Estará hasta el 20 de julio. El Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M), con sede en Móstoles acoge una exposición dedicada a Jorge Satorre bajo el título 'Ría', que recorre los últimos 15 años de la obra del artista mexicano. Podrá visitarse hasta el 31 de agosto. La Sala de Arte Joven presenta, hasta el 20 de julio, 'Materia afectiva', uno de los proyectos ganadores de la XVI edición de Se busca comisario. Además, cabe recordar que continúa 'Flamboyant. Joana Vasconcelos' en el Palacio de Liria hasta el 31 de julio. De su lado, la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid propone la exhibición 'Al compás de Madrid', con la que realiza un recorrido por tres siglos de música, hasta el próximo 27 de julio. En la oferta expositiva también destaca 'Fronteras y territorios', en la Sala Alcalá 31, la primera muestra institucional dedicada a Sonia Navarro en Madrid. Esta exhibición, hasta el 6 de julio, profundiza en la trayectoria de más de 30 años de la artista murciana con una selección de medio centenar de obras de diversas técnicas como el textil, ámbito en el que más se ha especializado a lo largo de su carrera, además de escultura, pintura, collage, fotografía e instalaciones. Además, todos los sábados y domingos del mes de julio a las 11 horas, la Casa Museo de Lope de Vega, en el madrileño barrio de Las Letras, invita a los más pequeños a Pequeteatreo, actividad con espectáculos gratuitos para toda la familia. Fuera de la capital, en Alcalá de Henares, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) alberga la exposición '¡ Hispano ! Gladiadores en el Imperio Romano' (hasta el 28 de septiembre). También en la ciudad complutense, se ha estrenado esta semana 'Alma de cántaro. Cacharrería y oficios alfareros desde tiempos de Cervantes'. Podrá visitarse en el Museo Casa Natal de Cervantes hasta el 21 de septiembre. Por último, la cultura continúa su actividad en los diferentes espacios de la 'Red Itiner' con un total de diez propuestas que viajan por los 77 municipios madrileños adheridos.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** lavanguardia.com**Publicado:** 03/07/2025**Audiencia:** 17.679.418**Edición:** Digital**Valor:** 21.922€**Sección:****URL:** [lavanguardia.com/cultura/20250703/10853034/inicio-escen...](http://lavanguardia.com/cultura/20250703/10853034/inicio-escen...)

03/07/2025

## El inicio de Escenas de Verano y las últimas obras de Clásicos en Alcalá, protagonistas de la agenda cultural

La programación incluye otras propuestas como la quinta edición de los festivales Águila Suena y Águila Mueve MADRID, 3 (EUROPA PRESS) La agenda cultural de la Comunidad de Madrid para este fin de semana estará protagonizada por el arranque de la sexta edición de Escenas de Verano, que hasta el 7 de septiembre llevará más de 250 actividades culturales a 158 municipios de la región, y por las últimas propuestas del 'Festival Hispanoamericano del siglo de Oro. Clásicos en Alcalá', que echa el telón este domingo a su 24<sup>a</sup> edición. Así lo ha compartido el Gobierno regional en un comunicado, en el que ha señalado que la programación de la cita estival arrancará este mismo viernes y en la que destaca el ciclo Artes Escénicas en Municipios, que acercará al público madrileño una cuidada selección de teatro de calle, circo, danza y otras disciplinas. Así, este viernes la compañía Nacho Vilar & Yllana llegará a Cadalso de los Vidrios con 'Olympics', un espectáculo itinerante e interactivo que toma como punto de partida los deportes olímpicos para desplegar una hilarante propuesta para todos los públicos. Igualmente, otras dos propuestas que se podrán disfrutar este primer fin de semana son los pasacalles que animarán plazas y rincones de localidades: 'A la fresca', de Anna Confetti (Zarzalejo y Puentes Viejas-Paredes de Buitrago) y 'Piratas', de Fábrica de Sueños (Santa María de la Alameda y Belmonte de Tajo). Al tiempo, los centros culturales de la Comunidad de Madrid también formarán parte de la programación con 'Instants' (sábado), de la compañía de circo clown NON SIN TRI, del 6º Festival Cirqueando en el Centro Comarcal de Humanidades de La Cabrera. Por su parte, el Centro Cultural Paco Rabal, en la capital, acogerá 'GALATA', un montaje de danza de la Compañía Cristiane Azem (del viernes al domingo). Además, el ciclo Conciertos Clásicos en Verano volverá a llenar de música algunos de los espacios patrimoniales más singulares de la región, con un programa compuesto por más de 70 conciertos. Las primeras citas son también este viernes: 'Scaramuccia', en la Iglesia de Santa Catalina de Robregordo; y 'Pérgamo Ensemble', en la Iglesia de la Purísima Concepción de Ajalvir. CLÁSICOS EN ALCALÁ ECHA EL TELÓN ESTE FIN DE SEMANA El 'Festival Hispanoamericano del siglo de Oro. Clásicos en Alcalá', despidió este fin de semana su 24<sup>a</sup> edición con títulos como 'Hacia ecos de lo sagrado' de la prestigiosa compañía Nao d'Amores, con dirección de Ana Zamora (viernes, en la Iglesia del Hospital de Antezana); o 'Mira que te has de morir, mira que no sabes cuándo', de la mano de Sofía Comas y del premio nacional del Comic, Javier Olivares (jueves, en el Corral de Comedias). Asimismo, los espectadores podrán disfrutar de figuras relevantes en el mundo escénico como Amancio Prada, que deleitará al público con el lirismo del recital 'De Amor y celda', en el espacio privilegiado de la Capilla de San Idelfonso, junto a otras propuestas destacables como 'Farra' de la Cía Lucas Escobedo y 'CNCT', el espectáculo ganador de los Premio Max 2025 a Mejor espectáculo musical (sábado y domingo, en el Teatro Salón Cervantes). De igual manera, la Comunidad de Madrid celebra este fin de semana la quinta edición de los festivales Águila Suena y Águila Mueve en el patio del complejo cultural El Águila, con entrada gratuita hasta completar aforo. Esta propuesta combina música en directo y cine clásico para rendir homenaje, en esta ocasión, al pop y folk de los años 70 y al cine de José Luis Garcí. El festival Águila Suena abrirá esta cita con las actuaciones de dos grupos emblemáticos. Este viernes, a las 20 horas, Mocedades subirá al escenario coincidiendo con el 50º aniversario de su histórica participación en Eurovisión, para revivir junto al público grandes éxitos como Eres tú o Amor de hombre. Un día después, a la misma hora, será el turno de Fórmula V, que interpretará temas tan reconocibles como Eva María, Cuéntame o La fiesta de Blas. Igualmente, durante los próximos días, el festival Ópera a quemarropa también continúa con la programación de su segunda edición. De este modo, los espectadores disfrutarán estos días de la representación de la ópera-tango 'María de Buenos Aires', la primera obra conjunta del poeta e historiador uruguayo, nacionalizado argentino, Horacio Ferrer, y Astor Piazzolla, uno de los músicos más importantes del siglo XX. Podrá verse en San Lorenzo de El Escorial (viernes, Teatro Auditorio) y en Aranjuez (sábado, Teatro Real Carlos III). Para atraer al público infantil y juvenil a la ópera de cámara, el festival

presenta la obra que compuso uno de los genios de la música cuando era precisamente un niño: 'Bastián y Bastiana' (sábado, Teatro Auditorio). De vuelta en la capital, el Teatro de La Abadía acoge hasta el domingo 'Los yugoslavos', la última obra del dramaturgo Juan Mayorga, director artístico del centro. Javier Gutiérrez, Luis Bermejo, Natalia Hernández y Alba Planas son los encargados de dar vida a este texto. EXPOSICIONES GRATUITAS La agenda cultural se completará con propuestas expositivas de la Comunidad de Madrid en sus diferentes espacios, todas con entrada gratuita. Así, la Sala Cristóbal Portillo del Centro Cultural El Águila revive la cultura pop de los años 60 y 70 con la exposición Madrid Icono Pop 1964-1979, que reúne hasta 200 piezas de moda, fotografía y cine, hasta el próximo 21 de septiembre. Por su parte, la Sala Canal de Isabel II alberga la exposición 'Un tiempo para mirar (1970-2020)', dedicada a la fotoperiodista Marisa Flórez. Esta muestra tiene como principal objetivo descubrir al público una obra fotográfica de momentos y acontecimientos decisivos en nuestra historia reciente, a través de 184 imágenes, algunas inéditas. Estará hasta el 20 de julio. El Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M), con sede en Móstoles acoge una exposición dedicada a Jorge Satorre bajo el título 'Ría', que recorre los últimos 15 años de la obra del artista mexicano. Podrá visitarse hasta el 31 de agosto. La Sala de Arte Joven presenta, hasta el 20 de julio, 'Materia afectiva', uno de los proyectos ganadores de la XVI edición de Se busca comisario. Además, cabe recordar que continúa 'Flamboyant. Joana Vasconcelos' en el Palacio de Liria hasta el 31 de julio. De su lado, la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid propone la exhibición 'Al compás de Madrid', con la que realiza un recorrido por tres siglos de música, hasta el próximo 27 de julio. En la oferta expositiva también destaca 'Fronteras y territorios', en la Sala Alcalá 31, la primera muestra institucional dedicada a Sonia Navarro en Madrid. Esta exhibición, hasta el 6 de julio, profundiza en la trayectoria de más de 30 años de la artista murciana con una selección de medio centenar de obras de diversas técnicas como el textil, ámbito en el que más se ha especializado a lo largo de su carrera, además de escultura, pintura, collage, fotografía e instalaciones. Además, todos los sábados y domingos del mes de julio a las 11 horas, la Casa Museo de Lope de Vega, en el madrileño barrio de Las Letras, invita a los más pequeños a Pequeteatreo, actividad con espectáculos gratuitos para toda la familia. Fuera de la capital, en Alcalá de Henares, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) alberga la exposición '¡ Hispano ! Gladiadores en el Imperio Romano' (hasta el 28 de septiembre). También en la ciudad complutense, se ha estrenado esta semana 'Alma de cántaro. Cacharrería y oficios alfareros desde tiempos de Cervantes'. Podrá visitarse en el Museo Casa Natal de Cervantes hasta el 21 de septiembre. Por último, la cultura continúa su actividad en los diferentes espacios de la 'Red Itiner' con un total de diez propuestas que viajan por los 77 municipios madrileños adheridos.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** gentedigital.es**Publicado:** 03/07/2025**Audiencia:** 33.521**Edición:** Digital**Valor:** 535€**Sección:****URL:** [gendedigital.es/madrid/noticia/4106960/el-inicio-de-esc...](http://gendedigital.es/madrid/noticia/4106960/el-inicio-de-esc...)

03/07/2025

## El inicio de Escenas de Verano y las últimas obras de Clásicos en Alcalá, protagonistas de la agenda cultural

El inicio de Escenas de Verano y las últimas obras de Clásicos en Alcalá, protagonistas de la agenda cultural

La programación incluye otras propuestas como la quinta edición de los festivales Águila Suena y Águila Mueve

Tu nombre

Enviado

03/7/2025 - 12:31

La programación incluye otras propuestas como la quinta edición de los festivales Águila Suena y Águila Mueve

MADRID, 3 (EUROPA PRESS)

La agenda cultural de la Comunidad de Madrid para este fin de semana estará protagonizada por el arranque de la sexta edición de Escenas de Verano, que hasta el 7 de septiembre llevará más de 250 actividades culturales a 158 municipios de la región, y por las últimas propuestas del 'Festival Hispanoamericano del siglo de Oro. Clásicos en Alcalá', que echa el telón este domingo a su 24ª edición.

Así lo ha compartido el Gobierno regional en un comunicado, en el que ha señalado que la programación de la cita estival arrancará este mismo viernes y en la que destaca el ciclo Artes Escénicas en Municipios, que acercará al público madrileño una cuidada selección de teatro de calle, circo, danza y otras disciplinas.

Así, este viernes la compañía Nacho Vilar & Yllana llegará a Cadalso de los Vidrios con 'Olympics', un espectáculo itinerante e interactivo que toma como punto de partida los deportes olímpicos para desplegar una hilarante propuesta para todos los públicos.

Igualmente, otras dos propuestas que se podrán disfrutar este primer fin de semana son los pasacalles que animarán plazas y rincones de localidades: 'A la fresca', de Anna Confetti (Zarzalejo y Puentes Viejas-Paredes de Buitrago) y 'Pirratas', de Fábrica de Sueños (Santa María de la Alameda y Belmonte de Tajo).

Al tiempo, los centros culturales de la Comunidad de Madrid también formarán parte de la programación con 'Instants' (sábado), de la compañía de circo clown NON SIN TRI, del 6º Festival Cirqueando en el Centro Comarcal de Humanidades de La Cabrera. Por su parte, el Centro Cultural Paco Rabal, en la capital, acogerá 'GALATA', un montaje de danza de la Compañía Cristiane Azem (del viernes al domingo).

Además, el ciclo Conciertos Clásicos en Verano volverá a llenar de música algunos de los espacios patrimoniales más singulares de la región, con un programa compuesto por más de 70 conciertos. Las primeras citas son también este viernes: 'Scaramuccia', en la Iglesia de Santa Catalina de Robregordo; y 'Pérgamo Ensemble', en la Iglesia de la Purísima Concepción de Ajalvir.

### CLÁSICOS EN ALCALÁ ECHA EL TELÓN ESTE FIN DE SEMANA

El 'Festival Hispanoamericano del siglo de Oro. Clásicos en Alcalá', despidió este fin de semana su 24ª edición con títulos como 'Hacia ecos de lo sagrado' de la prestigiosa compañía Nao d'Amores, con dirección de Ana Zamora (viernes, en la Iglesia del Hospital de Antezana); o 'Mira que te has de morir, mira que no sabes cuándo', de la mano de Sofía Comas y del premio nacional del Comic, Javier Olivares (jueves, en el Corral de Comedias).

Asimismo, los espectadores podrán disfrutar de figuras relevantes en el mundo escénico como Amancio Prada, que deleitará al público con el lirismo del recital 'De Amor y celda', en el espacio privilegiado de la Capilla de San Ildefonso, junto a otras propuestas destacables como 'Farra' de la Cía Lucas Escobedo y 'CNCT', el espectáculo ganador de los Premio Max 2025 a Mejor espectáculo musical (sábado y domingo, en el Teatro Salón Cervantes).

De igual manera, la Comunidad de Madrid celebra este fin de semana la quinta edición de los festivales Águila Suena y Águila Mueve en el patio del complejo cultural El Águila, con entrada gratuita hasta completar aforo. Esta propuesta combina música en directo y cine clásico para rendir homenaje, en esta ocasión, al pop y folk de los años 70 y al cine de José Luis Garci.

El festival Águila Suena abrirá esta cita con las actuaciones de dos grupos emblemáticos. Este viernes, a las 20 horas, Mocedades subirá al escenario coincidiendo con el 50º aniversario de su histórica participación en Eurovisión, para revivir junto al público grandes éxitos como Eres tú o Amor de hombre. Un día después, a la misma hora, será el turno de Fórmula V, que interpretará temas tan reconocibles como Eva María, Cuéntame o La fiesta de Blas.

Igualmente, durante los próximos días, el festival Ópera a quemarropa también continúa con la programación de su segunda edición. De este modo, los espectadores disfrutarán estos días de la representación de la ópera-tango 'María de Buenos Aires', la primera obra conjunta del poeta e historiador uruguayo, nacionalizado argentino, Horacio Ferrer, y Astor Piazzolla, uno de los músicos más importantes del siglo XX. Podrá verse en San Lorenzo de El Escorial (viernes, Teatro Auditorio) y en Aranjuez (sábado, Teatro Real Carlos III).

Para atraer al público infantil y juvenil a la ópera de cámara, el festival presenta la obra que compuso uno de los genios de la música cuando era precisamente un niño: 'Bastián y Bastiana' (sábado, Teatro Auditorio).

De vuelta en la capital, el Teatro de La Abadía acoge hasta el domingo 'Los yugoslavos', la última obra del dramaturgo Juan Mayorga, director artístico del centro. Javier Gutiérrez, Luis Bermejo, Natalia Hernández y Alba Planas son los encargados de dar vida a este texto.

## EXPOSICIONES GRATUITAS

La agenda cultural se completará con propuestas expositivas de la Comunidad de Madrid en sus diferentes espacios, todas con entrada gratuita.

Así, la Sala Cristóbal Portillo del Centro Cultural El Águila revive la cultura pop de los años 60 y 70 con la exposición Madrid Icono Pop 1964-1979, que reúne hasta 200 piezas de moda, fotografía y cine, hasta el próximo 21 de septiembre.

Por su parte, la Sala Canal de Isabel II alberga la exposición 'Un tiempo para mirar (1970-2020)', dedicada a la fotoperiodista Marisa Flórez. Esta muestra tiene como principal objetivo descubrir al público una obra fotográfica de momentos y acontecimientos decisivos en nuestra historia reciente, a través de 184 imágenes, algunas inéditas. Estará hasta el 20 de julio.

El Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M), con sede en Móstoles acoge una exposición dedicada a Jorge Satorre bajo el título 'Ría', que recorre los últimos 15 años de la obra del artista mexicano. Podrá visitarse hasta el 31 de agosto. La Sala de Arte Joven presenta, hasta el 20 de julio, 'Materia afectiva', uno de los proyectos ganadores de la XVI edición de Se busca comisario.

Además, cabe recordar que continúa 'Flamboyant. Joana Vasconcelos' en el Palacio de Liria hasta el 31 de julio. De su lado, la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid propone la exhibición 'Al compás de Madrid', con la que realiza un recorrido por tres siglos de música, hasta el próximo 27 de julio.

En la oferta expositiva también destaca 'Fronteras y territorios', en la Sala Alcalá 31, la primera muestra institucional dedicada a Sonia Navarro en Madrid. Esta exhibición, hasta el 6 de julio, profundiza en la trayectoria de más de 30 años de la artista murciana con una selección de medio centenar de obras de diversas técnicas como el textil, ámbito en el que más se ha especializado a lo largo de su carrera, además de escultura, pintura, collage, fotografía e instalaciones.

Además, todos los sábados y domingos del mes de julio a las 11 horas, la Casa Museo de Lope de Vega, en el madrileño barrio de Las Letras, invita a los más pequeños a Pequeteatreo, actividad con espectáculos gratuitos para toda la familia.

Fuera de la capital, en Alcalá de Henares, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) alberga la exposición '¡ Hispano ! Gladiadores en el Imperio Romano' (hasta el 28 de septiembre). También en la ciudad complutense, se ha estrenado esta semana 'Alma de cántaro. Cacharrería y oficios alfareros desde tiempos de Cervantes'. Podrá visitarse en el Museo Casa Natal de Cervantes hasta el 21 de septiembre.

Por último, la cultura continúa su actividad en los diferentes espacios de la 'Red Itiner' con un total de diez propuestas que viajan por los 77 municipios madrileños adheridos.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** Noroeste Madrid

**Publicado:** 02/07/2025

**Audiencia:** 2.091

**Edición:** Digital

**Valor:** 214€

**Sección:**

**URL:** [noroestemadrid.com/2025/07/el-festival-escenas-de-verano-2025-llevar%C3%A1-arte-vivo-exposiciones-y-actividades-culturales-a-158-municipios-de-la-comunidad-de-madrid...](http://noroestemadrid.com/2025/07/el-festival-escenas-de-verano-2025-llevar%C3%A1-arte-vivo-exposiciones-y-actividades-culturales-a-158-municipios-de-la-comunidad-de-madrid/)

02/07/2025

## **El Festival Escenas de Verano 2025 llevará arte vivo, exposiciones y actividades culturales a 158 municipios de la...**

Noticia Destacada

El Festival Escenas de Verano 2025 llevará arte vivo, exposiciones y actividades culturales a 158 municipios de la Comunidad de Madrid

El Festival Escenas de Verano 2025 llevará arte vivo, exposiciones y actividades culturales a 158 municipios de la Comunidad de Madrid

2 julio, 2025 Redacción Noticia Destacada , Ocio y Cultura 0

La Comunidad de Madrid volverá a llenarse de cultura en directo con el Festival Escenas de Verano , que del 4 de julio al 7 de septiembre llevará una renovada programación a 158 municipios , 17 más que en la pasada edición. Con más de 250 actividades , en su mayoría gratuitas, el festival reafirma su apuesta por una oferta cultural descentralizada y accesible para todos los públicos.

Este verano, el arte contemporáneo volverá a latir en el corazón de once municipios madrileños gracias al ciclo Arte vivo en la plaza , una propuesta que transforma las plazas en espacios de creación colectiva y encuentro. Del 18 de julio al 7 de septiembre , artistas contemporáneos y artesanos locales compartirán procesos y experiencias en lugares emblemáticos de Chinchón, Buitrago del Lozoya, Manzanares El Real, Bustarviejo, Rascafría-El Pular, El Escorial, Navalcarnero, Valdemorillo, Villaviciosa de Odón, Alcalá de Henares y Villalbilla . En cada cita, estos espacios públicos se reinventan como lienzos abiertos donde el arte nace, se muestra y se vive más allá de los formatos tradicionales.

Cinco voces de la escena artística contemporánea, José Venditti, María Sánchez, Emmanuel Carvajal, Andrea Saiz y Checho Tamayo , darán forma a estas intervenciones efímeras, concebidas como experiencias vivas en las que el arte se activa en tiempo real. Durante noventa minutos, el público podrá descubrir sus procesos de trabajo desde dentro, conversar con ellos y sumarse a una experiencia estética que diluye las fronteras entre creador, obra y espectador.

Las exposiciones, otra de las grandes apuestas del festival

La experiencia artística se amplía también en salas y museos , donde se desplegará una completa agenda de exposiciones temporales a lo largo de los meses de julio y agosto. En esta edición de Escenas de Verano, espacios como la Sala Alcalá 31, la Sala de Arte Joven, el Museo Arqueológico y Paleontológico Regional, la Casa Museo Lope de Vega o el Museo Casa Natal de Cervantes , entre otros, acogerán propuestas para todos los públicos, que van desde muestras expositivas a visitas teatralizadas, cuentacuentos o talleres participativos.

Las exposiciones también llegarán a numerosos municipios de la región gracias a la Red Itiner , un programa de colaboración cultural que impulsa el acceso al arte y la descentralización territorial. A través de esta red, siete propuestas expositivas seleccionadas mediante convocatoria pública , como Madrid. Cartografía fantasma , Eduardo Arroyo . La creación de un artista o Música popular. Una visión fotográfica , recorrerán distintos espacios municipales durante todo el verano.

El Museo CA2M , en Móstoles, se suma un año más a Escenas de Verano con una potente programación que reúne algunos de los nombres más relevantes del arte contemporáneo actual. La exposición Flor Hispania , de David Bestué , propone una relectura crítica del imaginario de Madrid como centro simbólico del país, a través de una narrativa visual dividida en cinco capítulos que dialogan con la historia, el territorio y sus tensiones sociales. Ría , la primera muestra monográfica institucional en España de Jorge Satorre , explora el cruce entre memoria, trabajo manual e imaginario colectivo desde una práctica que combina dibujo, escultura y acción

transformadora. Además, el museo presenta *Humores y espesores* , de Rodríguez-Méndez , y continúa su línea de investigación gráfica con la muestra *Juego infinito de cuerdas bajo el sol* , de María Medem , una parasitación visual de su universo narrativo.

La Sala Alcalá 31 presenta *Fronteras y territorios* , la primera muestra institucional en Madrid de la artista Sonia Navarro , que estará abierta hasta el 6 de julio. La exposición reúne medio centenar de obras (textiles, esculturas, collages e instalaciones) donde la costura y el uso de materiales tradicionales y reciclados dialogan con temas como la memoria, el feminismo y la sostenibilidad.

A lo largo del verano, múltiples espacios culturales de la región se suman al festival con una programación diversa que incluye exposiciones, talleres, visitas teatralizadas y cuentacuentos. La Sala Canal de Isabel II acoge la muestra Marisa Flórez. Un tiempo para mirar (1970 - 2020) , mientras que la Sala Arte Joven apuesta por *Materia afectiva* , uno de los proyectos ganadores de la XVI edición de la selección "Se busca comisario", que apuesta por nuevos modelos curatoriales, facilitando el acceso al mundo profesional de jóvenes comisarios. También participarán la Sala El Águila. Archivo y Biblioteca Regional, el Museo Arqueológico y Paleontológico Regional, la Casa Museo Lope de Vega, el Museo Picasso-Colección Eugenio Arias y el Museo Casa Natal de Cervantes , ofreciendo un amplio abanico cultural que enriquece la experiencia del festival.

#### Sobre Escenas de Verano

Desde clásicos hasta contemporáneos, el festival Escenas de Verano, que este año celebra su sexta edición, confirma su apuesta sólida por la innovación, la experimentación y la creatividad . La cita, impulsada por la Comunidad de Madrid, se convierte en un encuentro de proximidad que se extiende por toda la región madrileña.

De esta manera, Escenas de Verano supone una apuesta única del gobierno regional de la Comunidad de Madrid por el turismo sostenible y la descentralización del núcleo cultural a través de un programa abierto, gratuito y diverso . El festival es, por tanto, un imprescindible encuentro multidisciplinar; una propuesta dinamizadora de inclusión y accesibilidad que reunirá lo mejor de las artes en vivo durante los meses de verano.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** eltelescopiodigital.com

**Publicado:** 28/06/2025

**Audiencia:** 1.203

**Edición:** Digital

**Valor:** 187€

**Sección:**

**URL:** [eltelescopiodigital.com/index.php/es/metronomo/114031-a...](http://eltelescopiodigital.com/index.php/es/metronomo/114031-a...)

28/06/2025

## Agenda CAM: Ópera, Clásicos y Fiestas

Lente de Aumento - Metrópoli

Convierten el patio de la Casa de Lope de Vega en Cine de Verano

La agenda cultural de la Comunidad de Madrid estará protagonizada este fin de semana por el estreno absoluto de la ópera de cámara Tristana. Una adaptación de la novela homónima de Benito Pérez Galdós, con música de Miguel Huertas-Camacho, que podrá disfrutarse en San Lorenzo de El Escorial (viernes 27, Teatro Auditorio) y en Aranjuez (domingo 29, Teatro Real Carlos III).

El mexicano Jorge Volpi firma el libreto, para el que también se ha inspirado en el guion que Luis Buñuel -de quien este año se conmemora el 125º aniversario de su nacimiento- llevó al cine en 1970. El dramaturgo propone una lectura radicalmente actual de la novela de Galdós, atravesada por la potencia simbólica del cuerpo femenino y su derecho a emanciparse.

Con este Tristana, y tras el éxito del año pasado, regresa el festival Ópera a quemarropa. Esta segunda edición llega a las noches de verano con seis espectáculos, dos de los cuales están dirigidos a público infantil y juvenil. Los próximos fines de semana, hasta el 19 de julio, voces consagradas y emergentes, clásicos reinventados y obras inéditas compartirán escenario en tres ciudades Patrimonio Mundial de la región: Aranjuez, Alcalá de Henares y San Lorenzo de El Escorial.

Por otro lado, el XXIV Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá continúa con su programación en la ciudad complutense. Destacan los estrenos nacionales de El alcalde de Zalamea, de Teatro Círculo en Nueva York, con dirección de Daniel Alonso (jueves 26, Corral de Comedias), y La vis cómica, de la compañía argentina Angulo El Malo, con dramaturgia de Mauricio Kartun (jueves 26 y viernes 27, Teatro Salón Cervantes). También, el estreno absoluto de La cómica de la cueva, de la compañía de danza La Mínima, que interpretan una reflexión en movimiento basándose en la figura de La Baltasara (jueves 26, Iglesia del Hospital de Antequera).

Además, de la mano de Vanessa Espín se abordará el cambio drástico de la vida de Valeria, una mujer que lo pierde todo cerca de los 50 años, en una producción de Elenartescénicas y la CNTC: Las pequeñas mudanzas (viernes 27, Corral de Comedias). Mientras, los títeres de Teatro Arbolé interpretarán Don Quijote en la graciosa aventura del titerero, una propuesta escénica para toda la familia, de la que habrá un pase único (viernes 27, Museo Casa Natal de Cervantes).

Asimismo, hay programación al aire libre para todos los públicos. Así, la compañía Arawake presentará Titiriscopio, una instalación con títeres y hologramas en su interior, que podrá descubrirse mediante pequeñas piezas de 5 a 7 minutos (viernes 27 y sábado 28, patio del Convento de San Juan de la Penitencia); y Estranya Cía Teatre hará las delicias con el pasacalles Calacas, una oda a la fiesta mexicana del Día de los Muertos (sábado 28 y domingo 29, por el casco histórico).

También, Sara Cano Compañía de danza traerá Al Son, una pieza creada por y para mujeres, en la que se homenajea a las que se ha negado tener voz propia (viernes 27, patio de Santo Tomás de Villanueva); y el Cuarteto Osterberger interpretará Áureas, un espectáculo musical que invita a descubrir el papel de algunas de las compositoras del Siglo de Oro (sábado 28, patio del Hospital de Antequera); y la compañía de Teatro Clásico de Sevilla, La Estrella de Sevilla de Lope de Vega, una de las tragedias referenciales del teatro del Siglo de Oro (sábado 28, patio de Santo Tomás de Villanueva).

Igualmente, forman parte del festival este fin de semana: Soldadescas, de Teatro Yeses, con dirección de Elena Cánovas y autoría de Julieta Soria (sábado 28, Auditorio de Gilitos); y Las mujeres de Cervantes, de Senda Studio con dirección de Eduardo Mohedano (domingo 29, Auditorio de Gilitos).

De vuelta a la capital, la cartelera de los Teatros del Canal contará con Los empeños de una casa, de Sor Juana Inés de la Cruz, que cerrará su temporada teatral, así como Canal Hispanidad y su ciclo dedicado al Siglo de Oro. La Compañía Nacional de Teatro de México estrena en España este montaje (Sala Roja Concha Velasco, del 27 al 29 de junio), el primero de la escritora mexicana que la compañía lleva a las tablas en sus 52 años de trayectoria, bajo la dirección de Aurora Cano.

Además, Sergio Peris-Mencheta dirige Blaubeeren, una obra sobre el Holocausto, escrita por Moisés Kaufman y Amanda Gronich a raíz del hallazgo de un álbum de fotos inéditas de la Segunda Guerra Mundial que fueron enviadas a la directora de archivos del Museo del Holocausto de los Estados Unidos (de jueves a domingo, hasta el 29 de junio, en la Sala Verde).

Asimismo, Dácil González, Premio Nacional de Danza 2019, y Carmen Fumero pondrán el punto final a la temporada de Teatros del Canal con Mutar. Romper. Vibrar, que estrenan el 27 de junio y de la que ofrecerán otras dos funciones el 28 y el 29 en la Sala Negra.

Por su parte, el Teatro de La Abadía celebra la segunda edición del ciclo Teatro bajo la arena, que busca mostrar otras maneras de hacer o percibir el hecho escénico. Así, la sala José Luis Alonso acogerá (del 27 al 29 de junio) la puesta en escena de Declaración de amor (para siempre) de Magne van den Berg, bajo la dirección de Laura Ortega. Será la primera vez que se vea un texto de la dramaturga holandesa en castellano en España.

En San Lorenzo de El Escorial, el Real Coliseo Carlos III representará sobre sus tablas (sábado 28) La despedida de Gardel, una obra basada en la obra original del escritor portugués José Jorge Letria, adaptada e interpretada por Jorge Bosso. Para finalizar, el Centro de Interpretación de Nuevo Baztán ofrece de nuevo sus emblemáticas visitas teatralizadas (domingo 29 de junio) bajo el título En busca del sueño perdido, que permitirán a los visitantes conocer, de la mano de personajes de la época, quién fue el creador e impulsor del complejo de Nuevo Baztán, Juan de Goyeneche.

El Ejecutivo regional continúa con las variadas propuestas expositivas, todas gratuitas, en sus diferentes espacios. La Sala Cristóbal Portillo del Centro Cultural El Águila revive la cultura pop de los años 60 y 70 con la exposición Madrid Icono Pop 1964-1979, que reúne hasta 200 piezas de moda, fotografía y cine, hasta el próximo 21 de septiembre. Organizada por el Ejecutivo regional, ofrece un viaje por el Madrid más luminoso, moderno y ecléctico, a partir de la mirada del fotoperiodista Gianni Ferrari, cronista visual de esta época.

Igualmente, la Sala Alcalá 31 acoge (hasta el 6 de julio) Fronteras y territorios, la primera exposición institucional dedicada a Sonia Navarro en Madrid. Una exhibición que profundiza en la trayectoria de más de 30 años de la artista, con medio centenar de obras de diversas técnicas como el textil, ámbito en el que más se ha especializado, además de escultura, pintura, collage, fotografía e instalaciones.

A su vez, en la Sala Canal de Isabel II sigue (hasta el 20 de julio) Un tiempo para mirar (1970-2020), dedicada a la fotoperiodista Marisa Flórez. Una muestra cuyo principal objetivo es descubrir al público una obra repleta de momentos sorprendentes y acontecimientos decisivos en nuestra historia reciente, a través de 184 fotografías, algunas inéditas, seleccionadas de su archivo personal.

Por su parte, la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid mantiene (hasta el 27 de julio) Al compás de Madrid, exhibición que realiza un recorrido por tres siglos de música (XVIII, XIX y XX). La Sala de Arte Joven presenta (hasta el 20 de julio) Materia afectiva, uno de los proyectos ganadores de la XVI edición de Se busca comisario, que apuesta por nuevos modelos curatoriales.

En Alcalá de Henares, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) alberga (hasta el 28 de septiembre) ¡ Hispano ! Gladiadores en el Imperio Romano, en la que ofrece una visión integral sobre el fenómeno histórico de la gladiatura con el máximo rigor arqueológico. Continuando en la ciudad complutense, en el Museo Casa Natal de Cervantes se puede visitar (hasta el 21 de septiembre) Alma de cántaro. Cacharrería y oficios alfareros desde tiempos de Cervantes, dedicada a la alfarería popular manchega y su vinculación con el Siglo de Oro.

En Móstoles, el Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M) sigue (hasta el 31 de agosto) con Ría, dedicada al artista mexicano Jorge Satorre. Y acompañando esta exhibición se encuentra la propuesta de la ilustradora María Medem Juego infinito de cuerdas bajo el sol. Cabe recordar que también puede visitarse Flamboyant. Joana Vasconcelos en el Palacio de Liria (hasta el 31 de agosto), organizada por la Fundación Casa de Alba con el patrocinio del Gobierno regional. Además, continúan las exhibiciones que está llevando la Administración regional por los 77 municipios de la Red de Exposiciones Itinerantes (Red Itiner) en 2025.

El distrito de Usera continúa con sus celebraciones festivas que, del 26 al 30 de junio, se centrarán en el parque de Pradolongo. Este espacio acoge el recinto ferial que albergará espectáculos para todas las edades y varios conciertos de la mano de la banda de rock Mägo de Oz, Decai y Pol 3.14.

Este jueves, la bienvenida a las fiestas en esta nueva ubicación tendrá lugar en el templete del parque a las 21:00 h, con el tradicional reparto de limonada y el pregón a cargo de Fernando Ramos, reconocido promotor deportivo con una trayectoria de 26 años fomentando el deporte base y su práctica en Usera. Ramos destaca por su papel en el fútbol madrileño, donde ha jugado y entrenado durante muchos años en la regional madrileña, siendo también director de escuelas deportivas y director técnico de escuelas federadas y durante 13 años, directivo de la Real Federación de Fútbol de Madrid. Tras el pregón, a las 22:00 h, el recinto del parque de Pradolongo se convertirá en una pista de baile con la orquesta Montecristo. Un espectáculo de fuego, luz y sonido en el lago del parque, a las 24:00 h, cerrará este primer día de fiestas.

El programa del viernes 27 comienza con una sesión de juegos tradicionales y talleres infantiles a las 19:00 h, seguidos de un tardeo con DJ a las 20:00 h y actividades lúdicas con el programa XUsera a las 21:00 h, para dar paso a la actuación del grupo Mägo de Oz a las 22:30 h y una sesión posterior con el DJ César Novero.

El sábado 28, la agenda arranca con una minidisco infantil con DJ a las 11:30 h, con hinchables y juegos de agua y una sesión de juegos tradicionales y talleres infantiles a las 19:00 h y las actividades de XUsera a las 20:00 h. El tardeo musical de los años 80 comenzará a las 20:00 h, al que seguirá el concierto del grupo Pol 3.14 y, posteriormente, la música del DJ Artur Men.

La programación del domingo 29 comienza a las 12:00 h, con la fiesta de la espuma, acompañada de hinchables, seguida de la actuación de un grupo musical infantil y la paella popular, a las 14:00 h. Tras el tardeo musical con flamenco y pop a las 20:00 h, llegará el concierto del grupo Decai a las 22:00 h. Un espectáculo de fuegos artificiales en el lago de Pradolongo (24:00h) y la actuación musical de DJ Marlen, ya en la madrugada del lunes 30, pondrán el colofón a estas fiestas.

Además, estos días, Usera cuenta con una amplia programación deportiva que se desarrolla hasta el sábado 28, jornada en la que se celebrará un torneo de pickleball en la IDB Orcasur y uno de ajedrez, de 9:00 a 13:00 h, en el Centro de Educación Ambiental y Cultural Maris Stella, así como la primera jornada del torneo de pádel, en el CDM Orcasur, que terminará el domingo 29.

El Maris Stella cuenta con una programación propia que comienza el viernes 27 con una sesión de danza Bollywood para mayores de 14 años, de 17:30 a 19:00 h. A la misma hora, se desarrolla el taller 'Rastreando la vida silvestre' y a partir de las 19:00 h, los talleres Títeri Roci, cuentacuentos y el espectáculo de clown La chistera mágica, así como clases de zumba, dentro del Programa XUsera. Además, de 20:00 a 21:30 h, tendrá lugar el concierto musical infantil Educa Pop en el patio del centro.

El sábado 28, comienza con una yincana en el parque de Pradolongo, una senda autoguiada, de 11:30 a 13:30 h, y la actuación del grupo Folklore Castellano Arrabel, a las 13:00 h en el patio del centro. A las 20:00 h, el Maris Stella acoge el musical infantil Kids 80 y otra sesión de los talleres Títeri Roci, cuentacuentos y La chistera mágica, además de zumba, de 19:00 a 21:00 h.

La delegada de Cultura, Turismo y Deporte, Marta Rivera de la Cruz, y el director artístico de Nave 10 Matadero, Luis Luque, han presentado la programación de la próxima temporada del espacio escénico municipal Nave 10 que, tras una primera temporada de éxito y consolidación, con más de la mitad de sus espectáculos agotados, se reafirma como un teatro público del siglo XXI, centrado en la creación contemporánea, el pensamiento crítico y el encuentro intergeneracional.

Rivera de la Cruz ha destacado que «hoy celebramos, con una nueva programación, la consolidación del proyecto que se inició la temporada pasada», al mismo tiempo que ha asegurado que "Nave 10 Matadero mantendrá su línea dedicada a la creación dramática contemporánea, juntando a las nuevas generaciones de autores con los ya consagrados».

En palabras de Luque, la temporada 2025-26 no es "una simple sucesión de espectáculos, sino una dramaturgia del presente", lo que se refleja en que cada obra programada "forma parte de una línea de pensamiento que entiende el teatro como un espacio de acción, reflexión y riesgo". Esta programación, ha asegurado, "disiente del aburrimiento y apuesta por el texto vivo, el lenguaje en tensión y el dispositivo escénico como posibilidad de ruptura, un teatro que no busca solo mostrar, sino provocar, activar y expandir sus propios límites".

Fiel a su identidad, la nueva temporada se articula en torno a tres ejes fundamentales: programación escénica, formación internacional y pensamiento. Dentro del apartado escénico se presentarán diez espectáculos en la Sala Max Aub, de los que cinco serán estrenos absolutos, que combinan coproducción y exhibición.

En la línea formativa, se ofrecerán cuatro talleres profesionales con artistas europeos y latinoamericanos. Por su parte, el eje del pensamiento se desarrollará a través de tres conferencias escénicas donde el pensamiento filosófico y científico se transforma en escena, ofreciendo al público nuevos modos de reflexión desde el lenguaje teatral.

La directora invitada esta temporada será Fernanda Orazi, que dirigirá una nueva versión de Niebla de Unamuno, impartirá un taller para profesionales de las artes escénicas y brindará acompañamiento artístico al joven creador Pablo Martínez Bravo, quien estrenará Guayomini. Por su parte, Rocío Bello será la nueva dramaturgista, la voz de Nave 10 Matadero, una figura clave para asesorar y coordinar los proyectos de creación dramática de la temporada.

Además, Nave 10 Matadero renueva su compromiso con los mayores del entorno gracias a la segunda promoción de la Escuela de Espectadores Sénior, un proyecto de mediación artística intergeneracional que convierte a los vecinos de Arganzuela y Usera en agentes culturales activos.

La nueva temporada de Nave 10 Matadero arrancará en octubre con la Agrupación Señor Serrano, una de las compañías más internacionales de la escena española, reconocida por su innovación escénica, que trae Historia del amor (del 1 al 5 octubre), un virtuoso espectáculo que habla sobre el mito del amor como impulso vital.

Le sigue Pródigo (del 9 al 19 de octubre), con la mirada incisiva de la joven creadora valenciana Eva Mir (Premio Calderón de la Barca 2019 y vencedora del Certamen Internacional de Comedia 2023), que escribe y dirige esta pieza contemporánea a partir de la parábola bíblica. Una historia que sumerge al espectador en el desencanto de una generación que no es capaz de imaginar un futuro y que cuenta con Sonia Almarcha e Íñigo Rodríguez-Claro en escena.

Matías Umpierrez regresa a Matadero Madrid con Eclipse (del 28 de octubre al 9 de noviembre), un montaje performático que fue un éxito de público y crítica en su anterior paso por las naves de este espacio municipal. Umpierrez reflexiona sobre las identidades enmascaradas y las barreras que eligen los individuos y la sociedad e invita al público a un viaje escénico de gran potencia visual y conceptual.

El primer estreno absoluto de la temporada llega de la mano de Luis Luque, director artístico de Nave 10 Matadero, con Filosofía mundana (del 21 de noviembre al 20 de diciembre). Una propuesta que invita al espectador a ampliar su razonamiento crítico y a filosofar para convertir lo que cree lejano en algo cercano. Este montaje propone una experiencia única: llevar a escena una selección de los microensayos filosóficos de Javier Gomá, convirtiéndolos en un encuentro escénico de proximidad y lucidez.

Para celebrar la Navidad, Nave 10 ofrecerá de nuevo su ciclo 'Navidiez', compuesto por Boira (27 y 28 de diciembre), un espectáculo de teatro multidisciplinar para toda la familia, lleno de imágenes sorprendentes y música en directo y el Concierto Roscón que, este año, contará con Soleá Morente (el 3 de enero) presentando su nuevo trabajo Mar en Calma, además de varias versiones como I'm a fool to want you de Frank Sinatra y otras joyas de la música.

El año 2026 arrancará con la llegada a Nave 10 de la mítica compañía La Zaranda, Premio Nacional de Teatro 2010, que presenta *Todos los ángeles alzaron el vuelo* (del 8 al 25 de enero), con texto de Eusebio Calonge y dirección de Paco de La Zaranda. Una pieza que muestra un universo luminoso sobre lo que vendrá después y habla de mirar la periferia desde la propia periferia.

Alberto Conejero, autor galardonado con el Premio Nacional de Literatura Dramática 2019, estrena su nueva pieza con la dirección de María Goiricelaya. En *Tres noches en Ítaca* (del 6 de febrero al 8 de marzo), las actrices Marta Nieto, Cecilia Freire y Cecilia Solaguren darán vida a las protagonistas, tres hermanas que, tras la muerte de su madre, buscan comprender quién fue realmente, revelando la complejidad del amor y el paso del tiempo.

La directora invitada Fernanda Orazi, docente, actriz y dramaturga, presenta una lectura contemporánea de *Niebla*, de Miguel de Unamuno (del 20 de marzo al 12 de abril) en un estreno absoluto que explora la identidad y el destino, empujando los límites del texto original.

Nave 10 Matadero acoge también el nuevo talento con el estreno absoluto de *Guayomini* (del 24 de abril al 17 de mayo), una obra fresca y optimista escrita por Laura Garmo y dirigida por Pablo Martínez Bravo. Envuelta en una atmósfera pop y trepidante, la pieza indaga en la identidad, el éxito y el fracaso, a través de la historia de Roi, un joven que, tras ganar un concurso nacional de canciones, llega a la final de un importante certamen europeo musical y se queda en blanco en el momento clave de la actuación. La directora invitada Fernanda Orazi acompañará artísticamente a Pablo Martínez Bravo en este proceso creativo.

Continuando con su apuesta por revisar cada temporada una obra clave del repertorio europeo del siglo XX desde la mirada de jóvenes creadores, Nave 10 Matadero selecciona esta temporada a Alfred Jarry (1873-1907), que revolucionó el teatro creando al personaje de Ubú, un patán con ansia de poder. La dramaturga María Folguera firma una nueva pieza de esta farsa absurda y corrosiva, acercándola al tiempo presente y a los miedos actuales. *Ubú* (del 22 de mayo al 14 de junio), también estreno absoluto, contará con la dirección de Hugo Nieto.

Cierran la temporada dos referentes imprescindibles de la cultura contemporánea: *Niño de Elche* y *Paul B. Preciado* (del 26 al 28 de junio), que ofrecen una conferencia escénica que fusiona música, literatura y pensamiento. Dos artistas que apuestan por la visibilidad y la investigación en cada una de sus disciplinas se dan cita en Nave 10 Matadero para ofrecer la posibilidad de la sorpresa como fiesta final.

El eje de pensamiento se completa con las conferencias escénicas del escritor, educador y filósofo Santiago Beruete (11 de noviembre) y la investigadora, escritora y divulgadora científica Sonia Fernández-Vidal (27 de enero), un formato donde las artes escénicas, la ciencia y la filosofía se dan la mano. En cuanto a la línea formativa, continúa con una potente oferta de talleres internacionales, impartidos por creadores de referencia como Fernanda Orazi, Agrupación Señor Serrano, Iva Horvat y Gabriel Calderón, cuyas fechas se anunciarán próximamente. A esta programación se suma también la segunda residencia artística 'Teatro del Futuro' en la que un autor escribirá un texto dramático que antice y ficcione conflictos futuros de la sociedad.

Nave 10 Matadero concluyó su primera temporada con un éxito de público rotundo: 50.000 entradas vendidas, una ocupación media del 90 % y más de la mitad de los espectáculos con entradas agotadas. Además, destaca la notable reducción en la edad media del público asistente, consolidando así un proyecto que nació con el propósito de acercar el teatro a las nuevas generaciones y dar espacio a las voces de la autoría contemporánea española.

Espacio Abierto, centro del Área de Cultura, Turismo y Deporte dedicado a la infancia y la adolescencia, estrena en junio la producción propia *Entre el caos y el ojalá*. Esta obra, que se representará en el Auditorio los días 27, 28 y 29 de junio, a las 18:30 horas, es el resultado de la séptima edición de *Mundo Quinta*, el proyecto anual de teatro documental de Espacio Abierto de la mano de Cross Border Project.

Con este proyecto, *Mundo Quinta* ofrece a los más jóvenes la posibilidad de crear una obra de teatro definida y realizada por ellas y ellos mismos, para contarle al mundo las cosas que verdaderamente les preocupan. Todos los jueves, de octubre a junio, los participantes han llevado

a cabo el trabajo creativo, artístico e interpretativo que mostrarán en el escenario el último fin de semana de junio.

En esta ocasión, la pieza escénica es una creación con base documental, que recoge historias reales de las 18 personas que forman parte del elenco y de personas invitadas, donde las palabras, el gesto, la imagen y las proyecciones audiovisuales dialogan entre sí.

Entre el caos y el ojalá analiza las palabras que atraviesan la adolescencia y los recuerdos que se esconden detrás de ellas: caos, intensidad, qué, nada, hashtag, pelea, curiosidad, disparos, blanco, desire, adiós, dragón, rojo, boom y ojalá. Todo este material explosivo viaja desde su origen real hasta la ficción de la escena y desde ahí, al imaginario del público.

La entrada es libre hasta completar aforo. Tendrán preferencia de acceso las personas con edades comprendidas entre los 13 y 18 años, que podrán recoger su entrada en la taquilla de Espacio Abierto desde las 17:30 horas. Para el resto del público, se repartirán las entradas diez minutos antes de que empiece el espectáculo.

Entre el caos y el ojalá es una creación colectiva del grupo de jóvenes de la séptima edición de Mundo Quinta: una producción de Espacio Abierto Quinta de los Molinos dirigida por Cross Border.

Cross Border nace en Nueva York en 2010 como una iniciativa de Lucía Miranda y desde 2012 se establece en España como un grupo de 'arteducadores' que trabajan en el ámbito de las artes escénicas, la educación y la transformación social.

Cross Border está compuesto por una compañía de teatro y una escuela de teatro aplicado, la Escuela Cross, que, con una esencia local e internacional, ha desarrollado proyectos con comunidades de lugares tan dispares como Medina de Rioseco, Grenoble, Addis Abeba o el barrio madrileño de San Cristóbal de los Ángeles. Además, han colaborado con diferentes organizaciones, como Acción contra el Hambre, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) o la Fundación Secretariado Gitano, entre otras.

En sus proyectos ponen especial hincapié en la formación de jóvenes y profesores y en la visibilización de las historias y experiencias de personas que no suelen ocupar los escenarios. En el año 2014 fueron seleccionados por la Coordinadora de Organizaciones para el Desarrollo como agentes de cambio social a través de las artes

La Comunidad de Madrid convertirá el jardín de la Casa Museo de Lope de Vega, durante el mes de julio, en un cine de verano dedicado al arte en el Virreinato del Perú, que se podrá disfrutar los miércoles entre el 2 y el 23 de julio a las 22:00 horas (con apertura de puertas a las 21:50) con entrada libre hasta completar aforo.

Se trata de un avance de la exposición Ecos del arte del Virreinato del Perú, que se inaugurará en este mismo espacio el próximo mes de octubre. La muestra busca reflejar, desde un punto de vista artístico y cultural, las conexiones que se dieron entre España y el virreinato peruano.

Así, las películas se han escogido por su relación geográfica o temporal con ese entorno. Las proyecciones, recomendadas para mayores de 14 años, se escucharán con auriculares. Las producciones seleccionadas han sido Correo de Indias; Aguirre, la cólera de Dios; El Dorado, y El puente de San Luis Rey.

Por otra parte, los sábados y domingos del próximo mes a las 11.00 horas, se subirá el telón, también en el jardín, para los más pequeños de la casa, de 5 a 10 años, con Pequeteatreo, actividad de cuatro espectáculos gratuitos para toda la familia.

Las obras programadas son Cómo contar Fuenteovejuna a los niños; Torta y leche; Ñaque de Amor y espadas, y El pozo prodigioso. Para asistir es imprescindible reservar con antelación a partir del martes 1 de julio las 10.00 horas a través de un formulario de inscripción digital.

Para ambas actividades de cine y teatro se ha reservado el 10% de las localidades disponibles para personas con discapacidad con un acompañante. Estas se pueden solicitar desde una semana antes en el correo electrónico [casmuseolopevega@madrid.org](mailto:casmuseolopevega@madrid.org) o llamando al teléfono 91 429 92 16 en horario de 10:00 a 18:00 horas de martes a domingo.

La delegada de Cultura, Turismo y Deporte, Marta Rivera de la Cruz, ha inaugurado el festival 'Con Acento. Encuentro de Creadores Hispanoamericanos', organizado por el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque en colaboración con la Fundación Casa de México y el Centro de Estudios Mexicanos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en España. El festival, que tendrá lugar en las tres instituciones, acogerá actividades desde hoy hasta el 28 de junio. En el caso de Condeduque, la programación dará comienzo este jueves.

Con el título Recuerdos del porvenir, que rinde homenaje a la novela emblemática de la escritora mexicana Elena Garro, el festival se dedicará en esta ocasión a la ciencia ficción en español y convocará a una veintena de los escritores hispanoamericanos más relevantes que han abordado el género.

"Este festival es el primer plato de la programación 2025-2026 con la que se estrena Jorge Volpi como director artístico del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque", ha explicado Rivera de la Cruz durante la inauguración. Un comienzo que, según ha señalado, busca "estrechar, cada vez más, los lazos existentes entre España e Hispanoamérica", una relación "en la que Madrid y México juegan un papel principal".

El 26 de junio, a las 19:30 horas, Condeduque estrenará en Madrid la adaptación teatral de Ustedes brillan en lo oscuro de la escritora boliviana Liliana Colanzi, bajo la dirección de Marc Caellas. Este libro de cuentos fue el ganador del Premio Narrativas a Escena 2025 de la Casa América Catalunya. El 27 de junio, a las 19:30 h, en Futuros fascinantes, horrorosos y poderosos, la escritora Anna Starobinets conversará con Inés Macpherson sobre la vigencia del género de ciencia ficción y su relación con el presente.

Este sábado, 28 de junio, a las 17:00 h, Condeduque convoca a todos los aficionados a la ciencia ficción y las distopías a una fiesta de la lectura en su sala polivalente. A lo largo de dos horas, cada asistente podrá llevar su libro favorito de este género literario y leerlo en silencio y en compañía, para luego participar en distintas dinámicas, compartiendo impresiones y aficiones con el resto de los asistentes.

A partir de las 21:00 h, en el Patio Central tendrá lugar la gran fiesta de clausura del encuentro y de la temporada con la participación de Sonido Confirmación, Sonido Ecko y Ruixeñor, un trío de sonideros mexicanos que, siguiendo la tradición de apropiarse de espacios públicos, animarán con sus ritmos latinoamericanos a todos los presentes.

La Comunidad de Madrid celebrará la segunda edición de Veranos en el parque con una programación cultural gratuita destinada al público familiar, que se desarrollará del 2 de julio al 30 de agosto en el Parque de Santander de la capital. Esta iniciativa ofrecerá un variado conjunto de actividades al aire libre, que incluye disciplinas como el circo y el teatro, clases de yoga al atardecer y cine de verano.

Uno de los grandes protagonistas de esta cita será el Ballet Español de la Comunidad de Madrid, que estrenará el espectáculo familiar Patrimonio entre el 9 y el 19 de julio (excepto el lunes 14), a las diez de la noche. Además, los sábados de julio y agosto, a las 20:00 horas, este escenario contará con las acrobacias de Los Colga-Dos, la propuesta itinerante de La Finestra Nou Circ o el clown de Perehosta.

Por otro lado, la programación de cine al aire libre se celebrará los miércoles de julio y agosto, a las 22:00 y 21:30 horas respectivamente con títulos como los de La infiltrada, El 47, El chico y la garza, Priscilla o Emilia Pérez. Asimismo, la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte ha preparado una actividad gratuita de yoga al aire libre, dirigida por monitores especializados, todos los martes a las 20:45 y los jueves a las 20:30 horas, en sesiones abiertas a todos los niveles.

21 DISTRITOS, el programa de dinamización cultural del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, presenta la quinta edición de La Sub25, el festival protagonizado por el talento joven que se celebrará este sábado, 28 de junio, de 20:30 a 2:30 horas, en la Nave de Terneras, la Explanada Negra Multiusos y el entorno de Madrid Río (Arganzuela). Como todas las actividades de 21 DISTRITOS, el festival es de acceso libre y gratuito, y contará con medidas de accesibilidad para que todas las personas puedan disfrutar de la cultura sin barreras.

La Sub25 ofrecerá una amplia programación compuesta por el talento emergente de la ciudad, y se presenta como un espacio abierto donde confluyen diversas voces y disciplinas para fomentar el diálogo, la reflexión y la colaboración. Con el decrecimiento (degrowth) -la apuesta por moderar el crecimiento económico ilimitado como respuesta a la crisis social y ecológica- como uno de sus grandes ejes temáticos, el festival busca dar visibilidad a la creación artística, la potencia creativa y la multiculturalidad de los artistas más jóvenes, en colaboración con Madrid Orgullo (MADO).

El Escenario de Artes Vivas de Madrid Río arrancará con el DJ set de PatataOnStereo, para continuar con los proyectos de danza y performance del Colectivo MayMae, Irene Díaz Lázaro, la compañía NTAMO Performance, Andrea El Ameri, Colectivo MIAÜ -del proyecto La Colé-, Irene Ducajú, Las almejas que hablan (Carmen Rojas y Karelis Zambrano) y presentaciones exprés de proyectos de artistas emergentes con 3 minutos de gloria.

En la Explanada Negra Multiusos se encontrará la zona gráfica, en la que se proponen los murales colaborativos de Circo Diverso y Madrid Street Art Project, cuyo resultado será una obra efímera de arte urbano construida por muchas manos. Por su parte, Carmen Lorente De Nò propondrá participar en su instalación artística Lost and found in Rome, en la que profundizar en el tiempo, la atención y la posibilidad de construir relatos a partir de fragmentos. Por su parte, Beatriz López-Linares invitará a formar parte de la instalación viva Trozos de pared, para reflexionar sobre lo efímero, el reciclaje y la saturación visual del espacio urbano.

En la zona participativa se podrá disfrutar de diversas actividades para vivir la cultura en primera persona de la mano de Chico Trópico, con La C.O.S.A -Centro Organizado de Sonido Ambulante-; El viaje, de la compañía Tomb Creatius; la instalación interactiva de BeAnotherLab The Machine to be Another; G-nesis, un espectáculo interactivo con dramaturgia site-specific; Laberint II, la instalación participativa en la que desarrollar los sentidos con la compañía Itinerània; y talleres de malabarismo, aéreos y equilibrio junto a Circo Diverso.

Eugenia Tenenbaum y Mario Obrero presentarán Con nocturnidad y alevosía, un encuentro donde la poesía, el pensamiento crítico y la noche se entrelazan para invocar referentes invisibilizadas y celebrar lo que brilla en las sombras. Además, La Batucada que Entiende cruzará el festival para llenarlo de música y ritmos alegres.

Nave de Terneras se sumergirá en la música inmersiva de Mirko Nisenson con su espectáculo Confío y PatataOnStereo ofrecerá un DJ set de fin de fiesta con el que explorar la música en todas sus formas y estilos. Por su parte, el Colectivo Masquepalabras realizará el espectáculo de slam poetry Poesía o Barbarie.

Durante todo el festival, también se podrá visitar la exposición de arte joven con una muestra de los artistas Max Naranjo, Mohamed El Ouardy, Candela Espada Revuelto, Lourdes Muñiz Banchella y Natalia Amor Reja. Por otro lado, la muestra de fanzines se presentará como un espacio de experimentación e inspiración donde disfrutar del trabajo de Ali Lalanne Rubio, Cristina Moreno, Gustavo Galiano, Guisa, Clara Molina, Theo Corral e Iria Rodríguez Perera. Todos ellos participarán en una conversación sobre el concepto de la identidad en el fanzine, junto al humorista gráfico e ilustrador Ruango.

A esta programación se sumarán los puntos activos, que incluirán una variedad de actividades participativas para reflexionar y aprender sobre temas fundamentales como la igualdad, la diversidad, la accesibilidad, la inclusión y la sostenibilidad junto a colectivos como Music For all, Europa Joven Madrid, Apoyo Positivo, 33 % cultura sin límites o Punto Violeta, entre otros.

Además, profesionales de la lengua de signos española (LSE) recorrerán el festival compartiendo conceptos básicos a través de la actividad LSE ambulante. Por último, en la zona Tunéate se podrá disfrutar de la moda sostenible junto a Raveestilo, generar patrones coloridos sobre la piel, cambiar de look en las carpas de maquillaje glow, peluquería, henna y uñas, y descubrir las nuevas tendencias.

Con esta quinta edición del festival, 21 DISTRITOS reafirma su compromiso con la cultura joven y consolida La Sub25 como un espacio de referencia para la creación colectiva, la experimentación artística y el pensamiento crítico. Una cita imprescindible para descubrir el pulso creativo de las nuevas generaciones y vivir una noche de arte, diversidad y comunidad en el corazón de

## Arganzuela

La Comunidad de Madrid presenta una exposición que recorre la estética y el espíritu de las décadas de los 60 y 70 a través de cerca de 200 piezas vinculadas a la moda, la fotografía y el cine. Madrid Icono Pop 1964-1979 es el título de esta nueva muestra que podrá visitarse de forma gratuita desde hoy y hasta el próximo 21 de septiembre en la Sala Cristóbal Portillo del Centro Cultural El Águila.

Organizada por el Ejecutivo autonómico, la exhibición ofrece una mirada al Madrid más luminoso, moderno y ecléctico a través del trabajo del fotoperiodista Gianni Ferrari, cronista visual de una época marcada por la transformación cultural y social. Instantáneas de actrices como Ann-Margret, Audrey Hepburn o Concha Velasco comparten espacio con diseños de Balenciaga, Givenchy o Pedro Rodríguez, junto con revistas icónicas y contenidos audiovisuales.

Durante la inauguración, el viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte, Luis Martín Izquierdo, ha destacado que "la efervescencia cultural de Madrid y su fuerza como polo de atracción para diversas artes ya era notoria en los años 60 y 70, décadas de especial relevancia para la cultura pop de la región".

Comisariada por Esperanza García Claver, la exposición se vertebría a través de 150 fotografías inéditas o poco conocidas de Ferrari, que a través de su objetivo supo captar un Madrid espontáneo, elegante y vibrante, con imágenes que oscilan entre el reportaje gráfico, el retrato cinematográfico y la crónica social.

Destaca asimismo una selección de prendas y accesorios originales de prêt-à-porter y alta costura como un vestido de duquesa de Alba, Cayetana Fitz-James Stuart; un Herrera y Ollero de la condesa de Romanones, o dos de las artistas españolas Lola Flores y Betty Missiego.

La exposición retrata a la capital como un auténtico plató internacional durante los años del llamado desarollismo, con la llegada de estrellas internacionales como Claudia Cardinale, Brigitte Bardot, Anita Ekberg o Josephine Baker, atraídas por el contexto artístico y las grandes coproducciones cinematográficas que se rodaban en localizaciones madrileñas como el Museo del Prado, el Castillo de Viñuelas o los Estudios Sevilla Films.

Queda reflejada asimismo la explosión de la industria musical, desde las salas de grabación Celada (más tarde Kirios) hasta sellos como Hispavox o Zafiro. Se recoge el impacto de Eurovisión, la televisión y los videoclips como nuevos vehículos de creación de iconos culturales como Massiel, Marisol, Patty Pravo o Rita Pavone.

Además de su valor documental, esta muestra permite reflexionar sobre el papel de la moda como herramienta de expresión social y cultural, y sobre el poder de la imagen para construir mitologías contemporáneas. La figura de la mujer, las nuevas juventudes, la vida nocturna, el espectáculo y la diplomacia se entrecruzan en una narrativa que mira al pasado con los ojos del presente.

Igualmente, se ha organizado un programa de visitas guiadas gratuitas los fines de semana durante la apertura de la exposición, algunas de las cuales se realizarán en lengua de signos. También estarán disponibles recorridos para grupos y dos comentadas por la propia comisaria de la muestra, Esperanza García Claver. Todas las actividades son gratuitas previa inscripción a partir del 25 de junio a las 10:00 horas en la Central de Reservas de Patrimonio Cultural.

Este jueves, 26 de junio, abre al público en CentroCentro, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, Tres experiencias formales. La exposición, comisariada por Miguel Cereceda, propone una reflexión sobre la escultura contemporánea a partir de la obra de tres artistas en activo: Núria Fuster, Clara Montoya y Sandra Val.

Inspirada en la obra Naturaleza, Historia, Dios del filósofo donostiarra Xavier Zubiri, publicada en 1944, la exposición presenta tres modelos de investigación en los que se despliega la tradición formalista de la escultura. A pesar de su carácter experimental, este formalismo no renuncia sin embargo a expresar determinados contenidos que, en el caso de las esculturas e instalaciones que se pueden ver en el recorrido, ejemplifican tres de los conceptos fundamentales de la metafísica occidental.

Tres experiencias formales abre con la intervención escultórica de Núria Fuster, inspirada en la obra de la escultora inglesa Barbara Hepworth. El itinerario continúa con la propuesta instalativa de Clara Montoya, en la que deliberadamente se quiere sugerir la idea de la responsabilidad que tenemos con respecto a la naturaleza y con respecto a la historia. La exposición se cierra con una instalación escultórica de la artista Sandra Val, en la que se evoca el concepto del jardín y, con ella, la primera aparición de la idea de naturaleza.

La muestra se podrá ver en la 3<sup>a</sup> planta de CentroCentro hasta el 26 de octubre de 2025, con entrada gratuita. Durante la exposición se realizarán visitas guiadas tanto por las artistas como por el comisario; las fechas, horarios e inscripciones se publicarán en la web [centrocentro.org](http://centrocentro.org)

Esta artista alicantina (Alcoy, 1978) trabaja con objetos que suele encontrar en el espacio público, la mayor parte de las veces, desechos. En sus obras, preferentemente esculturas, los muebles y objetos en desuso son su materia prima y el proceso es su recurso. En esta ocasión reivindica explícitamente la experiencia de la escultora británica Barbara Hepworth (1903-1975), cuya investigación del espacio, del hueco y del vacío en la escultura, a través de la perforación de los objetos, le sirve de hilo conductor para plantear su propia reflexión sobre las relaciones entre el arte y el espacio. "He elegido a Barbara Hepworth", explica Fuster, "porque considero fundamental hacer justicia histórica y reconocer su papel pionero en el desarrollo de la escultura moderna, especialmente en lo que respecta a la exploración del vacío como elemento compositivo central".

En Tres experiencias formales, Clara Montoya (Madrid, 1974) presenta cinco instalaciones que reflexionan sobre nuestra responsabilidad en relación con la naturaleza, sobre cómo construimos y entendemos el mundo con nuestra mirada y la repercusión de nuestras acciones en el entorno a nivel individual y grupal.

Sandra Val (Tarragona, 1979) construye imaginarios que plantean la utopía y los viajes espaciales. Su instalación La construcción del jardín explora esta relación y evoca la posibilidad de que la vida haya sido generada en el planeta por un jardinero cósmico. En su trabajo utiliza diversos materiales: porcelana, metal, textil o vidrio, entre otros, para generar obras que transitan entre lo reconocible y lo simbólico. Los espacios arquitectónicos relacionados con los lugares de culto y de poder sirven de inspiración para la creación de sus instalaciones site-specific, un amplio universo que se mueve entre la realidad física y los escenarios virtuales.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

Agencia de noticias EUROPA PRESS  
27/06/2025

## **MADRID.-El estreno de la ópera Tristana llegará a los escenarios de Aranjuez y San Lorenzo de El Escorial este fin de semana**

MADRID, 27 (EUROPA PRESS)

La agenda cultural de la Comunidad de Madrid estará protagonizada este fin de semana por el estreno de la ópera de cámara Tristana, una adaptación de la novela homónima de Benito Pérez Galdós, con música de Miguel Huertas-Camacho, que se llevará a escena en San Lorenzo de El Escorial (viernes, Teatro Auditorio) y en Aranjuez (domingo, Teatro Real Carlos III).

Según ha informado la Comunidad de Madrid en un comunicado, el mexicano Jorge Volpi firma el libreto, para el que también se ha inspirado en el guion que Luis Buñuel llevó al cine en 1970. Esta segunda edición llega a las noches de verano con seis espectáculos, dos de los cuales están dirigidos a público infantil y juvenil.

Los fines de semana hasta el 19 de julio, voces consagradas y emergentes, clásicos reinventados y obras inéditas compartirán escenario en tres ciudades Patrimonio Mundial de la región: Aranjuez, Alcalá de Henares y San Lorenzo de El Escorial.

Por otro lado, el XXIV Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid: Clásicos en Alcalá continúa con su programación en la ciudad complutense.

Destacan los estrenos nacionales de 'El alcalde de Zalamea', de Teatro Círculo en Nueva York, con dirección de Daniel Alonso (jueves, Corral de Comedias), y 'La vis cómica', de la compañía argentina Angulo El Malo, con dramaturgia de Mauricio Kartun (jueves y viernes, Teatro Salón Cervantes).

También, el estreno absoluto de 'La cómica de la cueva', de la compañía de danza La Mínima, que interpretan una reflexión en movimiento basándose en la figura de La Baltasara (jueves, Iglesia del Hospital de Antequera).

Además, de la mano de Vanessa Espín se abordará el cambio drástico de la vida de Valeria, una mujer que lo pierde todo cerca de los 50 años, en una producción de Elenartescénicas y la CNTC: Las pequeñas mudanzas (viernes, Corral de Comedias).

### **PROGRAMACIÓN AL AIRE LIBRE PARA TODOS LOS PÚBLICOS**

Así, la compañía Arawake presentará Titiriscopio, una instalación con títeres y hologramas en su interior, que podrá descubrirse mediante pequeñas piezas de 5 a 7 minutos (viernes y sábado, patio del Convento de San Juan de la Penitencia); y Estranya Cía Teatre hará las delicias con el pasacalles Calacas, una oda a la fiesta mexicana del Día de los Muertos (sábado y domingo, por el casco histórico).

También, Sara Cano Compañía de danza traerá 'Al Son', una pieza creada por y para mujeres (viernes, patio de Santo Tomás de Villanueva); y el Cuarteto Osterberger interpretará 'Áureas', un espectáculo musical que invita a descubrir el papel de algunas de las compositoras del Siglo de Oro (sábado, patio del Hospital de Antequera); y la compañía de Teatro Clásico de Sevilla, La Estrella de Sevilla de Lope de Vega, una de las tragedias referenciales del teatro del Siglo de Oro (sábado 28, patio de Santo Tomás de Villanueva).

Igualmente, forman parte del festival este fin de semana: 'Soldadescas', de Teatro Yeses, con dirección de Elena Cánovas y autoría de Julieta Soria (sábado, Auditorio de Gilitos); y Las mujeres de Cervantes, de Senda Studio con dirección de Eduardo Mohedano (domingo, Auditorio de Gilitos).

## TEATROS DEL CANAL Y DE LA ABADÍA

De vuelta a la capital, la cartelera de los Teatros del Canal contará con 'Los empeños de una casa, de Sor Juana Inés de la Cruz', que cerrará su temporada teatral, así como Canal Hispanidad y su ciclo dedicado al Siglo de Oro.

La Compañía Nacional de Teatro de México estrena en España este montaje (Sala Roja Concha Velasco, del 27 al 29 de junio), el primero de la escritora mexicana que la compañía lleva a las tablas en sus 52 años de trayectoria, bajo la dirección de Aurora Cano.

Además, Sergio Peris-Mencheta dirige Blaubeeren, una obra sobre el Holocausto, escrita por Moisés Kaufman y Amanda Gronich a raíz del hallazgo de un álbum de fotos inéditas de la Segunda Guerra Mundial que fueron enviadas a la directora de archivos del Museo del Holocausto de los Estados Unidos (de jueves a domingo, hasta el 29 de junio, en la Sala Verde).

Asimismo, Dácil González, Premio Nacional de Danza 2019, y Carmen Fumero pondrán el punto final a la temporada de Teatros del Canal con 'Mutar. Romper. Vibrar', que estrenan el 27 de junio y de la que ofrecerán otras dos funciones el 28 y el 29 en la Sala Negra.

Por su parte, el Teatro de La Abadía celebra la segunda edición del ciclo Teatro bajo la arena, que busca mostrar otras maneras de hacer o percibir el hecho escénico. Así, la sala José Luis Alonso acogerá (del 27 al 29 de junio) la puesta en escena de 'Declaración de amor (para siempre)' de Magne van den Berg, bajo la dirección de Laura Ortega.

En San Lorenzo de El Escorial, el Real Coliseo Carlos III representará sobre sus tablas (sábado 28) 'La despedida de Gardel', una obra basada en la obra original del escritor portugués José Jorge Letria, adaptada e interpretada por Jorge Bosso.

Para finalizar, el Centro de Interpretación de Nuevo Baztán ofrece de nuevo sus visitas teatralizadas (domingo 29 de junio) bajo el título 'En busca del sueño perdido', que permitirán a los visitantes conocer, de la mano de personajes de la época, quién fue el creador e impulsor del complejo de Nuevo Baztán, Juan de Goyeneche.

## MODA, FOTOGRAFÍA Y CINE EN LAS SALAS DE EXPOSICIONES

La Sala Cristóbal Portillo del Centro Cultural El Águila revive la cultura pop de los años 60 y 70 con la exposición Madrid Icono Pop 1964-1979, que reúne hasta 200 piezas de moda, fotografía y cine, hasta el próximo 21 de septiembre. Igualmente, la Sala Alcalá 31 acoge (hasta el 6 de julio) Fronteras y territorios, la primera exposición institucional dedicada a Sonia Navarro en Madrid.

A su vez, en la Sala Canal de Isabel II sigue (hasta el 20 de julio) Un tiempo para mirar (1970-2020), dedicada a la fotoperiodista Marisa Flórez. Una muestra cuyo principal objetivo es descubrir al público una obra repleta de momentos sorprendentes y acontecimientos decisivos en la historia reciente, a través de 184 fotografías, algunas inéditas, seleccionadas de su archivo personal.

Por su parte, la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid mantiene (hasta el 27 de julio) Al compás de Madrid, exhibición que realiza un recorrido por tres siglos de música (XVIII, XIX y XX).

La Sala de Arte Joven presenta (hasta el 20 de julio) Materia afectiva, uno de los proyectos ganadores de la XVI edición de Se busca comisario, que apuesta por nuevos modelos curatoriales.

En Alcalá de Henares, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) alberga (hasta el 28 de septiembre) ¡Hispano! Gladiadores en el Imperio Romano, en la que ofrece una visión integral sobre el fenómeno histórico de la gladiatura con el máximo rigor arqueológico.

En Móstoles, el Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M) sigue (hasta el 31 de agosto) con Ría, dedicada al artista mexicano Jorge Satorre. Además, continúan las exhibiciones que está llevando la Administración regional por los 77 municipios de la Red de Exposiciones Itinerantes (Red Itiner) en 2025.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** enpozuelo.es

**Publicado:** 26/06/2025

**Audiencia:** 5.429

**Edición:** Digital

**Valor:** 319€

**Sección:**

**URL:** [enpozuelo.es/noticia/22727/actualidad/estreno-de-la-ope...](http://enpozuelo.es/noticia/22727/actualidad/estreno-de-la-ope...)

26/06/2025

## Estreno de la ópera Tristana en Madrid este fin de semana

La agenda cultural de la Comunidad de Madrid se ilumina este fin de semana con el estreno absoluto de la ópera de cámara Tristana, una adaptación de la célebre novela de Benito Pérez Galdós. Esta obra, compuesta por Miguel Huertas-Camacho, se presentará en dos localidades: el viernes 27 en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial y el domingo 29 en el Teatro Real Carlos III de Aranjuez. El libreto ha sido elaborado por el autor mexicano Jorge Volpi, quien se inspira también en el guion cinematográfico que Luis Buñuel realizó en 1970, coincidiendo con el 125º aniversario del nacimiento del cineasta. La propuesta dramática ofrece una lectura contemporánea de la obra original, resaltando la simbología del cuerpo femenino y su derecho a la emancipación. Un festival para todos los públicos Este nuevo montaje forma parte del festival Ópera a quemarropa, que regresa tras su exitoso debut el año anterior. En esta segunda edición, se ofrecerán seis espectáculos durante las noches veraniegas, incluyendo dos dirigidos a un público infantil y juvenil. Hasta el 19 de julio, ciudades Patrimonio Mundial como Aranjuez, Alcalá de Henares y San Lorenzo de El Escorial acogerán voces consagradas y emergentes, así como obras clásicas reinventadas y estrenos inéditos. Además, continúa en Alcalá de Henares el XXIV Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro, donde se destacan varios estrenos nacionales. Entre ellos, El alcalde de Zalamea, presentado por Teatro Círculo desde Nueva York bajo la dirección de Daniel Alonso; y La vis cómica, a cargo de la compañía argentina Angulo El Malo. También habrá un estreno absoluto: La cómica de la cueva, interpretada por La Mínima. Cultura al aire libre y propuestas diversas Las actividades no se limitan al teatro clásico. Este fin de semana también se podrán disfrutar propuestas al aire libre para toda la familia. La compañía Arawake presentará Titiriscopio, una instalación interactiva con títeres y hologramas (viernes 27 y sábado 28), mientras que Estranya Cía Teatre deleitará con un pasacalles titulado Calacas, homenajeando a la fiesta mexicana del Día de los Muertos (sábado 28 y domingo 29). En Madrid, los Teatros del Canal ofrecerán varias producciones destacadas. Entre ellas, Los empeños de una casa, escrita por Sor Juana Inés de la Cruz, que cerrará su temporada teatral; además del estreno en España del montaje Blaubeeren, sobre el Holocausto, dirigido por Sergio Peris-Mencheta. Exposiciones culturales gratuitas Aparte del teatro y la ópera, las exposiciones culturales también tienen un lugar destacado en esta agenda. La Sala Cristóbal Portillo presenta Madrid Icono Pop 1964-1979, que reúne hasta 200 piezas representativas de moda y fotografía hasta el próximo 21 de septiembre. Asimismo, la Sala Alcalá 31 acoge hasta el 6 de julio una muestra dedicada a Sonia Navarro titulada Fronteras y territorios. No faltan tampoco las exhibiciones dedicadas a la fotoperiodista Marisa Flórez en la Sala Canal de Isabel II ni las visitas teatralizadas en el Centro de Interpretación de Nuevo Baztán, que invitan a los asistentes a conocer más sobre su historia cultural. Con un variado programa que abarca desde óperas hasta exposiciones artísticas, este fin de semana promete ser un festín cultural para todos los gustos en la Comunidad de Madrid.

Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.

**Medio:** laopiniondemurcia.es

**Publicado:** 26/06/2025

**Audiencia:** 1.626.245

**Edición:** Digital

**Valor:** 2.016€

**Sección:**

**URL:** laopiniondemurcia.es/opinion/2025/06/26/nosce-ipsum-119...

26/06/2025

## Opinión Charo Guarino: 'Nosce te ipsum'

Profesora de Clásicas en la Universidad de Murcia

26 JUN 2025 6:01

'Nosce te ipsum'

En apenas quince días he tenido ocasión de viajar a Madrid en dos ocasiones, lo que me ha dado la oportunidad de poder visitar y disfrutar, como aficionada a la fotografía, de un buen número de exposiciones de la XXVIII edición de PHotoESPAÑA .

Me ha llamado la atención la importante presencia femenina , en cantidad y calidad, entre galeristas, comisarias, artistas y también modelos (especialmente en el caso de la fotógrafa norteamericana Ayana B. Jackson y el de las hermanas Brown , retratadas en grupo por el marido de la de mayor de ellas, Nicholas Nixon, año tras año desde 1975 hasta 1922). Si tuviera que elegir de entre las que he visto destacaría a la mejicana Graciela Iturbide (Cuando habla la luz, Casa de México) y la ya mencionada Ayana B. Jackson (Nosce te ipsum: Membrum Fantasm, Museo de Antropología), por la fuerza que en sus respectivas obras representan las mujeres, singularmente 'Nuestra señora de las iguanas' en el caso de la primera, o 'Invisible Threads' en lo que toca a Jackson, quien, para dar título a su propuesta en la que trata la cuestión colonial , se apropió parcialmente del lema de entrada del Museo, inaugurado hace ahora 150 años, que a su vez recrea la admonitoria invitación a conocerse a uno mismo que a finales del siglo V a. C. figuraba en el templo de Apolo en Delfos según el geógrafo Pausanias.

No menos fuerza se percibe en Dora Maar , que fuera amante de Picasso , con sus dibujos y fotografías (Museo Lázaro Galdiano), Julia Margaret Cameron (Sueño de una noche de verano, Teatro Real) -amiga de los más importantes poetas, escritores y artistas de su tiempo, que comenzó a realizar fotografías de una extraordinaria sensibilidad artística cerca de los 50 años, después de que su hija le regalara una cámara-, o la chilena -Chile es este año el país invitado- Lotty Rosenfeld (By Pass, la frontera del signo, Círculo de Bellas Artes), quien en plena dictadura de Pinochet se atrevió a realizar unas intervenciones en el espacio público que constituyeron un verdadero desafío pacifista, como el de añadir una banda blanca a las señales discontinuas de las carreteras en distintos lugares del mundo, que cambiaban simbólicamente el signo - en +, cuestionando así los mecanismos que dan lugar a la desigualdad social o la exclusión.

Al margen de PHotoESPAÑA, no puedo dejar de mencionar a la murciana Sonia Navarro , que también expone estos días en la Sala Alcalá 31 (Fronteras y Territorios) unas espectaculares obras hechas de tela, esparto o caucho, homenaje a hombres y mujeres rurales, cuyo importante papel en la artesanía (y no sólo) quiere reivindicar a través de sus esculturas, algunas monumentales, y de unas pinturas en que no usa pinceles , sino telas e hilos, que evocan la relación del presente con el pasado de una forma tan sutil como hermosa.

Artistas rebeldes todas ellas que no cesan de provocarnos admiración, que intentaron e intentan conocerse a sí mismas a través de su interpretación del mundo. n

Suscríbete para seguir leyendo

Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.

**Medio:** Vivir Ediciones

**Publicado:** 26/06/2025

**Edición:** Digital

**Sección:**

**URL:** [vivirediciones.es/estreno-de-tristana-en-version-operis...](http://vivirediciones.es/estreno-de-tristana-en-version-operis...)

**Audiencia:** 14.095

**Valor:** 474€

26/06/2025

## **Tristana se estrena como ópera de cámara en la II edición de Ópera a quemarropa - Vivir Ediciones**

[ 26 junio, 2025 ] Tristana se estrena como ópera de cámara en la II edición de Ópera a quemarropa Destacado

Buscar:

Portada » Destacado » Tristana se estrena como ópera de cámara en la II edición de Ópera a quemarropa

Tristana se estrena como ópera de cámara en la II edición de Ópera a quemarropa

26 junio, 2025 Destacado , Madrid Comentarios desactivados en Tristana se estrena como ópera de cámara en la II edición de Ópera a quemarropa

Festival opera

Cultura veraniega de alto nivel en la Comunidad de Madrid

■ Ópera a quemarropa y Clásicos de Alcalá llenan las noches madrileñas

La II edición del festival Ópera a quemarropa arranca con el estreno absoluto de Tristana , ópera de cámara basada en la novela de Benito Pérez Galdós. La música es de Miguel Huertas-Camacho y el libreto del mexicano Jorge Volpi. El texto se inspira también en la versión cinematográfica de Luis Buñuel, con motivo del 125.<sup>º</sup> aniversario de su nacimiento. La obra actualiza el mensaje original, centrada en el cuerpo femenino y su derecho a la libertad.

El estreno será el viernes 27 en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial y el domingo 29 en el Teatro Real Carlos III de Aranjuez . El festival se celebra hasta el 19 de julio en tres ciudades Patrimonio Mundial: Aranjuez, Alcalá de Henares y San Lorenzo. Se incluyen seis espectáculos, dos de ellos dirigidos al público joven e infantil.

Clásicos de Alcalá y nuevas voces iberoamericanas

También destaca el XXIV Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro, Clásicos en Alcalá . El jueves 26 se presenta El alcalde de Zalamea , de Teatro Círculo (Nueva York), en el Corral de Comedias. El mismo día, La vis cómica llega al Teatro Salón Cervantes, con dramaturgia del argentino Mauricio Kartun. A su vez, La cómica de la cueva de la compañía La Mínima debutó en la Iglesia del Hospital de Antequera.

Vanessa Espín presenta Las pequeñas mudanzas , un relato sobre la pérdida y la reinención. También habrá teatro familiar con Don Quijote en la graciosa aventura del titirero , en el Museo Casa Natal de Cervantes.

La oferta al aire libre incluye Titiriscopio , una instalación con títeres y hologramas, y el pasacalles Calacas , inspirado en el Día de los Muertos. También se presentan Al Son , una pieza de danza feminista; Áureas , concierto del Cuarteto Osterberger; y La estrella de Sevilla , obra de Lope de Vega.

Madrid capital y el cierre de temporada en sus grandes teatros

En la capital, los Teatros del Canal cierran temporada con Los empeños de una casa , dirigida por Aurora Cano. La obra marca el debut en España de la Compañía Nacional de Teatro de México con un texto de Sor Juana Inés de la Cruz. También destaca Blaubeeren , sobre el Holocausto, dirigida por Sergio Peris-Mencheta.

Además, Mutar. Romper. Vibrar cierra la temporada en la Sala Negra, con Dácil González y Carmen Fumero. El Teatro de La Abadía presenta Declaración de amor (para siempre) , primera obra en castellano de la dramaturga holandesa Magne van den Berg.

En San Lorenzo se representa La despedida de Gardel el sábado 28. Y en Nuevo Baztán continúan las visitas teatralizadas En busca del sueño perdido .

Las salas de exposiciones mantienen su apuesta cultural gratuita

En el apartado expositivo, destaca Madrid Icono Pop 1964-1979 , en el Centro Cultural El Águila, con piezas de moda, fotografía y cine. La Sala Alcalá 31 acoge Fronteras y territorios , dedicada a Sonia Navarro. En Canal de Isabel II continúa Un tiempo para mirar , de la fotoperiodista Marisa Flórez.

Otras propuestas incluyen Al compás de Madrid , sobre tres siglos de música; Materia afectiva , un proyecto curatorial emergente; y ¡ Hispano ! Gladiadores en el Imperio Romano , en Alcalá. También sigue Alma de cántaro en el Museo Casa Natal de Cervantes. En Móstoles, el CA2M expone Ría y Juego infinito de cuerdas bajo el sol . Finalmente, continúa la muestra Flamboyant de Joana Vasconcelos en el Palacio de Liria y la Red Itiner en 77 municipios.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** 20minutos.es**Publicado:** 26/06/2025**Audiencia:** 21.428.926**Edición:** Digital**Valor:** 26.571€**Sección:****URL:** [20minutos.es/noticia/5725679/0/planes-fin-semana-travia...](https://20minutos.es/noticia/5725679/0/planes-fin-semana-travia...)

26/06/2025

## **Planes de fin de semana: 'La Traviata' de Verdi, creación joven al aire libre y arte entre tejidos y costuras**

'La Traviata', obra maestra de Verdi, en el Teatro Real El Teatro Real ha reservado este final de temporada a un título tan popular como La Traviata , de Verdi, ópera de la que se ofrecerán dieciocho funciones hasta el 23 de julio. Recordemos que este título se había programado en 2020, pero tuvo que ser cancelado debido a la pandemia del COVID-19 . Una obra maestra completa que ofrece momentos de una belleza inigualable , así que no duden en hacerse con sus localidades, porque es un festín musical magnífico. Escenografía de Wolfgang Gussmann para 'La Traviata', producción que puede verse ahora en el Teatro Real. del Real fotografía Llega el drama verdiano con una producción famosa por haberse representado hace veinte años en el Festival de Salzburgo , protagonizada en aquellos días por Anna Netrebko, Rolando Villazón y Thomas Hampson, en sus papeles principales. La escenografía e iluminación de Wolfgang Gussmann nos planta frente a un escenario semicircular de gran amplitud, sin apenas elementos, elegante pero frío, donde se desarrollarán los tres actos en los que se compone esta adaptación de La dama de las camelias , de Alexandre Dumas (hijo). En el segundo acto aparecen unos estampados florales para ambientarnos en las afueras de París, donde los protagonistas se alejan de la sociedad capitalina, cuyos colores irán apagándose poco a poco, como signo de la fatal tragedia que se aproxima. Xabier Anduaga y Nadine Sierra son las estrellas en 'La Traviata' que se ofrece en el Teatro Real de Madrid. Javier del Real Para la ocasión, se han conformado dos potentes repartos vocales liderados por Nadine Sierra y Xabier Anduaga , el primero de ellos, pareja que ya nos ofreció unas soberbias funciones de La Sonnambula hace un par de temporadas. Su compenetración está más que acreditada y son un lujo tenerlos en el Teatro Real, pero ojo porque el segundo reparto cuenta con una magnífica Adela Zaharia , soprano rumana que está fantástica en el papel de Violetta Valéry, y un tenor de voz afianzada como el peruano Iván Ayón Rivas . Cantaron de maravilla en el ensayo general y de eso damos fe. Por último, se anuncian tres funciones en las que tendremos a Juan Diego Flórez en el papel de Alfredo Germont, lo cual seguro concita gran expectación. Willy Decker es el director escénico y aporta algunas imágenes radicales, como la que surge al transformar a todos los participantes en esa fiesta del primer acto, en un cúmulo de caballeros vestidos de negro, ya sea el coro femenino como el femenino, lo cual acentúa la soledad de Violetta, vestida de rojo, rodeada de hombres, en el famoso brindis. Adela Zaharia e Iván Ayón Rivas forman el segundo reparto de 'La Traviata' en Madrid. del Real fotografía Recordemos que esta ópera cuenta con un par particularidades, al menos, que la hicieron rompedora en el momento de su estreno en La Fenice de Venecia, en 1853 : la primera es que su protagonista es una prostituta , aunque se la denominó cortesana o alguna la quisiera hacer pasar por sobrina, pero la realidad es la que era. También Audrey Hepburn aparentaba otra cosa en la película Desayuno con diamantes . La segunda particularidad es que era una ópera ambientada en el momento presente , en el París de mediados del siglo XIX, cosa muy sorprendente, cuando el público estaba habituado a las leyendas medievales, cuando no ambientes mitológicos. En cualquier caso, el impulso dramático y la riqueza musical de la obra resultan grandiosos. Hay que destacar la intervención excelente del director Henrik Nánási , batuta que está alcanzando gran nivel en el podio y ofrece una dirección con el justo punto de arrebato y carnalidad a una música de excepcional calidad. ¡ No se la pierdan ! Hasta el 23 de julio | Teatro Real de Madrid | Desde 18 euros Arte: 'Sonia Navarro. Fronteras y territorios' La sala Alcalá 31 dedica una preciosa exposición a la artista murciana Sonia Navarro (Puerto Lumbreras, 1975), quien ha hecho del empleo de los tejidos naturales y su manufactura, aunque también del reciclado de materiales sintéticos, un santo y seña de su atractiva producción. La pieza central de la exposición 'Fronteras y Territorios', de Sonia Navarro, en Sala Alcalá 31. Jonás Bel De ella podemos ver en la gran sala de la calle Alcalá medio centenar de piezas que representan un homenaje a sus ancestros femeninos, su madres, sus tíos y sus abuelas , quienes siempre anduvieron con aguja e hilo, entre patrones y retales. Ellas fueron las que enseñaron a coser a

Sonia, pero también en esta exposición están representadas todas las mujeres que con su cuidadosa labor manual han cosido vestidos, bordado mantos o tejido alfombras. ¡ Va por ellas ! La pieza que preside la entrada recuerda los ampulosos vestidos de noche, pero no realizado de sutil seda sino de un agreste esparto . Resulta impresionante cómo está expuesta y reúne buena parte del espíritu que Sonia imprime a su conjunto creativo. Con ello pretende reivindicar las labores de las mujeres que manejaron ese rudo material. Los patrones de confección son formas geométricas que atraviesan buena parte de sus creaciones, empleando plásticos, telas, bordados, lanas, etc. para configurar collages cosidos que asemejan mapas imaginarios, en algún caso, siempre aportando armoniosas conjunciones de color. Dos piezas de Sonia Navarro expuestas en la retrospectiva que recopila obras desde 1999 en Sala Alcalá 31. Jonás Bel En algunas piezas, Sonia Navarro emplea la máquina de coser como herramienta de dibujo, en grandes composiciones donde advertimos diseños de vestidos. Algunas piezas de juventud, empleando hierro, delimitan una especie de vestido femenino que puede verse también como una jaula, expuestos en su día en un convento de Murcia. También vemos jarapas delicadas. Grandes alfombras de esparto se pliegan sobre ellas mismas y se exponen en vertical, para posibilitar que las artesanas, que tintan ese material y componen las piezas, sigan teniendo subsistencia en labores cada día más olvidadas. Una iniciativa de Sonia Navarro que aporta un valor extra a su trayectoria artística, el compromiso con la tradición. A la derecha, la pieza más reciente realizada por Sonia Navarro, expuesta ahora en Madrid. Jonás Bel Sus creaciones artísticas, además de su indudable atractivo estético, llaman la atención sobre algunos materiales ya en desuso , como puede ser la lana, que se encuentran en una situación casi terminal. Hoy en día, la lana no se emplea prácticamente para nada, e incluso cuesta dinero deshacerse de ella. Sin embargo, Navarro está empleándola junto a otros elementos destinados al ganado , elaborados por talabarteras , para componer piezas que recuerdan la emocionante austeridad de algunas figuras de Zurbarán . La conexión con la tradición pictórica española es muy evidente en la obra de Sonia Navarro, y puede decirse que surge de manera subconsciente. Por último, trabajos de gran finura empleando sedas y terciopelos , encargados a las artesanas habituadas a tejer mantos destinados a la Semana Santa de Lorca, aparecen como testigos de una tradición que Navarro ayuda a mantener. A su lado, jarapas en las que también inserta sus recorridos de hilos que trazan figuras que siempre remiten a la labor de costura. ¡ No se la pierdan, porque quedan pocos días ! Hasta el 6 de julio | Sala Alcalá 31 | Entrada libre Teatro por y para adolescentes y el regreso de La Sub25 Dos citas para adolescentes y jóvenes este fin de semana, relacionados con las artes escénicas y la música, bien sea al aire libre o bajo techo. El talento emergente protagoniza este fin de semana la quinta edición de La Sub25. El festival , que organiza el programa 21 DISTRITOS, se celebrará este sábado 28 de junio , de 20:30 a 2:30 horas, en la Nave de Terneras, la Explanada Negra Multiusos y el entorno de Madrid Río (Arganzuela), ofreciendo una variada programación cuyo eje temático será el decrecimiento (degrowth), la apuesta por moderar el crecimiento económico ilimitado como respuesta a la crisis social y ecológica. La Sub25 es una iniciativa de 21 DISTRITOS que llega este sábado a diversos puntos de Madrid. StreetArtProject Irene Ducajú, La Colé, DJ PatataOnStereo, Eugenia Tenenbaum y Mario Obrero, Andrea El Ameri, Colectivo MayMae, NTAMO Performance, Las almejas que hablan (Carmen Rojas y Karelis Zambrano), entre otros, protagonizan el cartel El Escenario de Artes Vivas de Madrid Río arrancará con el DJ set de PatataOnStereo, para continuar con los proyectos de danza y performance . En la Explanada Negra Multiusos se encontrará la zona gráfica, en la que se proponen los murales colaborativos de Circo Diverso y Madrid Street Art Project, cuyo resultado será una obra efímera de arte urbano construida por muchas manos. Nave de Terneras se sumergirá en la música inmersiva de Mirko Nisenson con su espectáculo Confío y PatataOnStereo ofrecerá un DJ set de fin de fiesta con el que explorar la música en todas sus formas y estilos. Cartel del festival La Sub25, que tiene lugar este sábado 28 de junio en Madrid. feed IG También habrá puntos activos de información sobre temas como diversidad, juventud, género e inclusión, y una zona gráfica en la que dar rienda suelta a la creatividad junto a Madrid Street Art Project, Carmen Lorente De Nò, Beatriz López-Linares y Circo Diverso. Espacio Abierto ofrece teatro para adolescentes este fin de semana en Madrid. Espacio Abierto Trasladándonos al Espacio Quinta, nos encontraremos con una iniciativa escénica hecha por y para adolescentes. Entre el caos y el ojalá es el resultado de la séptima edición de Mundo Quinta, el proyecto anual de teatro documental de Espacio Abierto de la mano de Cross Border Project. Los más jóvenes crean una obra y la realizan en su totalidad, contando los asuntos que más les inquietan a esa edad. La pieza es una creación con base

documental , que recoge historias reales del elenco y de personas invitadas, donde las palabras, el gesto, la imagen y las proyecciones audiovisuales dialogan entre sí. Son dieciocho adolescentes en escena y una serie de palabras que sugieren en esta propuesta, casi como hashtags: caos, intensidad, qué, nada, pelea, curiosidad, disparos, blanco, desire, adiós, dragón, rojo, boom, ojalá. La entrada será libre hasta completar aforo. Si tienes entre 13 y 18 años , tendrás preferencia para acceder a cualquiera de las tres funciones y podrás recoger tu entrada desde las 17.30 h. Para el resto del público, repartiremos las entradas 10 minutos antes de que empiece el espectáculo, por orden de llegada, ¡ por lo que te recomendamos venir con tiempo ! La Sub25 : sábado 28 de junio | diversos espacios de la ciudad de Madrid | Entrada libre 'Entre el caos y el ojalá' : 27, 28 y 29 de junio | Auditorio de Espacio Abierto | Entrada libre A las 18.30 h. El Titanic se despide con entradas gratis para niños Hace sólo unas semanas, La leyenda del Titanic: la exposición inmersiva , fue galardonada con tres premios Telly en Nueva York, uno de los máximos reconocimientos a nivel mundial en el ámbito del vídeo, la televisión y las experiencias multiplataforma. Para celebrarlo, del 23 de junio al 6 de julio , MAD (Madrid Artes Digitales) propone la KIDS WEEK , un período en el que, con cada entrada de adulto podrá acceder gratis un menor de 16 años y el resto de los niños con un 50% de descuento. La exposición inmersiva dedicada al Titanic en Madrid celebra la Kids Week, con entradas gratis para niños. Cedida La leyenda del Titanic: la exposición inmersiva está ya de despedida, puesto que cerrará sus puertas el 13 de julio en la Nave 16 de Matadero Madrid, por la que han pasado ya más de 325.000 espectadores. Actualmente también se presenta en la ciudad de Munich, mientras se prepara su esperado estreno en Londres el próximo 24 de julio, en una versión que promete ser uno de los grandes acontecimientos culturales del verano en el Reino Unido. Hasta el 13 de julio (niños gratis hasta el 6 de julio) | MAD (Madrid Artes Digitales) en Matadero | 18€ entrada de adulto Monólogos de humor en La Sala Comedia La Sala Comedia by Domino's es el espacio permanente en Madrid ideal para que los cómicos y artistas emergentes de nuestro país, encuentren un lugar donde desarrollar su humor y compartir las historias que sólo necesitan de un taburete y un micrófono . Una fórmula tan simple como el monólogo humorístico, pero tan refrescante y entretenida. Promovida por El Terrat, por esta sala pasan a lo largo del año primeras figuras como Ignatius Faray, Clara Ingold o Andrés Fajngold . La Sala Comedia programa monólogos y espectáculos de humor en Madrid. Cedida Remata el mes de junio -aunque las funciones seguirán en julio- con algunas actuaciones a tener en cuenta. El jueves 26 llega Comedy Con , que reúne a Lil Evencio y Fer Bleda en un show donde la comedia se vive como una convención pop y todo se vende en una Boutique de la comedia. El viernes 27 tendremos La hora de Oye Sherman , con María Rovira, que actuará por primera vez en Madrid. Un viaje hilarante por su propia historia donde invita al público madrileño a reírse de todo, empezando por ella misma. La crisis de los 30, dudas existenciales, sueños eróticos, la incorporación al mundo laboral y muchas más aventuras, con un humor afilado. Como guinda final, el domingo 29 llega Podcast, el podcast , con Miguel Campos, Laura del Val, Jorge Yorya y Aaron Aguilera, intentarán orientarnos en el universo infinito de los podcast, para hacernos un variado que contenga un poco de lo mejor. 26, 27 y 29 de junio | La Sala Comedia | Diversos precios VI Edición de Música Antigua Madrid El teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa , se convierte durante este fin de semana en el epicentro de la Música Antigua, a través del Festival que llega a su sexta edición. Del 24 al 29 de junio , este festival acoge seis únicos conciertos de grupos españoles especializados en la interpretación histórica con instrumentos originales. Como explica Mónica H. Totland, comisaria de MAM25, el ciclo de este año "explorará fundamentalmente los orígenes y el desarrollo de la música en el teatro barroco español, ese género que tan popular fue y que quedó prácticamente olvidado en el siglo XX". El Fervore ofrecerá un concierto en la edición de Música Antigua Madrid 2025. Cedida El Jueves 26 tendremos la actuación de El Fervore con un programa centrado en las óperas en la corte de Felipe V . El programa que presenta este grupo historicista, junto con la joven mezzosoprano Lucía Caihuela , muestra la evolución del teatro musical en la España del siglo XVIII, cuando las influencias italianas se fusionaron con la tradición hispana en los escenarios de Madrid. Desde zarzuelas hasta innovadoras óperas de Nebra o Corselli, de ellas se rescatan arias y oberturas de aquella época. El viernes 27 , la Sala Jardiel Poncela acogerá a Eugenia Boix y Pérgamo Ensemble , un grupo que ha sido galardonado con el premio Sello FestClásica 2025 y con el Gran Premio del Jurado del VIII concurso de Música Antigua de Gijón de 2019. En este concierto, presentarán el programa Oh, qué brillar: un amplio recorrido por la España del siglo XVIII. Eugenia Boix y Pérgamo Ensemble forman parte de la Sexta edición de Música Antigua Madrid. Cedida El sábado 28 , La Real Cámara nos acercará la Música para Comedias de finales

del XVIII. Bajo la dirección de Emilio Moreno y con la colaboración de la soprano Aurora Peña, incluye una amplia e inédita recopilación de coplas, canciones y bailes de Blas de Laserna (1751-1816), músicas de comedias extraídas del repertorio escrito a modo de banda sonora para las funciones teatrales del Madrid de la Ilustración. La Real Cámara en el Teatro Fernán Gómez de Madrid. pablofjuarez Para finalizar el festival, el domingo 29 tendremos una aproximación a los tiempos en que llevar un lazo o una caramba (también llamada 'rascamoños') constituía una declaración política y social. Los sainetes de D. Ramón de la Cruz retrataban de manera fresca y satírica la vida cotidiana madrileña y en este recital dramatizado se nos ofrecerá una visión de las mujeres del XVIII y sus demandas. Hasta el domingo 29 de junio | Teatro Fernán Gómez | 18€ por concierto

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** lavanguardia.com**Publicado:** 26/06/2025**Audiencia:** 17.679.418**Edición:** Digital**Valor:** 21.922€**Sección:****URL:** [lavanguardia.com/cultura/20250626/10828672/estreno-oper...](http://lavanguardia.com/cultura/20250626/10828672/estreno-oper...)

26/06/2025

## El estreno de la ópera *Tristana* llegará a los escenarios de Aranjuez y San Lorenzo de El Escorial este fin de semana

MADRID, 26 (EUROPA PRESS) La agenda cultural de la Comunidad de Madrid estará protagonizada este fin de semana por el estreno de la ópera de cámara *Tristana*, una adaptación de la novela homónima de Benito Pérez Galdós, con música de Miguel Huertas-Camacho, que se llevará a escena en San Lorenzo de El Escorial (viernes, Teatro Auditorio) y en Aranjuez (domingo, Teatro Real Carlos III). Según ha informado la Comunidad de Madrid en un comunicado, el mexicano Jorge Volpi firma el libreto, para el que también se ha inspirado en el guion que Luis Buñuel llevó al cine en 1970. Esta segunda edición llega a las noches de verano con seis espectáculos, dos de los cuales están dirigidos a público infantil y juvenil. Los fines de semana hasta el 19 de julio, voces consagradas y emergentes, clásicos reinventados y obras inéditas compartirán escenario en tres ciudades Patrimonio Mundial de la región: Aranjuez, Alcalá de Henares y San Lorenzo de El Escorial. Por otro lado, el XXIV Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid: Clásicos en Alcalá continúa con su programación en la ciudad complutense. Destacan los estrenos nacionales de 'El alcalde de Zalamea', de Teatro Círculo en Nueva York, con dirección de Daniel Alonso (jueves, Corral de Comedias), y 'La vis cómica', de la compañía argentina Angulo El Malo, con dramaturgia de Mauricio Kartun (jueves y viernes, Teatro Salón Cervantes). También, el estreno absoluto de 'La cómica de la cueva', de la compañía de danza La Mínima, que interpretan una reflexión en movimiento basándose en la figura de La Baltasara (jueves, Iglesia del Hospital de Antequera). Además, de la mano de Vanessa Espín se abordará el cambio drástico de la vida de Valeria, una mujer que lo pierde todo cerca de los 50 años, en una producción de Elenartescénicas y la CNTC: Las pequeñas mudanzas (viernes, Corral de Comedias). PROGRAMACIÓN AL AIRE LIBRE PARA TODOS LOS PÚBLICOS Así, la compañía Arawake presentará Titiriscopio, una instalación con títeres y hologramas en su interior, que podrá descubrirse mediante pequeñas piezas de 5 a 7 minutos (viernes y sábado, patio del Convento de San Juan de la Penitencia); y Estranya Cía Teatre hará las delicias con el pasacalles Calacas, una oda a la fiesta mexicana del Día de los Muertos (sábado y domingo, por el casco histórico). También, Sara Cano Compañía de danza traerá 'Al Son', una pieza creada por y para mujeres (viernes, patio de Santo Tomás de Villanueva); y el Cuarteto Osterberger interpretará 'Áureas', un espectáculo musical que invita a descubrir el papel de algunas de las compositoras del Siglo de Oro (sábado, patio del Hospital de Antequera); y la compañía de Teatro Clásico de Sevilla, La Estrella de Sevilla de Lope de Vega, una de las tragedias referenciales del teatro del Siglo de Oro (sábado 28, patio de Santo Tomás de Villanueva). Igualmente, forman parte del festival este fin de semana: 'Soldadescas', de Teatro Yeses, con dirección de Elena Cánovas y autoría de Julieta Soria (sábado, Auditorio de Gilitos); y Las mujeres de Cervantes, de Senda Studio con dirección de Eduardo Mohedano (domingo, Auditorio de Gilitos). TEATROS DEL CANAL Y DE LA ABADÍA De vuelta a la capital, la cartelera de los Teatros del Canal contará con 'Los empeños de una casa', de Sor Juana Inés de la Cruz, que cerrará su temporada teatral, así como Canal Hispanidad y su ciclo dedicado al Siglo de Oro. La Compañía Nacional de Teatro de México estrena en España este montaje (Sala Roja Concha Velasco, del 27 al 29 de junio), el primero de la escritora mexicana que la compañía lleva a las tablas en sus 52 años de trayectoria, bajo la dirección de Aurora Cano. Además, Sergio Peris-Mencheta dirige Blaubeeren, una obra sobre el Holocausto, escrita por Moisés Kaufman y Amanda Gronich a raíz del hallazgo de un álbum de fotos inéditas de la Segunda Guerra Mundial que fueron enviadas a la directora de archivos del Museo del Holocausto de los Estados Unidos (de jueves a domingo, hasta el 29 de junio, en la Sala Verde). Asimismo, Dácil González, Premio Nacional de Danza 2019, y Carmen Fumero pondrán el punto final a la temporada de Teatros del Canal con 'Mutar. Romper. Vibrar', que estrenan el 27 de junio y de la que ofrecerán otras dos funciones el 28 y el 29 en la Sala Negra. Por su parte, el Teatro de La Abadía celebra la segunda edición del ciclo Teatro bajo la arena, que busca mostrar otras maneras de hacer o percibir el hecho escénico. Así, la sala José Luis Alonso acogerá (del 27 al 29 de junio)

la puesta en escena de 'Declaración de amor (para siempre)' de Magne van den Berg, bajo la dirección de Laura Ortega. En San Lorenzo de El Escorial, el Real Coliseo Carlos III representará sobre sus tablas (sábado 28) 'La despedida de Gardel', una obra basada en la obra original del escritor portugués José Jorge Letria, adaptada e interpretada por Jorge Bosso. Para finalizar, el Centro de Interpretación de Nuevo Baztán ofrece de nuevo sus visitas teatralizadas (domingo 29 de junio) bajo el título 'En busca del sueño perdido', que permitirán a los visitantes conocer, de la mano de personajes de la época, quién fue el creador e impulsor del complejo de Nuevo Baztán, Juan de Goyeneche. MODA, FOTOGRAFÍA Y CINE EN LAS SALAS DE EXPOSICIONES La Sala Cristóbal Portillo del Centro Cultural El Águila revive la cultura pop de los años 60 y 70 con la exposición Madrid Icono Pop 1964-1979, que reúne hasta 200 piezas de moda, fotografía y cine, hasta el próximo 21 de septiembre. Igualmente, la Sala Alcalá 31 acoge (hasta el 6 de julio) Fronteras y territorios, la primera exposición institucional dedicada a Sonia Navarro en Madrid. A su vez, en la Sala Canal de Isabel II sigue (hasta el 20 de julio) Un tiempo para mirar (1970-2020), dedicada a la fotoperiodista Marisa Flórez. Una muestra cuyo principal objetivo es descubrir al público una obra repleta de momentos sorprendentes y acontecimientos decisivos en la historia reciente, a través de 184 fotografías, algunas inéditas, seleccionadas de su archivo personal. Por su parte, la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid mantiene (hasta el 27 de julio) Al compás de Madrid, exhibición que realiza un recorrido por tres siglos de música (XVIII, XIX y XX). La Sala de Arte Joven presenta (hasta el 20 de julio) Materia afectiva, uno de los proyectos ganadores de la XVI edición de Se busca comisario, que apuesta por nuevos modelos curatoriales. En Alcalá de Henares, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) alberga (hasta el 28 de septiembre) ¡ Hispano ! Gladiadores en el Imperio Romano, en la que ofrece una visión integral sobre el fenómeno histórico de la gladiatura con el máximo rigor arqueológico. En Móstoles, el Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M) sigue (hasta el 31 de agosto) con Ría, dedicada al artista mexicano Jorge Satorre. Además, continúan las exhibiciones que está llevando la Administración regional por los 77 municipios de la Red de Exposiciones Itinerantes (Red Itiner) en 2025.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** thetrendyman.com

**Publicado:** 25/06/2025

**Audiencia:** 10.358

**Edición:** Digital

**Valor:** 463€

**Sección:**

**URL:** [thetrendyman.com/post/sonia-navarro-en-la-sala-alcal%C3%A1-31-una-experiencia-explosiva-de-texturas-y-memoria](https://thetrendyman.com/post/sonia-navarro-en-la-sala-alcal%C3%A1-31-una-experiencia-explosiva-de-texturas-y-memoria)

25/06/2025

## SONIA NAVARRO EN LA SALA ALCALÁ 31, UNA EXPERIENCIA EXPLOSIVA DE TEXTURAS Y MEMORIA

SONIA NAVARRO EN LA SALA ALCALÁ 31, UNA EXPERIENCIA EXPLOSIVA DE TEXTURAS Y MEMORIA

The Trendy Man

hace 58 minutos

4 Min. de lectura

Si aún no has visitado "Fronteras y Territorios" , la nueva exposición de Sonia Navarro en Sala Alcalá 31 (Madrid), estás tardando. Hasta el 6 de julio, este proyecto -primera retrospectiva institucional de la artista murciana en la capital- reúne más de medio centenar de piezas que revelan tres décadas de trayectoria en una explosión de formas, técnicas y materiales

If you haven't checked out "Borders and Territories" , the latest exhibition by Sonia Navarro at Sala Alcalá 31 in Madrid, now's the time. Running until July 6, this show -her first major institutional retrospective in the capital- brings together over fifty works spanning three decades of creative exploration through bold textures, materials, and forms.

### ■ ¿Qué vas a encontrar?

Una diversidad de disciplinas: desde sus icónicos trabajos textiles hasta la escultura, pintura, collage, fotografía e instalaciones

Obras emblemáticas como Palmete (2010), una estructura de esparto y hierro que ocupa el centro de la sala y define a la perfección su diálogo entre lo artesanal y lo conceptual

Collages de PVC cosido, fieltro, caucho y materiales reciclados que trascienden la costura clásica para incorporar un discurso eco-feminista.

### ■ What can you expect?

A mix of disciplines: from her iconic textile art to sculpture, painting, collage, photography, and immersive installations.

Standout works like Palmete (2010), a structure made from esparto grass and iron that perfectly embodies her balance between craftsmanship and concept.

Collages made from stitched PVC, felt, rubber, and recycled materials - all pushing beyond traditional sewing into an eco-feminist narrative.

### ■ Claves del discurso expositivo

Tradición vs. contemporaneidad Navarro incorpora saberes aprendidos de sus abuelas junto con técnicas propias de Bellas Artes y fotografía. Esta fusión le permite construir una narrativa visual cargada de memoria, identidad y resistencia .

Reivindicación del trabajo femenino Con su obra, la artista reivindica la costura artesanal -frecuentemente asociada a lo doméstico- elevándola a categoría artística. Un gesto consciente hacia los oficios femeninos invisibilizados

Compromiso con la sostenibilidad El uso de esparto, materiales reciclados y PVC recuperado no es solo formal: responde a una mirada crítica sobre el medio ambiente, el cambio climático y la preservación de saberes tradicionales

## ■ Key themes

Tradition meets contemporary art Navarro blends techniques passed down from her grandmothers with formal training in fine arts and photography. The result: a deeply personal visual language rooted in memory and identity.

Celebrating women's work By elevating traditional sewing -long linked to domesticity- to high art, Navarro shines a light on often-overlooked female labor.

A sustainable approach Her use of natural and recycled materials speaks to environmental awareness and a desire to preserve traditional crafts.

## ■ Un espacio con historia

Sala Alcalá 31, ubicada en el histórico edificio del antiguo Banco Mercantil e Industrial (obra de Antonio Palacios, 1943), es un referente del arte contemporáneo municipal. Con entrada gratuita, ofrece accesibilidad total durante su horario (martes a sábados 11:00-20:30 h y domingos 11:00-14:00 h)

## ■ Actividades para todos

Además de pasearte por las salas, puedes sumarte a tours guiados (miércoles y viernes), talleres para familias y escolares, y encuentros con la artista y las comisarias María de Corral y Lorena Martínez de Corral

## ■ A space that makes it all shine

Sala Alcalá 31 , housed in the historic former Banco Mercantil e Industrial (designed by Antonio Palacios in 1943), is a gem of Madrid's art scene. With free entry , it's open Tuesday to Saturday (11:00-20:30) and Sunday (11:00-14:00).

## ■ More than just an exhibition

Visitors can join free guided tours (Wednesdays and Fridays), family-friendly workshops, school programs, and talks with the artist and curators María and Lorena de Corral.

## ■ Por qué deberías ir

Para amantes del arte táctil , la exposición es una invitación a explorar formas, volumen, tacto y color de manera original.

Si valoras historias con raíces , conecta con lo personal: memorias familiares, aprendizajes maternales y homenajes a la figura femenina

Si te interesa el arte comprometido , encontrarás un discurso coherente con causas feministas y ecosostenibles.

## ■ Why go?

If you're into tactile, immersive art , this is your jam.

If you appreciate stories with roots , her work weaves memory, family, and tradition into every piece.

If you support eco-conscious, feminist art , Navarro delivers a strong and coherent message.

## ■ En resumen

"Fronteras y Territorios" es mucho más que una exposición: es un escenario donde Sonia Navarro reconstruye narrativas personales y colectivas, desafiando las fronteras entre lo tradicional y lo contemporáneo. Es una invitación a redescubrir la costura, el esparto, el reciclaje... y, sobre todo, a resignificar el valor del oficio y la memoria. Y todo con la comodidad, gratis y accesible, que te ofrece Sala Alcalá 31 .

## ■ In short

"Borders and Territories" is more than an art show - it's a space where Sonia Navarro reclaims and redefines personal and collective narratives. It blurs the lines between craft and contemporary art, heritage and innovation. And with free admission at the centrally located Sala Alcalá 31 , there's no excuse to miss it.

SEO-ready with key phrases like Sonia Navarro exhibition , Borders and Territories Madrid , and Sala Alcalá 31 baked in.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** eltelescopiodigital.com

**Publicado:** 24/06/2025

**Audiencia:** 1.203

**Edición:** Digital

**Valor:** 187€

**Sección:**

**URL:** eltelescopiodigital.com/index.php/es/metronomo/113866-a...

24/06/2025

## Agenda CAM: Clásicos, Verano y San Juan

Lente de Aumento - Metrópoli

La región celebra el Día Europeo de la Música

La agenda cultural de la Comunidad de Madrid estará protagonizada los próximos días por la celebración del XXIV Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá, que se celebra hasta el día 6 de julio en la ciudad complutense. Dirigido por Clara Pérez, tendrá lugar en una quincena de espacios escénicos y monumentales, potenciando en la presente edición las actuaciones al aire libre gratuitas.

Gracias a la colaboración entre el Gobierno regional y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, la ciudad se convierte un año más en el mejor escenario para los grandes clásicos del Siglo de Oro Español en diferentes formatos, incluyendo teatro, danza, poesía, circo, folclore, exposiciones, títeres y conciertos, así como charlas y jornadas académicas, entre otros.

En esta segunda semana de programación, destaca el estreno absoluto de *La Desconquista*, de la compañía Ron Lalá (jueves 19 y viernes 20, en el Teatro Salón Cervantes). Se trata de una fiesta escénica y musical, que gira en torno a las ambiciones, obsesiones, miedos y angustias del Imperio donde no se ponía el sol, en su afán de conquista y en su pasmo ante la nueva realidad de un continente aún desconocido.

Otra cita importante es la representación de *El Teatro del mundo*, auto Sacramental de Calderón de la Barca, del grupo español *For the fun of it* (jueves 19, en la Iglesia del Monasterio Cisterciense de San Bernardino). Esta versión, dirigida por Antonio Castillo Algarra y adaptada en colaboración con Ignacio Rodulfo Hazen, ofrece una muestra de las músicas religiosas de los siglos XVI y XVII entre España e Italia, incluido el canto gregoriano. El programa abarca partituras de los maestros del Renacimiento, como Juan del Encina y Francisco Guerrero, hasta del Barroco romano de Gregorio Allegri. Se recoge, asimismo, todo el juego teatral de los solos al Santísimo y los villancicos, hasta llegar a uno de los primeros ejemplos de ópera religiosa, compuesta en las misiones bolivianas del siglo XVIII. De esta manera, plasma el espíritu cultural del barroco español, su sentido religioso, litúrgico y musical.

Otras compañías que también participan en el festival este fin de semana son: Impromadrid, con la comedia improvisada *El que tropieza y no cae...* (viernes 20 y sábado 21, en el Corral de Comedias); Morfeo Teatro, con *Polvo serán más polvo enamorado*, un recorrido por el teatro burlesco del genio Francisco de Quevedo (sábado 21, en el Teatro Salón Cervantes); Sociedad Cervantina, con *Marcela* (Una canción de Cervantes), dirigida por Leticia Dolera y protagonizada por Celia Freijeiro (domingo 22, en el Teatro Salón Cervantes); BricAbrac y sus marionetas, con *Don Quijote Nómada* (domingo 22, en el Corral de Comedias); y Yapadú Produccions, Rambleta y el Festival de Teatro Clásico de Peñíscola con el innovador formato de la obra *El Agua de Valencia*, basada en las andanzas de Lope de Vega en la ciudad levantina (domingo 22, en el Patio de Santo Tomás de Villanueva).

Completan la programación del festival de estos días: el pasacalles Zar-Suela Street de La Zigurat Circus Band (sábado 21 y domingo 22, en el casco histórico de Alcalá de Henares); *Sueño y defensa del ojo del c...* de TIA Teatro (domingo 22, en el Auditorio de Gillos-Laboratorio de Creación Alcalá); *Lo que son mujeres* de Francisco de Rojas, de la mano de Morboria Teatro (viernes 20, en el patio de Santo Tomás de Villanueva); y el recital musical *En clave de Quijote*, melodía de aventuras de la Orquesta Filarmónica Cervantina de las 25 Villas (sábado 21, en el Patio de Santo Tomás de Villanueva).

En Madrid, la cartelera de los Teatros del Canal cuenta con *Vlaemsch (chez moi)*, la nueva producción del coreógrafo belga Sidi Larbi Cherkaoui, junto con el artista visual Hans Op de Beeck, el músico Floris De Rycker y el diseñador de vestuario Jan-Jan Van Essche. De madre flamenca y padre marroquí, el artista ha desarrollado una identidad cruzada que determina también su obra

coreográfica (de jueves 19 a domingo 22, en la Sala Roja Concha Velasco).

Además, Sergio Peris-Mencheta dirige Blaubeeren, una obra sobre el Holocausto, escrita por Moisés Kaufman y Amanda Gronich a raíz del hallazgo de un álbum de fotos inéditas de la Segunda Guerra Mundial que fueron enviadas a la directora de archivos del Museo del Holocausto de los Estados Unidos (de jueves a domingo, hasta el 29 de junio, en la Sala Verde).

Asimismo, podrá disfrutarse del estreno absoluto de Wabi Sabi, con dirección y coreografía de Lucio A. Baglivo Antonio y Arthur Bernard-Bazin (sábado 21 y domingo 22, en la Sala Negra).

El Teatro de La Abadía, como cierre de la temporada 2024-25, acoge la segunda edición del ciclo Teatro bajo la arena, que esta semana propone Salto o caída. Dirigida por Juanma Díez Diego, esta pieza propone una reflexión sobre el suicidio, la locura y el recuerdo de las personas que decidieron saltar (de jueves 19 a sábado 21, en la Sala José Luis Alonso).

En San Lorenzo de El Escorial, en el Real Coliseo Carlos III y con motivo de la celebración del Día Europeo de la Música, La Folía presenta De aquel inmenso mar interminable (Música en torno a las rutas ibéricas de circunnavegación) (sábado 21). Un apasionante viaje musical a través de composiciones históricas que surgieron a lo largo de los caminos abiertos por la primera vuelta al mundo. Al día siguiente se representará Retratos de tango con voz de mujer, un espectáculo que fusiona música en directo, teatro y poesía visual para rendir homenaje a la mujer en la historia del tango. Continuando sobre el escenario escurialense (domingo 22).

El Ejecutivo regional continúa con las variadas propuestas expositivas, todas gratuitas, en sus diferentes espacios. La Sala Alcalá 31 muestra (hasta el 6 de julio) Fronteras y territorios, la primera exposición institucional dedicada a Sonia Navarro en Madrid. Una exhibición que profundiza en la trayectoria de más de 30 años de la artista, con medio centenar de obras de diversas técnicas como el textil, ámbito en el que más se ha especializado, además de escultura, pintura, collage, fotografía e instalaciones.

A su vez, en la Sala Canal de Isabel II sigue (hasta el 20 de julio) Un tiempo para mirar (1970-2020), dedicada a la fotoperiodista Marisa Flórez. Una muestra cuyo principal objetivo es descubrir al público una obra repleta de momentos sorprendentes y acontecimientos decisivos en nuestra historia reciente, a través de 184 fotografías, algunas inéditas, seleccionadas de su archivo personal.

Por su parte, la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid mantiene (hasta el 27 de julio) Al compás de Madrid, exhibición que realiza un recorrido por tres siglos de música (XVIII, XIX y XX). Se han reunido más de 160 piezas como revistas, libros, carteles, fotografías, instrumentos o partituras, procedentes de la Biblioteca Regional y de la Nacional, del Ballet Nacional, de la Fundación Hazen, el Real Conservatorio Superior de Música, la SGAE y algunas colecciones particulares.

La Sala de Arte Joven presenta (hasta el 20 de julio) Materia afectiva, uno de los proyectos ganadores de la XVI edición de Se busca comisario, que apuesta por nuevos modelos curatoriales.

En Alcalá de Henares, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) alberga (hasta el 28 de septiembre) ¡ Hispano ! Gladiadores en el Imperio Romano, en la que ofrece una visión integral sobre el fenómeno histórico de la gladiatura con el máximo rigor arqueológico. Continuando en la ciudad complutense, en el Museo Casa Natal de Cervantes se puede visitar (hasta el 21 de septiembre) Alma de cántaro. Cacharrería y oficios alfareros desde tiempos de Cervantes, dedicada a la alfarería popular manchega y su vinculación con el Siglo de Oro.

En Móstoles, el Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M) sigue (hasta el 31 de agosto) con Ría, dedicada al artista mexicano Jorge Satorre. Y acompañando esta exhibición se encuentra la propuesta de la ilustradora María Medem Juego infinito de cuerdas bajo el sol.

Al margen de los espacios autonómicos, cabe recordar que también puede visitarse Flamboyant. Joana Vasconcelos en el Palacio de Liria (hasta el 31 de agosto), organizada por la Fundación Casa de Alba con el patrocinio del Gobierno regional.

Además, continúan las exhibiciones que está llevando la Administración regional por los 77 municipios de la Red de Exposiciones Itinerantes (Red Itiner) en 2025. Son 10 muestras temporales: Francisco Bores en el Madrid de las primeras vanguardias y Tirando del hilo. Lenguajes textiles en el arte contemporáneo (creación contemporánea); Salvador Dalí. La Divina Comedia y El espíritu del samurái. Estampas japonesas de honor y valor (artes gráficas); Pensar el cómic. Un viaje por el arte de la narración gráfica (historietas), y Jordi Socias. Al final de la escapada, 1975. Cambio de tercio, Madrileños centenarios. La sabiduría de la longevidad y Región. Fotografía, paisaje y patrimonio (fotografía).

La Comunidad de Madrid llevará más de 250 actividades culturales a 156 municipios a través de sus festivales estivales, que se desarrollarán del 4 de julio al 7 de septiembre. Así, Escenas de Verano incluye música clásica, artes vivas, teatro, danza o pasacalles con artistas como La Guirlande, Cuarteto Iberia, Iris Azquinez, Almealera o La Córcoles, y el Festival de San Lorenzo contará con nombres como Clara Montes, Fátima Miranda, Lina\_, La Ritirata o Carlos Mena.

El viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte, Luis Martín Izquierdo, ha presentado esta programación "multidisciplinar, abierta y gratuita" que tiene por objetivo impulsar la cultura de proximidad en todos los rincones de la región y que llegará al 90% de ellos. Escenas de Verano contará con 92 propuestas de teatro de calle, danza, circo, teatro musical y pasacalles, entre otras disciplinas. Participarán compañías y artistas como Almealera, Lanördika, La Canica, Xampatito o La Córcoles, que ofrecerán espectáculos para todos los públicos.

Asimismo, incluye el ciclo Clásicos en Verano, que llevará la música clásica a 70 localidades de la región y a espacios como claustros, monasterios e iglesias, que serán el escenario de los conciertos de Jonatan Alvarado & Ariel Abramovich, Cuarteto Iberia, Gara Quartet, La Guirlande, Concerto 1700, Egeria, Ignacio Prego y Josetxu Obregón.

Las artes vivas también estarán presentes en Escenas de Verano con los ciclos 1,2,3... ¡ Performa !, de Elisa Miravalles que acercará el arte cinético a Valdemoro, Collado Villalba y Soto del Real, y Arte Vivo en la Plaza, que llegará a 11 municipios para reunir a artistas locales y contemporáneos en un diálogo artístico donde el público se convierte en parte de la obra.

Del 26 de julio al 24 de agosto tendrá lugar el Festival de San Lorenzo en la localidad sanlorentina y Zarzalejo. Una cita con la música clásica y contemporánea, que ofrecerá 13 espectáculos, a cargo de formaciones como la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), y nombres artísticos como Fátima Miranda, Lina\_, David Gómez, Martín Llade, Carlos Mena o Clara Montes.

La programación se completa con propuestas escénicas de la Red de Teatros y centros culturales como el Pilar Miró, Paco Rabal y el de La Cabrera. Además, salas y museos de la región ofrecerán exposiciones, visitas teatralizadas, cuentacuentos y talleres en espacios como la Sala de Arte Joven, Alcalá 31, el Museo Arqueológico, el CA2M o la Casa Museo Lope de Vega. Más información en <https://www.comunidad.madrid/actividades/2025/escenas-verano-2025> y <https://www.madrid.org/veranoescorial/2025>

21 DISTRITOS, el programa de dinamización cultural del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, abre el periodo estival con una serie de actividades que invitan a bailar, participar, reflexionar y disfrutar del espacio público.

El 21 de junio marca el inicio del verano y con él la llegada de las verbenas y las fiestas populares en barrios y pueblos. Por ello, la terraza del Centro Cultural Casa de Vacas (Retiro) acogerá una verbena al estilo urbano de la mano de la compañía Llume y Pedagogías Invisibles. La actividad ¿Verbeneamos con groove? tendrá lugar a las 20:15 horas e invita a participar en los juegos de siempre desde los bailes urbanos. Una actividad para todas las edades que anima a pensar y reflexionar sobre el valor de la danza como manifestación social que genera comunidad.

El mismo día 21, a las 12:30 h, se inaugurará en el Centro Cultural Príncipe de Asturias (Ciudad Lineal) la exposición de fotografía Madrid desde la calle, en la que descubrir el relato visual creado por las personas participantes en el taller fotográfico Madrid desde la calle, guiado por Hanna Jarzabek y realizado en las últimas semanas junto a personas que han vivido o viven en situación de sinhogarismo. Una puesta en común en la que se muestra la realidad de las experiencias vividas, creando nuevos puentes de comunicación e intercambio con el público, rompiendo

estereotipos y contribuyendo a reconstruir el imaginario colectivo.

El 22 de junio, a las 11:30 h, el patio del Centro Cultural Galileo (Chamberí) acogerá DOMTE, un espectáculo circense y teatral del director y artista Nacho Flores, que invita a reflexionar sobre el control y la libertad. Todo ello tratado desde una perspectiva poética visual cómica y entonada con música en vivo.

Por último, el 25 de junio, a las 11:30 h, la proyección África en Cinecicleta llegará al Centro Sociocomunitario Cañada Real (Vicálvaro) con su curioso sistema de energía a pedales, que ejercerá potencia sobre un motor/alternador instalado en una sencilla bicicleta estática.

El próximo sábado, 28 de junio, de 20:30 a 2:30 h, llega la quinta edición de La Sub25, el festival protagonizado por el talento joven. Nave de Terneras, la Explanada Multiusos y el entorno de Madrid Río (Arganzuela) serán el escenario de una amplia programación que incluye danza, performances, arte, circo, realidad aumentada y actividades participativas, entre otras propuestas, para dar visibilidad al talento, la fuerza creativa y la multiculturalidad de los artistas más jóvenes. Un encuentro artístico y participativo que acompaña el pensamiento colectivo y cultural, buscando alejarse de las grandes masas para fortalecer el sentido de comunidad creativa.

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento, acogerá del 20 al 22 de junio el estreno en Madrid de Simulacro, de la compañía de danza contemporánea Kor'sia. Inspirada en la teoría de Jean Baudrillard, que considera que en el mundo actual no se puede distinguir entre lo real y lo irreal, Simulacro se sumerge en un presente saturado de signos y pantallas, donde la simulación no solo reemplaza la verdad, sino que borra toda huella de un referente auténtico, creando un sentido perdido, frágil y artificial.

En este paisaje roto, la obra renuncia a la línea narrativa y a la representación convencional para desplegar una danza fragmentada, dislocada, sin principio ni final. La pieza se convierte en metáfora de una fractura más amplia: la del sujeto, la del tiempo, la del mundo. En un universo gobernado por algoritmos invisibles, donde la percepción se filtra y la experiencia verdadera se desvanece, la obra encarna esta repetición infinita, revelando la crisis de sentido y la desaparición de lo real en la era digital.

Con sede en Madrid y proyección internacional, Kor'sia es un colectivo artístico dirigido por los coreógrafos Antonio de Rosa y Mattia Russo, en colaboración con el investigador Giuseppe Dagostino y la dramaturga y catedrática de Artes Escénicas Agnès López-Río. Su trabajo parte del cuerpo como herramienta de pensamiento, emoción y transformación, con el objetivo de activar dispositivos escénicos capaces de imaginar otros modos posibles de existencia.

Kor'sia cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura de España, así como de la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento. Su labor se extiende más allá de sus propias creaciones, colaborando con compañías como Nederlands Dans Theater, GöteborgsOperans Danskompani, Luzerner Theater, Bern Ballett, Opéra national du Rhin, Staatstheater am Gärtnerplatz, Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Ballets de Monte-Carlo y Opéra Grand Avignon.

Sus obras han sido presentadas en escenarios de referencia internacional como el Chaillot Théâtre national de la Danse, Tanz im August, Festival Grec de Barcelona, Mercat de les Flors o la Biennale di Venezia, entre otros. Por su creación Mont Ventoux (2023), que también se pudo ver en Condeduque, recibieron el prestigioso Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet, el Premio Max al Mejor Espectáculo de Danza y el reconocimiento de Time Out como Mejor Espectáculo del año.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

22/06/2025

## **Sonia Navarro: «Muchas mujeres cosieron para que sus hijas estudiaran y fueran económicamente independientes»**

Las abuelas de posguerra creían que el espíritu de los suyos jamás se iba de nuestro lado, que nos envolvía como el tul acoge a las novias el día de su boda. Y es posible que algo de eso haya en la obra de Sonia Navarro (Puerto Lumbreras, Murcia, 1975). La artista ofrece unas obras al espectador que no son sólo telas y esparto, también están empapadas del trabajo artesano de una época que parece que está cogiendo ese último tren hacia una orilla donde nada ni nadie le espera. Navarro ahora está con su exposición Fronteras y Territorios hasta el 6 de julio en Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid, una sala madrileña que es un salto mortal. Es una plaza grande donde han expuesto nombres como Luis Gordillo, Juan Muñoz o Amalia Avia, entre otros, y en este caso, un espacio de encuentro donde, si nos quedamos en silencio, somos capaces de escuchar en la lejanía los cantos, las charlas y las risas de mujeres rurales sentadas al sol quitando hebras de un vestido nuevo, de un delantal alegre o de una bata de faenar, de esas batitas estampadas de flores con botones en la parte frontal, que son casi como un uniforme de verano en los pueblos junto con los mandiles. «Esas mujeres a las que te refieres son las abuelas de todos. Fueron mujeres que se olvidaron de cuidarse a sí mismas porque tenían que cuidar de tantísimas cosas... Muchas veces la vida con ellas fue injusta porque, a pesar de todo ese trabajo, a muchas de ellas no se les ha devuelto nada de lo que dieron. Y esta exposición, al menos esa es mi intención, quiere devolverle a esas mujeres todo lo que han hecho por los demás y nadie les tuvo en cuenta», determina Navarro guarecida por algunas de sus monumentales esculturas de esparto, en este caso concreto, colocadas a modo de tríptico. No usa ni óleos ni pinceles Navarro no usa óleos ni pinceles. Ella pinta cosiendo telas y retales, uniendo cauchos de colores que están destinados a ir a la basura, y usando en sus monumentales esculturas esparto teñido que salen de manos artesanas con las que la artista tiene una conexión especial y lenta, que es como se forjan las relaciones humanas. Recuerda que en su casa «siempre había muchos retales de telas y jugaba a hacer instalaciones con lo que encontraba. Por ello, por esa familiaridad con estos materiales, «cuando empecé a estudiar me interesé por los textiles». Y es que en su familia, como en muchos hogares rurales, todas las mujeres cosían: «Tanto mis tíos como mi madre o mis dos abuelas. Curiosamente, una no me dejaba la máquina de coser y la otra sí. Mi abuela Moma siempre observó en mí la parte creativa y siempre me apoyó, me dijo que llegaría a hacer algo importante. Hoy ellas están aquí, porque muchas de las piezas que hay las hicieron conmigo para ese primer ARCOMadrid o para las primeras exposiciones. Ellas cosían o dibujaban conmigo, así que las siento en esta sala». Esculturas monumentales de esparto La obra de Navarro es, además, engañosa. A simple vista sus esculturas parecen ligeras como una pluma, como una de esas pestañas que se posan en el pómulo esperando a que alguien las sople. Parecen seda, pero son figuras de esparto. No son livianas, sino fuertes, como una mujer rural: llena de sabiduría y de fortaleza. «El esparto tiene una fuerza tremenda, como las mujeres, sí; ellas tienen mucha potencia y son capaces de lo que quieran», comenta. Navarro, siendo mala estudiante, llega a estudiar Bellas Artes a la Universidad de Granada con algunos años más que el resto. Eso, explica, le hace ver y disfrutar todo de una manera diferente y más madura: «Los años de la facultad fueron maravillosos, llegué como cuatro años mayor que mis compañeros, y siempre tuve muy claro que quería ser artista, por lo que aproveché muchísimo esa época». Desde que acabó sus estudios, se ha sentido siempre muy arropada por el público, las galerías y las instituciones públicas, que «en la medida en la que pueden, apoyan el arte contemporáneo». Muy joven participa en ARCOMadrid con la Galería T20, además de numerosas ferias nacionales e internacionales como Next Chicago, Volta Basilea, Maco Mexico, Artisima Torino, SP Arte Sao Paulo, ArtLima Perú o Pulse Miami. Y también ha hecho exposiciones individuales en galerías nacionales como T20 ( Murcia), Mas Art, (Barcelona) Ad Hoc (Vigo) y en salas Institucionales como Espacio AV de Murcia y galerías internacionales como Ybakatu, Curitiba Brasil y Galería Pedro Oliveira de Oporto además de la exposición individual en la Cité de Paris, entre otras. Ha tenido, además, a profesores de

excepción, como Soledad Sevilla, quien acaba de ingresar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, un lugar privilegiado para los artistas. En su discurso, la valenciana defendió «la vigencia de la belleza, frente al materialismo y la digitalización del presente». «Tuve la gran suerte de aprender de ella», comenta Navarro, «y de los artistas a los que invitaba a visitarnos, con el fin de que pudiéramos conocer otras formas de crear y de trabajar». También ha hecho talleres con Juan Genovés, Concha Jerez o Alfonso Albacete, «que me enseñaron la profesión y el oficio porque ser artista no es sólo estudiar Bellas Artes», aclara. Para ella, según expone, «el arte es el pensamiento y la artesanía el oficio. Los artesanos tienen la capacidad de repetir cada vez lo mismo con una minuciosidad impresionante y con una sabiduría que sólo ellos pueden tener. El haber aprendido de generación en generación es algo que les ha llevado a perfeccionar mucho la técnica; pero ser artista es tener una visión del mundo diferente. Eso creo». La performance familiar de ARCOMadrid «Mi visión», relata junto a sus esculturas de hierro, «es hablar de futuro pensando en la tradición, sin olvidarnos de los oficios». Cree, además, que los hombres debemos ser «agradecidos y justos con la naturaleza, y con los salarios que se pagan a los artesanos y a los profesionales de oficios como los esparteros o las costureras en los talleres, a las que se paga muy poco». Como reivindicación del oficio de costurera y del valor del trabajo del textil, Navarro hizo una interesante acción la primera incursión que hizo en ARCOMadrid en el año 2000, la feria internacional de arte contemporáneo más importante de nuestro país. «Mis dos abuelas y mi madre cosieron conmigo trozos de tela durante ocho horas. Es decir, una jornada laboral completa», detalla. Ante la sorpresa de sus interlocutores, la artista de Puerto Lumbreras vuelve a afirmar: «Sí, sí. Ellas se vinieron a ARCOMadrid y cosieron sin parar durante una jornada laboral completa, y yo pedí a la institución que les pagaran el doble de lo que se le paga a una mujer costurera. Con ello, quería hacer un inciso en el hecho de que tenemos que revisar condiciones, salarios, etc. Muchas mujeres cosen con salarios bajos e incluso de manera clandestina». Una de las obras en la sala. @P. Iglesias Una de las obras en la sala. @P. Iglesias «El arte es el pensamiento y la artesanía el oficio» Con respecto al futuro, Navarro sentencia que lo mira de frente, aunque su obra cuide con mimo la artesanía. «No tiene nada de contradictorio vivir un presente e imaginar un futuro mirando también al pasado con una mirada de aprendizaje, teniendo en cuenta todo lo que han hecho otras mujeres para que nosotras estemos aquí hoy. Todas esas mujeres trabajaron, cosieron y bordaron para que sus hijas fueran a la universidad y consiguieran hacer lo que ellas querían. Eso es -y fue- muy importante y no lo podemos olvidar». Hace décadas era extraño que las mujeres no supieran coser, era una obligación para ellas saber hacerlo y, además, era una parte fundamental de la formación de las mismas como futuras amas de casa. En este sentido, Navarro cree que «es posible que muchas mujeres supieran coser por la condición de ser mujer, no porque le gustase. Diría que la pobreza y la escasez les llevó a aprender porque era la única forma de vestirse y vestir a sus hijos». Determina, además, que «las mujeres de otra época no tuvieron muchas oportunidades para ser libres, algunas tuvieron suerte y otras no. A muchas la vida nos les trataba bien y no pudieron decidir qué querían hacer porque estaban atadas a su familia en todos los sentidos, también económicamente». Esa falta de libertad y movilidad de las personas, con muchas menos oportunidades de crecimiento y prosperidad en diferentes ámbitos de la vida también está presente en la obra de la murciana. Cuando tenía 11 años, al hermano de Navarro le atropelló un coche y quedó en silla de ruedas, totalmente dependiente con sólo la movilidad en uno de los brazos. «Tenía dos años y medio cuando sufrió el accidente y vivió hasta los 22 años. Estudiaba Filología Clásica y para mí fue un ejemplo de superación y de absolutamente todo. Lo mejor que me ha pasado en la vida es haber tenido a mi hermano. Fui muy feliz a su lado y me enseñó a distinguir y valorar las cosas que de verdad son importantes», explica. Aquello, reconoce, le marcó la adolescencia y la juventud, y también dejó huella en su obra. «Siempre he trabajado con la imposibilidad de movimiento de algunas mujeres en el entorno rural, así como de otras personas que por circunstancias, como mi hermano, han tenido su movilidad truncada. Somos muy afortunados los que podemos ir y caminar hacia donde queramos. No todo el mundo lo tiene y, a veces, no nos damos cuenta de que teniendo todo eso no somos felices. Creo que hay que ser felices con lo que tenemos, que es mucho», expone. La pérdida de los oficios Por otro lado, insiste Navarro en el valor de la artesanía en un país como el nuestro. «Si no la cuidamos, la vamos a perder», concluye. No obstante, entiende que «a veces es inevitable, aunque entre todos podemos también ser conscientes de que tenemos que perseverar en nuestro pasado para conseguir que los oficios también salgan adelante». Navarro, a su manera, contribuye desde que empezó a que la artesanía se mantenga a flote a través de su obra. «A veces»,

reconoce, «es complicado llevar a cabo diferentes trabajos con manos artesanas porque no encontramos profesionales que los hagan, pero los que tenemos un pueblo tenemos un tesoro. Entonces estas piezas de metal, por ejemplo, están hechas por mi amigo Pedro Quiñonero a finales de los años 90. Siempre he tenido la suerte de trabajar con él, nos entendemos, nos complementamos y nos ayudamos, y siempre se muestra dispuesto a hacer lo que le pido». «La artesanía es calma, no podemos avasallar» «La artesanía es calma, no puedes llegar a trabajar con los artesanos y presionarles y avasallarles. No podemos llegar de la ciudad e imponer lo que queremos. Para nada, hay que mimarlos porque la artesanía está hecha con mucho mimo. Así que, cuando llego a los talleres de los artesanos, hablo con ellos, los escucho, los respeto, los valoro. Es muy importante para que la relación de respeto sea recíproca», añade. El taller de Navarro está en el barrio de Carabanchel, en la Nave Oporto, un espacio compartido que nace de la mano de un grupo de artistas que buscaban lugares donde desarrollar con más holgura su obra y no tener que subir cuatro pisos sin ascensor en pleno centro de la capital, que es lo más usual. «Eso con las obras que yo hago es complicado. Fue una idea que desarrollamos cuando regresé de Roma -disfrutó de la beca MAEC-AECID de la Real Academia de España en la ciudad italiana- y nos encanta estar en el barrio y comprar allí, trabajar con las tiendas de marcos, de materiales de pintura y dibujo, etc.», relata. Para ella es importante este aspecto de su día a día de trabajo en Carabanchel, el ayudar a los comercios de la zona, porque «vengo de un pueblo y los pueblos necesitan que sus habitantes compren en sus comercios, y aquí es lo mismo, no debemos dejar de ir a comprar a estas tiendas de barrio». @MaríaVillardón Imagen y vídeo: Policarpo Iglesias Dos obras de Sonia Navarro en la Sala Alcalá 31. @ Jona Bel Obras de Sonia Navarro en Sala Alcalá 31. @ Jonas Bel

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** elmundo.es**Publicado:** 20/06/2025**Audiencia:** 22.795.976**Edición:** Digital**Valor:** 28.267€**Sección:****URL:**[elmundo.es/madrid/2025/06/21/6855749921efa063368b4591.h...](http://elmundo.es/madrid/2025/06/21/6855749921efa063368b4591.h...)

20/06/2025

## **Blindaje eterno al arte milenario del esparto, con el que se logra hasta papel: Se ha desprestigiado y olvidado porque fue de gente pobre**

MADRID

Patrimonio

Blindaje eterno al arte milenario del esparto, con el que se logra hasta papel: "Se ha desprestigiado y olvidado porque fue de gente pobre"

Dos localidades de Madrid preservan una tradición única que se remonta al Neolítico y que ahora se impulsa tras ser declarado Bien de Interés Cultural (BIC)

Actualizado

Sábado, 21 junio 2025 - 00:04

Escena Pasen y vean el gran Teatro de los Autómatas: una "joya del patrimonio" única que revive la feria de hace un siglo

Al término de esta entrevista, uno de los artesanos más comprometidos, de 81 años, se encuentra ingresado en un hospital. Otro, de 86 años, sufre un deterioro que avanza veloz. «Es gente muy mayor la que sustenta la responsabilidad de la conservación», relata Esther San Vicente, fundadora de Al Fresco-Museos Efímeros e impulsora de un logro no menor. Son apenas una docena y media de virtuosos. En Villarejo de Salvanés y en Colmenar de Oreja. Y aunque cumplan más de cuatro décadas difundiendo este patrimonio único con exhibiciones, talleres y en la Feria Agromadrid, la veterana de la región, el riesgo de desaparición de una cultura cuyo origen data del Neolítico se acrecienta. Pero tenemos una buena noticia: el hilado tradicional de esparto acaba de ser declarado Bien de Interés Cultural (BIC) por la Comunidad de Madrid. He ahí el triunfo. Aunque no sólo se trata de la preservación de este arte por historia o nostalgia. Tiene futuro.

«El BIC es una forma de agradecer a los artesanos que lo han mantenido estos 30 años y a los que ahora lo enseñan. Nunca tuvo reconocimiento oficial y no figuran por ningún lado. Esta especie de justicia social es importante y a ellos les hace sentirse muy orgullosos», reivindica Esther San Vicente. En 2018, la asociación Al Fresco, que trata de reforzar los lazos de las comunidades implicándolas en actividades creativas, inició en Villarejo un proyecto cultural sobre una zona del casco histórico pendiente de restauración. Tras dialogar con sus moradores sobre la belleza, salió a la luz un filón histórico: la localidad había sido «una verdadera potencia en la industria espartera», sobre todo durante la posguerra.

«Era reconocida en España como el lugar de las cuerdas de esparto. Pero, como el pueblo ha crecido mucho, la identidad y el vínculo con el territorio están muy debilitados. Los niños, por ejemplo, no reconocen nada del campo y mucho menos lo que es una planta de esparto. Tampoco han visto los objetos», reflexiona. Pese a su utilidad y variedad evidentes: sogas, maromas, estropajos, alfombras, maceteros, cortinas, calzado, cestas, tulipas, decoración, redes... incluso, papel u obras de arte. Todo producido tras el hilado manual o semimanual con una rueda de hilar.

El vecino Alejo Díaz hila sogas, a los pies de la Torre del Homenaje, en Villarejo. E.C.C.

«Hace falta investigación. Porque, si uno sólo se centra en las técnicas artesanas, se tiende a replicar piezas más o menos actualizadas, pero, aplicando la creatividad, pueden aparecer cosas muy interesantes». Como esa celulosa que elaboraron a mano, junto a la Universidad de Salamanca. Un hallazgo pasmoso, pues las fibras vegetales las obtuvieron a partir de las partes necrosadas de la atocha (*stipa tenacissima*), la planta del esparto junto al albardín (*lygeum spartum*), ambas típicas del sureste madrileño. Tan sencillo como pasear por el campo y retirar las

hojas muertas.

Así, no es sólo que el calzado más antiguo de Europa, con 7.500 años a. C. y «unas técnicas de costura bastante avanzadas», sean unas abarcas de esparto, halladas en la cueva de los Murciélagos de Abuñol (Granada). O que en El Ventorro (Villaverde Bajo) y en Las Salinas de Espartinas (Ciempozuelos) se hayan identificado cerámicas de la Edad de Bronce con improntas de esparto hilado. Tampoco que las Respuestas Generales del Catastro del Marqués de la Ensenada , del siglo XVIII, ya registraran negocios de sogeros en Estremera, en Valdarcete y en las citadas Colmenar y Villarejo, en una explotación mercantil (recogida, cocido, majado, rastrellado, hilado, corchado y empacado) que continúa hasta finales de los años 50, cuando llega el hundimiento progresivo, propiciado por la aparición de las fibras sintéticas. «El esparto muere cuando nace el plástico» , sentencian en el pueblo. No es sólo por custodiar la memoria madrileña hebra a hebra. El valor de esta materia prima y su hilado reside también en ese porvenir que aguarda. «El BIC posibilita mover hilos para que se establezca una escuela regional o nacional de hilado , con cierta seguridad, estabilidad y financiación».

Por ahora, sólo disponen de un local para las mañanas de los sábados, cedido por el Ayuntamiento de Villarejo, que ha costeado algunas de sus iniciativas. Pero, para fabricar maquinaria, la asociación ha tenido que recurrir al crowdfunding . «El objetivo primario sería salvaguardar esas técnicas» , que cuentan con vocabulario propio (niñuelo, filástica...) y se transmiten con la viva voz de la práctica.

Filetes y piolas, cortina de cuerdas de esparto y estropajos de fondo. ESTHER SAN VICENTE

Su linaje orgulloso es el de los analfabetos. «En el Catastro se refleja que eran personas que se dedicaban a la agricultura y obtenían ingresos extra con el esparto ». Es decir, los artesanos eran la población pobre, ni siquiera el campo les permitía la subsistencia. «En la posguerra pasa lo mismo. Los propietarios de las fábricas eran los que más posibilidades tenían y los hombres y los niños trabajaban en ellas por un salario ínfimo. En cuanto surgía la posibilidad de ir a Madrid a trabajar, salían corriendo», rememora San Vicente. Ella misma descende de habitantes de Villarejo.

Sin embargo, en Colmenar, las hiladoras eran ellas, según les revela el investigador Pascal Janin . Involucrado con el colectivo Al Fresco y su proyecto Habitar el esparto, con el que conquistaron el Museo del Traje, el Museo de Artes y Tradiciones, La Casa Encendida o el Reina Sofía, el experto les ha guiado en las indagaciones para el BIC. «Los hombres se organizaban, subastaban espartizales, tenían terrenos comunales donde hilaban y sus elaboraciones se distribuían por el país. Pero ellas trabajaban en sus casas o en la calle con vecinas o hijas , sin maquinaria, para vender a la gente rica. Era un trabajo de gente pobre, pero para ellas era una verdadera miseria».

Estas crónicas hablan de éxodo rural, desarraigo y precariedad, pero también de menosprecio del saber rural y de los recursos naturales. «Que fuera gente pobre e iletrada es también la razón de que se haya despreciado tanto y se haya llegado a olvidar». O de que las atochas, domesticadas por el ser humano durante siglos, ahora se ahoguen en sus propias hojas, porque no saben deshacerse de ellas de manera orgánica. «Desde el punto de vista medioambiental, volver a usar el esparto es muy importante, porque, si no, los espartizales se convertirán en desierto ».

El vecino Luis Ayuso elabora sogas con esparto. ELENA CAMPOS CEA

La recuperación avanza tímida, ya que sólo quedan comunidades patrimoniales en las dos localidades de Madrid, pero los pasos son de gigante. El hilado forma parte del Patrimonio Cultural Inmaterial desde 2019, como «una de las manifestaciones inmateriales más importantes y representativas» de España. Contaba ya con su propio Plan estatal de Salvaguarda desde 2016, «por su alto valor cultural y medioambiental», tras el estudio de la Premio Nacional María Pía Timón y Pascal Janin, quien está empujando con Marruecos para el reconocimiento en la UNESCO .

Y ya lo moldean artistas como Alejandra Díaz, Lucía Loren, Lali Martínez, Marijósé Recalde, Bartolomé Palazón ... O en la misma exposición que acoge la Sala Alcalá 31, hasta el 6 de julio, se exhiben las esculturas de esparto de Sonia Navarro . «Se trata de ampliar lo máximo posible la red para que esto se conozca. Y sacarlo de ese ámbito de pobreza para llevarlo a ámbitos donde el

pensamiento sea creativo e investigador. Aquí no hay negocio ni industria, sino generación de vínculos y poner en valor lo que nos ha permitido sobrevivir ». Para el futuro no hace falta inventar la rueda de nuevo.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** lavanguardia.com**Publicado:** 19/06/2025**Audiencia:** 17.679.418**Edición:** Digital**Valor:** 21.922€**Sección:****URL:** [lavanguardia.com/cultura/20250619/10807680/clasicos-alc...](http://lavanguardia.com/cultura/20250619/10807680/clasicos-alc...)

19/06/2025

## **Los Clásicos de Alcalá protagonizan la agenda cultural del fin de semana con el estreno absoluto de 'La Desconquista'**

La programación incluye otras propuestas escénicas en Teatros del Canal, La Abadía y el Real Coliseo Carlos III MADRID, 19 (EUROPA PRESS) La agenda cultural de la Comunidad de Madrid para este fin de semana estará protagonizada por la celebración del 24º Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá, que convierte la ciudad complutense en un gran escenario para teatro, danza, poesía, circo, folclore, exposiciones, títeres y conciertos, hasta el 6 de julio. Así lo ha compartido el Gobierno regional en un comunicado, en el que ha señalado que la propuesta, dirigida por Clara Pérez, se realiza en colaboración del Ayuntamiento alcaláin con espectáculos en una quincena de espacios escénicos y monumentales. En esta segunda semana de programación, destaca el estreno absoluto de 'La Desconquista', de la compañía Ron Lalá (jueves y viernes en el Teatro Salón Cervantes). Se trata de una fiesta escénica y musical, que gira en torno a las ambiciones, obsesiones, miedos y angustias del Imperio donde no se ponía el sol, en su afán de conquista y en su pasmo ante la nueva realidad de un continente aún desconocido. Otra cita importante del festival será la representación de 'El Teatro del mundo, auto Sacramental de Calderón de la Barca', del grupo español For the fun of it (jueves en la Iglesia del Monasterio Cisterciense de San Bernardino). Esta versión, dirigida por Antonio Castillo Algarra y adaptada, en colaboración con Ignacio Rodulfo Hazen, ofrece una muestra de las músicas religiosas de los siglos XVI y XVII entre España e Italia, incluido el canto gregoriano. Otras compañías que también participan en el festival este fin de semana son Impromadrid, con la comedia improvisada 'El que tropieza y no cae' (viernes y sábado en el Corral de Comedias); Morfeo Teatro, con 'Polvo serán más polvo enamorado', un recorrido por el teatro burlesco del genio Francisco de Quevedo (sábado en el Teatro Salón Cervantes); y Sociedad Cervantina, con 'Marcela (Una canción de Cervantes)', dirigida por Leticia Dolera y protagonizada por Celia Freijeiro (domingo en el Teatro Salón Cervantes). Igualmente, se subirán al escenario BricAbrac y sus marionetas, con 'Don Quijote Nómada' (domingo en el Corral de Comedias); y Yapadú Produccions, Rambleta y el Festival de Teatro Clásico de Peñíscola con el innovador formato de la obra 'El Agua de Valencia', basada en las andanzas de Lope de Vega en la ciudad levantina (domingo en el Patio de Santo Tomás de Villanueva). Completan la programación de Los Clásicos de Alcalá para este fin de semana el pasacalles 'Zar-Suela Street' de La Zigurat Circus Band (sábado y domingo en el casco histórico); 'Sueño y defensa del ojo del c...' de TIA Teatro (domingo en el Auditorio de Gilitos); 'Lo que son mujeres' de Francisco de Rojas, de la mano de Morboria Teatro (viernes en el patio de Santo Tomás de Villanueva); y el recital musical 'En clave de Quijote', melodía de aventuras de la Orquesta Filarmónica Cervantina de las 25 Villas (sábado en el Patio de Santo Tomás de Villanueva). **MÁS PROPUESTAS ESCÉNICAS** Las propuestas escénicas llegarán a otros espacios culturales durante el fin de semana. En la capital, la cartelera de los Teatros del Canal cuenta hasta el domingo con 'Vlaemsch (chez moi)', la nueva producción del coreógrafo belga Sidi Larbi Cherkaoui, junto con el artista visual Hans Op de Beeck, el músico Floris De Rycker y el diseñador de vestuario Jan-Jan Van Essche. Además, Sergio Peris-Mencheta dirige 'Blaubeeren', una obra sobre el Holocausto, escrita por Moisés Kaufman y Amanda Gronich a raíz del hallazgo de un álbum de fotos inéditas de la Segunda Guerra Mundial, hasta el 29 de junio. Asimismo, podrá disfrutarse del estreno absoluto de 'Wabi Sabi', con dirección y coreografía de Lucio A. Baglivo Antonio y Arthur Bernard-Bazin (sábado y domingo). Por su parte, el Teatro de La Abadía, cerrará la temporada 2024-25 con la segunda edición del ciclo Teatro bajo la arena, que esta semana propone 'Salto o caída', dirigida por Juanma Díez Diego. Hasta el sábado, en la Sala José Luis Alonso. Fuera de la capital, en el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial La Folía presenta este sábado 'De aquel inmenso mar interminable (Música en torno a las rutas ibéricas de circunnavegación)', en el marco de la conmemoración del Día Europeo de la Música. Al día siguiente, sobre las mismas tablas se representará 'Retratos de tango con voz de mujer', un espectáculo que fusiona música en directo, teatro y poesía visual para rendir homenaje

a la mujer en la historia del tango. EXPOSICIONES GRATUITAS La agenda cultural se completará con propuestas expositivas de la Comunidad de Madrid en sus diferentes espacios, todas con entrada gratuita. Así, la Sala Canal de Isabel II alberga la exposición 'Un tiempo para mirar (1970-2020)', dedicada a la fotoperiodista Marisa Flórez. Esta muestra tiene como principal objetivo descubrir al público una obra fotográfica de momentos y acontecimientos decisivos en nuestra historia reciente, a través de 184 imágenes, algunas inéditas. Estará hasta el 20 de julio. El Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M), con sede en Móstoles acoge una exposición dedicada a Jorge Satorre bajo el título 'Ría', que recorre los últimos 15 años de la obra del artista mexicano. Podrá visitarse hasta el 31 de agosto. Acompañando esta muestra se presenta 'Juego infinito de cuerdas bajo el sol', de la ilustradora María Medem. Además, cabe recordar que continúa 'Flamboyant. Joana Vasconcelos' en el Palacio de Liria hasta el 31 de julio. Esta exposición organizada por la Fundación Casa de Alba da a conocer la obra de esta artista portuguesa. Por su parte, la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid propone la exhibición 'Al compás de Madrid', con la que realiza un recorrido por tres siglos de música hasta el próximo 27 de julio. Igualmente, la Sala de Arte Joven alberga hasta el 20 de julio 'Materia afectiva', uno de los proyectos ganadores de la XVI edición de la selección 'Se busca comisario'. En ella se analiza la cultura visual producida y reproducida por la inteligencia artificial y propone interpretaciones artísticas del machine learning o aprendizaje automático sin recurrir al uso de las pantallas. En la oferta expositiva también destaca 'Fronteras y territorios', en la Sala Alcalá 31, la primera muestra institucional dedicada a Sonia Navarro en Madrid. Esta exhibición, hasta el 6 de julio, profundiza en la trayectoria de más de 30 años de la artista murciana con una selección de medio centenar de obras de diversas técnicas como el textil, ámbito en el que más se ha especializado a lo largo de su carrera, además de escultura, pintura, collage, fotografía e instalaciones. Fuera de la capital, en Alcalá de Henares, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) alberga la exposición '¡ Hispano ! Gladiadores en el Imperio Romano' (hasta el 28 de septiembre). También en la ciudad complutense, se ha estrenado esta semana 'Alma de cántaro. Cacharrería y oficios alfareros desde tiempos de Cervantes'. Podrá visitarse en el Museo Casa Natal de Cervantes hasta el 21 de septiembre. Por último, la cultura continúa su actividad en los diferentes espacios de la 'Red Itiner' con un total de diez propuestas que viajan por los 77 municipios madrileños adheridos.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

<b>Medio:</b> Vivir Ediciones	<b>Audiencia:</b> 14.095
<b>Publicado:</b> 19/06/2025	<b>Valor:</b> 474€
<b>Edición:</b> Digital	
<b>Sección:</b>	
<b>URL:</b> <a href="http://vivirediciones.es/clasicos-del-siglo-de-oro-danza-y-exp...">vivirediciones.es/clasicos-del-siglo-de-oro-danza-y-exp...</a>	

19/06/2025

## **Clásicos del Siglo de Oro, danza y exposiciones protagonizan la agenda cultural de julio - Vivir Ediciones**

[ 19 junio, 2025 ] Clásicos del Siglo de Oro, danza y exposiciones protagonizan la agenda cultural de julio Destacado

Portada » Destacado » Clásicos del Siglo de Oro, danza y exposiciones protagonizan la agenda cultural de julio

Clásicos del Siglo de Oro, danza y exposiciones protagonizan la agenda cultural de julio

19 junio, 2025 Destacado , Madrid , Vivir última hora Comentarios desactivados en Clásicos del Siglo de Oro, danza y exposiciones protagonizan la agenda cultural de julio

Alcalá de Henares y los Teatros del Canal lideran la programación cultural de la Comunidad

El Siglo de Oro toma Alcalá con teatro, música y actividades al aire libre

La Comunidad de Madrid celebra la XXIV edición del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro - Clásicos en Alcalá . Este certamen, dirigido por Clara Pérez , se desarrolla hasta el 6 de julio en quince espacios escénicos y patrimoniales . La actual edición potencia las funciones gratuitas al aire libre.

Gracias a la colaboración entre el Gobierno regional y el Ayuntamiento de Alcalá , la ciudad vuelve a convertirse en escenario para los grandes textos del Siglo de Oro. La programación incluye teatro, danza, poesía, circo, conciertos, exposiciones, títeres, charlas y jornadas académicas .

Durante esta semana, destaca el estreno absoluto de La Desconquista , de Ron Lalá . El espectáculo se representa el jueves 19 y viernes 20 en el Teatro Salón Cervantes . Esta obra combina música, humor y sátira sobre el imperio español y sus contradicciones.

Otra cita destacada es El Teatro del mundo , un auto sacramental de Calderón de la Barca . Se representará el jueves 19 en la Iglesia del Monasterio Cisterciense de San Bernardino . La obra, dirigida por Antonio Castillo Algarra , se apoya en música religiosa del Renacimiento y Barroco. La adaptación incluye canto gregoriano, villancicos y piezas litúrgicas de España e Italia.

Una programación para todos los gustos y edades

El festival continúa con El que tropieza y no cae... , de Impromadrid Teatro (viernes y sábado, en el Corral de Comedias ). También se podrá ver Polvo serán más polvo enamorado , de Morfeo Teatro (sábado 21, en el Salón Cervantes ).

El domingo, la Sociedad Cervantina presenta Marcela (Una canción de Cervantes) , dirigida por Leticia Dolera y protagonizada por Celia Freijeiro . Además, BricAbrac ofrece Don Quijote Nómada , una obra con marionetas. Por su parte, El Agua de Valencia revisita la figura de Lope de Vega en clave cómica.

Ese mismo fin de semana, habrá pasacalles musicales como Zar-Suela Street , de La Zigurat Circus Band . También se representará Sueño y defensa del ojo del c... , de TIA Teatro , y la comedia clásica Lo que son mujeres , de Francisco de Rojas , a cargo de Morboria Teatro . El sábado finaliza con el recital En clave de Quijote , interpretado por la Orquesta Filarmónica Cervantina .

En Madrid, danza y teatro de autor en los escenarios principales

En los Teatros del Canal , el coreógrafo Sidi Larbi Cherkaoui presenta Vlaemsch (chez moi) , una obra sobre identidad e integración. El espectáculo se podrá ver del 19 al 22 de junio en la Sala Roja Concha Velasco .

También destaca Blaubeeren , dirigida por Sergio Peris-Mencheta . El texto, de Moisés Kaufman y Amanda Gronich , se basa en imágenes inéditas del Holocausto. Esta propuesta estará disponible hasta el 29 de junio en la Sala Verde .

Por otro lado, la Sala Negra acoge el estreno de Wabi Sabi , con coreografía de Lucio A. Baglivo . La obra se representa el sábado y domingo con Eva Alonso y Arthur Bernard-Bazin .

Nuevas propuestas en La Abadía y El Escorial

El Teatro de La Abadía presenta Salto o caída , dentro del ciclo Teatro bajo la arena . Dirigida por Juanma Díez Diego , esta pieza reflexiona sobre el suicidio, la memoria y la locura. Se podrá ver hasta el 21 de junio .

En San Lorenzo de El Escorial , el Real Coliseo Carlos III programa el sábado De aquel inmenso mar interminable , a cargo de La Folía . El domingo se ofrecerá Retratos de tango con voz de mujer , una obra que combina música, poesía y homenaje a la mujer en el tango.

Exposiciones para explorar historia, arte textil y fotografía

La Sala Alcalá 31 expone Fronteras y territorios , de Sonia Navarro , hasta el 6 de julio . La muestra reúne más de treinta años de obra en técnicas como el textil, el collage y la escultura.

En la Sala Canal de Isabel II , se puede visitar Un tiempo para mirar (1970-2020) , dedicada a la fotoperiodista Marisa Flórez . La exposición, abierta hasta el 20 de julio , incluye 184 fotografías sobre momentos clave de la historia reciente.

Además, la Sala de Arte Joven alberga Materia afectiva , uno de los proyectos ganadores del programa Se busca comisario . En Móstoles , el CA2M presenta Ría , del artista Jorge Satorre , acompañado por Juego infinito de cuerdas , de la ilustradora María Medem .

La artista Joana Vasconcelos expone Flamboyant en el Palacio de Liria , hasta el 31 de agosto , con el apoyo de la Fundación Casa de Alba y el Ejecutivo regional.

Cultura arqueológica, alfarera y exposiciones itinerantes

En Alcalá de Henares , el Museo Arqueológico y Paleontológico acoge ¡ Hispano ! Gladiadores en el Imperio Romano , una muestra con enfoque didáctico y científico sobre la gladiatura.

Por su parte, el Museo Casa Natal de Cervantes ofrece Alma de cántaro , exposición que recorre la alfarería popular manchega vinculada al Siglo de Oro.

La Red Itiner 2025 continúa su recorrido por 77 municipios madrileños con diez exposiciones temáticas. Entre ellas se encuentran Francisco Bores en el Madrid de las primeras vanguardias , Salvador Dalí: La Divina Comedia , Pensar el cómic y El espíritu del samurái . También incluye muestras de fotografía como Región. Fotografía, paisaje y patrimonio y Jordi Socías. Al final de la escapada .

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

Agencia de noticias EUROPA PRESS  
19/06/2025

## **MADRID.-Los Clásicos de Alcalá protagonizan la agenda cultural del fin de semana con el estreno absoluto de 'La Desconquista'**

La programación incluye otras propuestas escénicas en Teatros del Canal, La Abadía y el Real Coliseo Carlos III

MADRID, 19 (EUROPA PRESS)

La agenda cultural de la Comunidad de Madrid para este fin de semana estará protagonizada por la celebración del 24º Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá, que convierte la ciudad complutense en un gran escenario para teatro, danza, poesía, circo, folclore, exposiciones, títeres y conciertos, hasta el 6 de julio.

Así lo ha compartido el Gobierno regional en un comunicado, en el que ha señalado que la propuesta, dirigida por Clara Pérez, se realiza en colaboración del Ayuntamiento alcalaíno con espectáculos en una quincena de espacios escénicos y monumentales.

En esta segunda semana de programación, destaca el estreno absoluto de 'La Desconquista', de la compañía Ron Lalá (jueves y viernes en el Teatro Salón Cervantes). Se trata de una fiesta escénica y musical, que gira en torno a las ambiciones, obsesiones, miedos y angustias del Imperio donde no se ponía el sol, en su afán de conquista y en su pasmo ante la nueva realidad de un continente aún desconocido.

Otra cita importante del festival será la representación de 'El Teatro del mundo, auto Sacramental de Calderón de la Barca', del grupo español For the fun of it (jueves en la Iglesia del Monasterio Cisterciense de San Bernardino). Esta versión, dirigida por Antonio Castillo Algarra y adaptada, en colaboración con Ignacio Rodulfo Hazen, ofrece una muestra de las músicas religiosas de los siglos XVI y XVII entre España e Italia, incluido el canto gregoriano.

Otras compañías que también participan en el festival este fin de semana son Impromadrid, con la comedia improvisada 'El que tropieza y no cae' (viernes y sábado en el Corral de Comedias); Morfeo Teatro, con 'Polvo serán más polvo enamorado', un recorrido por el teatro burlesco del genio Francisco de Quevedo (sábado en el Teatro Salón Cervantes); y Sociedad Cervantina, con 'Marcela (Una canción de Cervantes)', dirigida por Leticia Dolera y protagonizada por Celia Freijeiro (domingo en el Teatro Salón Cervantes).

Igualmente, se subirán al escenario BricAbrac y sus marionetas, con 'Don Quijote Nómada' (domingo en el Corral de Comedias); y Yapadú Produccions, Rambleta y el Festival de Teatro Clásico de Peñíscola con el innovador formato de la obra 'El Agua de Valencia', basada en las andanzas de Lope de Vega en la ciudad levantina (domingo en el Patio de Santo Tomás de Villanueva).

Completan la programación de Los Clásicos de Alcalá para este fin de semana el pasacalles 'Zar-Suela Street' de La Zigurat Circus Band (sábado y domingo en el casco histórico); 'Sueño y defensa del ojo del c...' de TIA Teatro (domingo en el Auditorio de Gilitos); 'Lo que son mujeres' de Francisco de Rojas, de la mano de Morboria Teatro (viernes en el patio de Santo Tomás de Villanueva); y el recital musical 'En clave de Quijote', melodía de aventuras de la Orquesta Filarmónica Cervantina de las 25 Villas (sábado en el Patio de Santo Tomás de Villanueva).

## MÁS PROPUESTAS ESCÉNICAS

Las propuestas escénicas llegarán a otros espacios culturales durante el fin de semana. En la capital, la cartelera de los Teatros del Canal cuenta hasta el domingo con 'Vlaemsch (chez moi)', la nueva producción del coreógrafo belga Sidi Larbi Cherkaoui, junto con el artista visual Hans Op de Beeck, el músico Floris De Rycker y el diseñador de vestuario Jan-Jan Van Essche.

Además, Sergio Peris-Mencheta dirige 'Blaubeeren', una obra sobre el Holocausto, escrita por Moisés Kaufman y Amanda Gronich a raíz del hallazgo de un álbum de fotos inéditas de la Segunda Guerra Mundial, hasta el 29 de junio. Asimismo, podrá disfrutarse del estreno absoluto de 'Wabi Sabi', con dirección y coreografía de Lucio A. Baglivo Antonio y Arthur Bernard-Bazin (sábado y domingo).

Por su parte, el Teatro de La Abadía, cerrará la temporada 2024-25 con la segunda edición del ciclo Teatro bajo la arena, que esta semana propone 'Salto o caída', dirigida por Juanma Díez Diego. Hasta el sábado, en la Sala José Luis Alonso.

Fuera de la capital, en el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial La Folía presenta este sábado 'De aquel inmenso mar interminable (Música en torno a las rutas ibéricas de circunnavegación)', en el marco de la conmemoración del Día Europeo de la Música.

Al día siguiente, sobre las mismas tablas se representará 'Retratos de tango con voz de mujer', un espectáculo que fusiona música en directo, teatro y poesía visual para rendir homenaje a la mujer en la historia del tango.

## EXPOSICIONES GRATUITAS

La agenda cultural se completará con propuestas expositivas de la Comunidad de Madrid en sus diferentes espacios, todas con entrada gratuita.

Así, la Sala Canal de Isabel II alberga la exposición 'Un tiempo para mirar (1970-2020)', dedicada a la fotoperiodista Marisa Flórez. Esta muestra tiene como principal objetivo descubrir al público una obra fotográfica de momentos y acontecimientos decisivos en nuestra historia reciente, a través de 184 imágenes, algunas inéditas. Estará hasta el 20 de julio.

El Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M), con sede en Móstoles acoge una exposición dedicada a Jorge Satorre bajo el título 'Ría', que recorre los últimos 15 años de la obra del artista mexicano. Podrá visitarse hasta el 31 de agosto. Acompañando esta muestra se presenta 'Juego infinito de cuerdas bajo el sol', de la ilustradora María Medem.

Además, cabe recordar que continúa 'Flamboyant. Joana Vasconcelos' en el Palacio de Liria hasta el 31 de julio. Esta exposición organizada por la Fundación Casa de Alba da a conocer la obra de esta artista portuguesa.

Por su parte, la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid propone la exhibición 'Al compás de Madrid', con la que realiza un recorrido por tres siglos de música hasta el próximo 27 de julio.

Igualmente, la Sala de Arte Joven alberga hasta el 20 de julio 'Materia afectiva', uno de los proyectos ganadores de la XVI edición de la selección 'Se busca comisario'. En ella se analiza la cultura visual producida y reproducida por la inteligencia artificial y propone interpretaciones artísticas del machine learning o aprendizaje automático sin recurrir al uso de las pantallas.

En la oferta expositiva también destaca 'Fronteras y territorios', en la Sala Alcalá 31, la primera muestra institucional dedicada a Sonia Navarro en Madrid. Esta exhibición, hasta el 6 de julio, profundiza en la trayectoria de más de 30 años de la artista murciana con una selección de medio centenar de obras de diversas técnicas como el textil, ámbito en el que más se ha especializado a

lo largo de su carrera, además de escultura, pintura, collage, fotografía e instalaciones.

Fuera de la capital, en Alcalá de Henares, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) alberga la exposición '*¡Hispano! Gladiadores en el Imperio Romano*' (hasta el 28 de septiembre). También en la ciudad complutense, se ha estrenado esta semana '*Alma de cántaro. Cacharrería y oficios alfareros desde tiempos de Cervantes*'. Podrá visitarse en el Museo Casa Natal de Cervantes hasta el 21 de septiembre.

Por último, la cultura continúa su actividad en los diferentes espacios de la 'Red Itiner' con un total de diez propuestas que viajan por los 77 municipios madrileños adheridos.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** enpozuelo.es

**Publicado:** 19/06/2025

**Audiencia:** 5.429

**Edición:** Digital

**Valor:** 319€

**Sección:**

**URL:** [enpozuelo.es/noticia/22670/cultura/festival-del-siglo-d...](http://enpozuelo.es/noticia/22670/cultura/festival-del-siglo-d...)

19/06/2025

## Festival del Siglo de Oro llena de cultura Alcalá de Henares

La Comunidad de Madrid se prepara para acoger el XXIV Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro, conocido como Clásicos en Alcalá, que tendrá lugar hasta el 6 de julio en la histórica ciudad complutense. Este evento, dirigido por Clara Pérez, se desarrollará en múltiples espacios escénicos y monumentales, destacando este año las actuaciones al aire libre y gratuitas. Gracias a la colaboración entre el Gobierno regional y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, la ciudad se convierte nuevamente en un escenario privilegiado para disfrutar de los grandes clásicos del Siglo de Oro Español. El festival ofrecerá una variada programación que incluye teatro, danza, poesía, circo, folclore, exposiciones, títeres y conciertos, así como charlas y jornadas académicas.

**Programación destacada** En esta segunda semana del festival, resalta el estreno absoluto de *La Desconquista*, presentado por la compañía Ron Lalá los días 19 y 20 en el Teatro Salón Cervantes. Esta obra es una celebración escénica y musical que explora las ambiciones y miedos del Imperio Español ante un continente desconocido. Asimismo, se llevará a cabo la representación de *El Teatro del mundo*, un auto sacramental de Calderón de la Barca interpretado por el grupo For the Fun of it. Esta versión, dirigida por Antonio Castillo Algarra y adaptada junto a Ignacio Rodulfo Hazen, integrará músicas religiosas del Renacimiento español e italiano hasta llegar a ejemplos tempranos de ópera religiosa. Compañías participantes El festival contará con la participación de diversas compañías durante el fin de semana. Impromadrid presentará su comedia improvisada *El que tropieza y no cae...*, mientras que Morfeo Teatro ofrecerá *Polvo* serán más polvo enamorado, una obra inspirada en el teatro burlesco de Francisco de Quevedo. Además, la Sociedad Cervantina llevará a escena *Marcela (Una canción de Cervantes)*, protagonizada por Celia Freijeiro. También se presentarán obras como *Don Quijote Nómada*, a cargo de BricAbrac y sus marionetas; y *El Agua de Valencia*, una producción innovadora basada en las andanzas de Lope de Vega. La programación incluirá pasacalles y recitales musicales como *Sueño y defensa del ojo del c...*, además del recital *En clave de Quijote*, melodía de aventuras. Cultura contemporánea en Madrid Aparte del festival en Alcalá, los Teatros del Canal en Madrid presentan una oferta cultural rica. Entre las producciones destaca *Vlaemsch (chez moi)*, una creación del coreógrafo Sidi Larbi Cherkaoui que fusiona danza contemporánea con artes visuales. También se podrá ver *Blaubeeren*, una obra sobre el Holocausto dirigida por Sergio Peris-Mencheta. El Teatro La Abadía cerrará su temporada con la segunda edición del ciclo *Teatro bajo la arena*, donde se abordarán temas como el suicidio y la locura a través de la pieza *Salto o caída*. Exposiciones culturales variadas No solo las artes escénicas están presentes; también hay diversas exposiciones gratuitas en varios espacios culturales. La Sala Alcalá 31 alberga hasta el 6 de julio la exposición dedicada a Sonia Navarro titulada *Fronteras y territorios*. Por otro lado, la Sala Canal presenta hasta el 20 de julio una muestra retrospectiva sobre la fotoperiodista Marisa Flórez. A lo largo del mes también se puede visitar en Alcalá el Museo Arqueológico y Paleontológico con la exhibición *¡ Hispano ! Gladiadores en el Imperio Romano*, así como otras muestras dedicadas a la historia musical madrileña. A medida que avanza este mes culturalmente enriquecedor, Madrid ofrece un sinfín de actividades para todos los gustos, reafirmando su papel como epicentro cultural en España.

Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.

**Medio:** Signus Blog

**Publicado:** 18/06/2025

**Audiencia:** 5.326

**Edición:** Digital

**Valor:** 315€

**Sección:**

**URL:** [blog.signus.es/recuperar-con-mucho-arte-esparto-algodon-lana-y-hasta-caucho](http://blog.signus.es/recuperar-con-mucho-arte-esparto-algodon-lana-y-hasta-caucho)

18/06/2025

## Recuperar con mucho arte esparto, algodón, lana y hasta caucho

18 junio, 2025

Recuperar con mucho arte esparto, algodón, lana y hasta caucho

Esparto, lana, jarapas y caucho: la materia prima de la artista Sonia Navarro para escribir el futuro sin perder el pasado.

La gran ilusión de la artista murciana Sonia Navarro (Puerto Lumbreras, 1975) es escribir en futuro el pasado. De ahí su empeño en recuperar las artesanías del esparto y la lana a través de sus creaciones. No sólo recicla lana española que, de otro modo, se desperdicia, sino también telas, cueros, restos de caucho y de plástico. Ahora (hasta el 6 de julio) podemos visitar un estupendo recorrido por sus más de 30 años de práctica artística en la exposición 'Fronteras y Territorios', en el centro de Madrid, en la Sala Alcalá 31. Es nuestra invitada de junio en la serie 'Artistas en Verde', que, por cierto, cumple con este artículo ¡ 100 entregas !

"Reivindico artesanías y materiales que están desapareciendo, como la lana española, un material que fue oro en nuestra historia, que significaba riqueza, y hoy no se aprovecha, se destruye". Reciclaje de materiales, de técnicas, de conceptos y sabiduría popular.

Fronteras y Territorios, comisariada por dos expertas veteranas en estas lides y lindes, María de Corral y Lorena Martínez de Corral, tiene como material esencial el esparto, con enormes y sorprendentes piezas elaboradas en colaboración con artesanas de Murcia y Marruecos. Explica la artista: "Hace más de 15 años que comencé a trabajar con el esparto, un material muy unido al territorio de mi infancia y que evita la desertización de la zona. Al conseguir crear estas formas modelando los pliegues y al elevarlo a la pared, sacándolo de su posición normal en el suelo, el esparto adquiere otra dimensión, otra connotación y otra relevancia".

Anotan las comisarias: "En su obra, el esparto no sólo se convierte en un medio para elaborar piezas visualmente impactantes, sino que también simboliza la conexión con la naturaleza y la tradición".

Y añade la artista, que ahora reside en Madrid, sobre cómo lleva lo del territorio en la sangre: "Ya mi bisabuelo tuvo que emigrar a Argentina, exiliado por un tremendo episodio de sequía en su pueblo".

Sonia Navarro ha expuesto en lugares tan prestigiosos como el Museo Patio Herreriano (Valladolid), las Naves de Gamazo (Santander) y la Fundación Cerezales Antonino y Cinia (León); y cuentan con obra suya colecciones como las del Reina Sofía, la Comunidad de Madrid y los Ministerios de Cultura, Asuntos Exteriores y Transición Ecológica. Aparte de España, ha realizado exposiciones en Brasil, Portugal, Cuba, Guatemala, Francia...

Fronteras y territorios tiene hechuras de gran artista con tonos que recuerdan al muy español Zurbarán y al alemán Joseph Beuys, especialmente en las obras compuestas con fieltros y caucho, pero también contiene la exposición notas de delicada modista. A partir de esa amalgama, Navarro explora conceptos profundos a reivindicar: la identidad y la memoria, los paisajes culturales, las mujeres y sus trabajos a lo largo de la historia (podemos ver puntadas y cosidos, telas y maniquíes, bordados y terciopelos). Universo que, como cuenta la propia artista, le viene de que aprendió a coser en las largas tardes de su infancia en compañía de sus abuelas en el pueblo; "de ellas también aprendí eso de apañarse con lo que hay".

Dicen las comisarias Corral: "Navarro ha explorado el uso de patrones de costura en sus creaciones, integrando técnicas textiles en su práctica que proceden de la relación con las mujeres de su familia. Los patrones son una forma de lenguaje visual que reflejan temas de su vida cotidiana, de la experiencia personal y la memoria, así como la conexión entre el arte y la

artesanía".

Y comenta Navarro: "Realizo piezas que cuestionan y confrontan los mecanismos de poder y sus instituciones; especialmente aquellos que han contribuido al establecimiento de una jerarquía entre géneros, relacionando a las mujeres con el trabajo doméstico y la imposibilidad de movilidad. Reflexiono sobre la constante lucha de las mujeres contra las convenciones establecidas".

Pero la exposición gira, sobre todo, en torno a un concepto fundamental: la protección. Protección de nuestro planeta; de ahí ese homenaje al esparto, planta que evita la desertización, fenómeno relacionado con el cambio climático que tanto acecha en el territorio que vio nacer y crecer a Sonia Navarro, y la recuperación de la lana y lo que se desecha (el guño a los restos de caucho encaja como anillo al dedo en este blog), de las tradiciones y los paisajes. Y también nuestra protección. En la presentación a la prensa, Navarro nos habló de los afectos y de su importancia en la sociedad. Y explicó de dónde le viene tal actitud: tuvo un hermano tetrapléjico (le atropelló un coche cuando tenía 2 años; falleció con 22) y por eso creció en ese ambiente de cuidados.

Dos detalles en este sentido llaman especialmente la atención, detalles-guño a ese hermano: La obra más antigua de la exposición en Alcalá 31 es de 1999; se trata de un vestido que ya reflejaba la necesidad de protección del cuerpo. "La primera pieza que hice fue un vestido acolchado, como una protección del cuerpo. El cuerpo, en ese momento, estaba muy presente en mi trabajo debido a la discapacidad de mi hermano". El otro guño: la obra más pequeña de la exposición está colocada a muy escasa altura, casi a ras de suelo. ¿Por qué en esa extraña posición? Sonia explica que es una deferencia a la gente que, como su hermano, va en silla de ruedas.

Añaden las comisarias: "Las obras expuestas aúnan tradición y contemporaneidad, donde Sonia Navarro otorga la misma importancia tanto a los aspectos formales como al contenido narrativo. Cada una de sus piezas crea un profundo diálogo entre el material, el proceso artesanal, la creatividad y el espectador, al que invita a explorar las múltiples capas de su trabajo y conocer la memoria personal de la artista".

En este contexto, la artista pone especial dedicación al proceso de creación: «Me interesa desde el hombre que va al campo a coger el esparto -para hacerlo hay que tener una sabiduría impresionante, y si un año no se recoge, al año siguiente no crece y la tierra se desertiza- hasta el otro que luego lo tiñe, lo moja y lo cuece, y, por supuesto, las mujeres que lo cosen. Es en esos procesos donde yo siento que encajo». Y rebuscando-rebuscando en esos paisajes, tradiciones, materiales, artesanías..., Sonia Navarro compone armónicos collages con jarapas (otra técnica de reciclaje, porque son harapos, restos de ropa), sobrantes de caucho y telas desechadas; o halla artesanas del Sur, de Marruecos y Portugal, o acaba en el taller de la talabartera de su pueblo, la guarnicionera que confecciona los collares de las cabras... Todo, puntada a puntada, para intentar escribir en futuro el pasado, y que no se nos pierda todo en las prisas de la industrialización globalizada.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** El Mirador de Madrid

**Publicado:** 13/06/2025

**Audiencia:** 17.111

**Edición:** Digital

**Valor:** 484€

**Sección:**

**URL:** <https://elmiradordemadrid.es/concierto-gratuito-en-sol/>

13/06/2025

## **Gran concierto gratuito en Sol por los 40 años de la Real Casa de Correos como sede del Gobierno regional**

Gran concierto gratuito en Sol por los 40 años de la Real Casa de Correos como sede del Gobierno regional

Gran concierto gratuito en Sol por los 40 años de la Real Casa de Correos como sede del Gobierno regional

Gran concierto gratuito en Sol por los 40 años de la Real Casa de Correos como sede del Gobierno regional

Gran concierto gratuito en Sol por los 40 años de la Real Casa de Correos como sede del Gobierno regional

Por

Viber

Foto: El Mirador de Madrid

La Puerta del Sol se convierte este sábado en un escenario al aire libre para acoger un concierto gratuito con grandes referentes de la música nacional

La Puerta del Sol se convierte este sábado 14 de junio en el epicentro musical de la capital con un gran concierto gratuito para conmemorar los 40 años de la Real Casa de Correos como sede del Gobierno regional. Bajo el título 'En Sol y sin playa, 40 años, vaya, vaya,' a partir de las 20 h se sucederán sobre el escenario instalado junto al kilómetro 0 más de una decena de artistas y bandas que repasarán los temas más icónicos de los años 80 y principios de los 90.

El cartel reúne a grandes figuras de la música nacional como Sole Giménez, Jeanette, Josemi Carmona, Conchita, Queralt Lahoz, Rubí o Teo Cardalda (Golpes Bajos), junto a otros nombres consagrados como Mercedes Ferrer, Bernardo Vázquez (The Refrescos), Tino di Geraldo, Rebeca Jiménez o Lin Cortés. A ellos se suman nuevas voces emergentes del panorama actual, como Alice Wonder, Ede, Paul Alone o Chloé Bird, en una propuesta que apuesta por el diálogo entre generaciones y estilos.

La celebración contará con una notable diversidad geográfica, con músicos madrileños y otros llegados de distintas regiones del país -como Vigo, Valencia, Cáceres, Pamplona, Córdoba o Barcelona-, e incluso de ciudades internacionales como Buenos Aires, Helsinki, Toulouse o Londres. Un reflejo del carácter abierto y multicultural que ha definido a la Comunidad de Madrid durante estas cuatro décadas.

Otras propuestas culturales del fin de semana en Madrid

Además del gran concierto del sábado, la agenda cultural del fin de semana incluye destacadas propuestas escénicas y exposiciones. En los Teatros del Canal se podrá ver 'Cathedral', del coreógrafo Marcos Morau, interpretada por el Scapino Ballet Rotterdam, así como la obra 'Blaubeeren', dirigida por Sergio Peris-Mencheta, y la sátira lírica 'Cinco horas con Hilaro... junto al armario', de Enrique Viana.

Anuncio

También destaca el espectáculo infantil 'El conejito que quería bizcocho', y en el Teatro de La Abadía, el colectivo Drift presenta 'Ya no queda nada de todo esto', centrado en los testimonios del barrio de Tetuán.

La programación se extiende fuera de la capital, con el recital 'El arte perdido de la improvisación' a cargo del pianista Francisco Fierro en el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, y la representación de 'La hija del aire', de Calderón de la Barca, en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

En cuanto a exposiciones, se pueden visitar muestras como 'Un tiempo para mirar', de Marisa Flórez , en la Sala Canal de Isabel II; 'Fronteras y territorios', de Sonia Navarro, en la Sala Alcalá 31 ; o 'Materia afectiva', en la Sala de Arte Joven.

Destacan, además, propuestas como ' ¡ Hispano ! Gladiadores en el Imperio Romano' , en el Museo Arqueológico de la Comunidad de Madrid , o 'Alma de cántaro', sobre la alfarería manchega en el Museo Casa Natal de Cervantes.

Toda la programación cultural está disponible en la web oficial de la Comunidad de Madrid.

Si te ha gustado este artículo, déjanos un comentario. También puedes regalarnos tu Me gusta en nuestro Facebook y seguirnos en Twitter .

#### Etiquetas

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** eltelescopiodigital.com

**Publicado:** 13/06/2025

**Audiencia:** 1.203

**Edición:** Digital

**Valor:** 187€

**Sección:**

**URL:** [eltelescopiodigital.com/index.php/es/metronomo/113698-a...](http://eltelescopiodigital.com/index.php/es/metronomo/113698-a...)

13/06/2025

## Agenda CAM: Sol, Clásicos y Circo

Lente de Aumento - Metrópoli

El Retiro celebra el 90 aniversario de la Declaración de Patrimonio con una exposición

La agenda cultural de la Comunidad de Madrid está protagonizada esta semana por la celebración del 40º aniversario de la Real Casa de Correos como sede del Gobierno regional con un gran concierto gratuito, este viernes, en la Puerta del Sol. A partir de las 20:00 horas, más de una decena de artistas y bandas subirán al escenario instalado junto al kilómetro 0 para interpretar los temas más emblemáticos de los años ochenta y principio de los noventa.

Bajo el título En Sol y sin playa, 40 años, vaya, vaya, el Ejecutivo autonómico ha diseñado un programa intergeneracional que reunirá a figuras emblemáticas del panorama musical de aquel momento junto a solistas emergentes de la última década. Jóvenes como Alice Wonder, Ede, Chloé Bird o Paul Alone, compartirán tablas con los históricos Sole Giménez, Jeanette, Conchita, Queralt Lahoz, Rubí, Josemi Carmona, Rebeca Jiménez, Tino di Geraldo, Lin Cortés, Mercedes Ferrer, Tino di Geraldo, Bernardo Vázquez (The Refrescos), Teo Cardalda (Golpes Bajos) y el grupo Un pingüino en mi ascensor.

Junto a madrileños de nacimiento, desfilarán por la Puerta del Sol otros muchos llegados a la región desde Vigo, Valencia, Cáceres, Pamplona, Córdoba o Barcelona, así como originarios de Buenos Aires, Helsinki, Toulouse o Londres, demostrando que la Comunidad de Madrid lleva abriendo sus brazos a la música estos 40 años que ahora se celebran.

Por su parte, los Teatros del Canal contarán este fin de semana con Cathedral (de jueves 12 a sábado 14, en la Sala Roja Concha Velasco). La nueva producción del coreógrafo Marcos Morau, interpretada por el Scapino Ballet Rotterdam e inspirada en la música del compositor estonio Arvo Pärt, se presenta un mundo donde la vida está gobernada por tecnologías digitales y los seres humanos viven desconectados.

Además, en la Sala Verde, Sergio Peris-Mencheta dirige Blaubeeren, una obra sobre el Holocausto, escrita por Moisés Kaufman y Amanda Gronich a raíz del hallazgo de un álbum de fotos inéditas de la Segunda Guerra Mundial que fueron enviadas a la directora de archivos del Museo del Holocausto de los Estados Unidos (de jueves 12 a domingo 15, hasta el 29 de junio).

En la Sala Negra, el tenor madrileño Enrique Viana vuelve a dar una vuelta de tuerca a su concepción satírica de la zarzuela, la revista y el cuplé en su nueva obra, Cinco horas con Hilario... junto al armario... (viernes 13 a domingo 15). Y en la Sala de Cristal, para los más pequeños, se representará el espectáculo de títeres El conejito que quería bizcocho de Cacauet Teatre (sábado 14).

En el Teatro de La Abadía podrá verse una producción propia con el colectivo Drift, Ya no queda nada de todo esto. Tras su estreno el pasado mes de febrero y su exhibición en el Festival Interphono en La Tricoterie de Bruselas, vuelve tres días a la capital, a hacerse eco de los testimonios de los y las habitantes del madrileño barrio de Tetuán. El montaje está dirigido por Inés Collado e Irene Doher (de jueves 12 a sábado 14, en la Sala José Luis Alonso).

En San Lorenzo de El Escorial, en el Real Coliseo Carlos III, el pianista Francisco Fierro ofrece el recital El arte perdido de la improvisación (sábado 14) y en Alcalá de Henares, el Corral de Comedias presenta La hija del aire, de Pedro Calderón de la Barca, bajo la dirección de Óscar Ulises Cancino (sábado 14 y viernes 15).

El Ejecutivo regional continúa con las variadas propuestas expositivas, todas gratuitas, en sus diferentes espacios. La Sala Canal de Isabel II continúa (hasta el 20 de julio) con Un tiempo para mirar (1970-2020), dedicada a la fotoperiodista Marisa Flórez. Una muestra cuyo principal objetivo es descubrir al público una obra repleta de momentos sorprendentes y acontecimientos decisivos en nuestra historia reciente, a través de 184 fotografías, algunas inéditas, seleccionadas de su

archivo personal.

La Sala Alcalá 31 muestra (hasta el 6 de julio) Fronteras y territorios, la primera exposición institucional dedicada a Sonia Navarro en Madrid. Una exhibición que profundiza en la trayectoria de más de 30 años de la artista murciana, con medio centenar de obras de diversas técnicas como el textil, ámbito en el que más se ha especializado, además de escultura, pintura, collage, fotografía e instalaciones.

Por su parte, la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid mantiene (hasta el 27 de julio) Al compás de Madrid, exhibición que realiza un recorrido por tres siglos de música (XVIII, XIX y XX). Se han reunido más de 160 piezas como revistas, libros, carteles, fotografías, instrumentos o partituras, procedentes de la Biblioteca Regional y de la Nacional, del Ballet Nacional, de la Fundación Hazen, el Real Conservatorio Superior de Música, la SGAE y algunas colecciones particulares.

La Sala de Arte Joven presenta (hasta el 20 de julio) Materia afectiva, uno de los proyectos ganadores de la XVI edición de Se busca comisario, que apuesta por nuevos modelos curatoriales. Esta muestra propone un modo de pensar el aprendizaje automático a través del afecto y la materialidad.

En Alcalá de Henares, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) alberga (hasta el 28 de septiembre) ¡ Hispano ! Gladiadores en el Imperio Romano, en la que ofrece una visión integral sobre el fenómeno histórico de la gladiatura con el máximo rigor arqueológico. Continuando en la ciudad complutense, en el Museo Casa Natal de Cervantes se puede visitar (hasta el 21 de septiembre), Alma de cántaro. Cacharrería y oficios alfareros desde tiempos de Cervantes, dedicada a la alfarería popular manchega y su vinculación con el Siglo de Oro.

En Móstoles, el Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M) sigue (hasta el 31 de agosto) con Ría, dedicada al artista mexicano Jorge Satorre. Y acompañando esta exhibición se encuentra la propuesta de la ilustradora María Medem Juego infinito de cuerdas bajo el sol.

Además, continúan las exhibiciones que está llevando la Administración regional por los 77 municipios de la Red de Exposiciones Itinerantes (Red Itiner) en 2025. Son 10 muestras temporales: Francisco Bores en el Madrid de las primeras vanguardias y Tirando del hilo. Lenguajes textiles en el arte contemporáneo (creación contemporánea); Salvador Dalí. La Divina Comedia y El espíritu del samurái. Estampas japonesas de honor y valor (artes gráficas); Pensar el cómic. Un viaje por el arte de la narración gráfica (historietas), y Jordi Socias. Al final de la escapada, 1975. Cambio de tercio, Madrileños centenarios. La sabiduría de la longevidad y Región. Fotografía, paisaje y patrimonio (fotografía).

Para terminar, volviendo a la capital, puede visitarse Flamboyant. Joana Vasconcelos en el Palacio de Liria (hasta el 31 de julio), organizada por la Fundación Casa de Alba con el patrocinio del Gobierno regional.

Centro Danza Matadero, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte, cierra el primer semestre de 2025 con una leyenda viva del arte flamenco. Juan Manuel Fernández Montoya, Farruquito, ofrecerá, Recital de baile #1 del 26 al 28 de junio, su último trabajo que combina técnica, ritmo y expresión, con el que inicia una nueva gira y que transporta al espectador a la esencia misma del flamenco.

El aclamado bailaor retomará una de sus pasiones: el cante. Con un planteamiento sencillo, este espectáculo rendirá tributo a la voz flamenca a través de su propio lenguaje. El artista sevillano desplegará su mejor versión con un repertorio exclusivo compuesto por diez piezas de cante y baile: intro, fandango, seguirilla, soleá por bulería, alegrías, bulerías, taranto, farruca, tangos y final o fin de fiesta. Una actuación en la que Farruquito rebuscará su inspiración más honda.

Desde su primera propuesta, Raíces flamencas, el artista ha sido el compositor de las letras y la música de sus espectáculos. En esta ocasión, ha creado la música en directo junto a Manuel Valencia, que le acompañará a la guitarra. Junto a ellos, Pepe de Pura, Zambullo y Manuel de la Nina al cante; percusiones de Paco Vega; Julián Heredia al bajo e instrumentos de viento de Fran

Roca. La Fabi será la artista invitada en esta ocasión.

El espectáculo, recomendado para todos los públicos, está incluido en el Bono Joven Cultural del Ayuntamiento, que permite la entrada gratuita para jóvenes de 16 a 26 años en la función del jueves 26 de junio.

Nacido en Sevilla, Juan Manuel Fernández Montoya, más conocido por el nombre artístico de Farruquito, es hijo del cantaor Juan Fernández Flores, 'El Moreno' y de la bailaora Rosario Montoya Manzano, 'La Farruca'. Heredero de una escuela única fundada por Farruco, su abuelo, debutó en la escena internacional en Broadway, a los cuatro años, con el espectáculo Flamenco puro, y a los 15 intervino junto a su abuelo en la película de Carlos Saura Flamenco. Cuando cumplió 19 años logró triunfar en Estados Unidos y, desde entonces, ha protagonizado numerosas actuaciones en escenarios de todo el mundo, también en Francia y Reino Unido, entre otros países.

Dotado de un talento sin precedentes, Farruquito ha deleitado al gran público durante su exitosa carrera, en la que ha trabajado como bailaor y ha creado sus propios espectáculos. Durante su gira en 2016 fue reconocido por The New York Times como "el mejor bailaor de flamenco del mundo".

Entre los reconocimientos que ha recibido figuran el Premio Público al Mejor Bailaor, el Premio Flamenco Hoy al Mejor Bailaor, el Premio Giraldillo de Baile en la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Premio Telón Chivas '04 al mejor intérprete de danza y el premio APDE al digno depositario de la herencia del baile gitano.

Las entradas de Recital de baile #1 pueden adquirirse en la taquilla de Matadero Madrid (plaza de Legazpi, 8), Casa de la Panadería (plaza Mayor, 27) y en [www.centrodanzamatadero.es](http://www.centrodanzamatadero.es)

21 DISTRITOS, el programa de dinamización cultural del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, llega una semana más con una serie de actividades al aire libre, abiertas y gratuitas, con propuestas que combinan teatro, música y participación ciudadana.

El 13 de junio, a las 20:00 h, la compañía Sputniks ofrecerá el espectáculo de circo con temática social Cuatro paredes y un techo, en el parque de Pradolongo (Usera), como parte de la programación de las fiestas del barrio. Una obra que nace tras años de viajes a barriadas y campamentos de personas refugiadas, y que reflexiona sobre la respuesta de Europa ante los conflictos migratorios contemporáneos. La función se repetirá el 14 de junio, a las 11:30 h, en el recinto ferial del parque de la Cuña Verde de O'Donnell (Moratalaz), también en el marco de las fiestas del distrito.

El 15 de junio, a las 11:00 h, la experiencia musical interactiva Tú diriges la Orquesta, en la que asumir el rol de director o directora de la Orquesta Ritornello, se podrá disfrutar también en el parque de la Cuña Verde de O'Donnell, una oportunidad para vivir la música clásica en primera persona.

El 21 de junio marca el inicio del verano y con él la llegada de las verbenas y las fiestas populares en barrios y pueblos. Por ello, la terraza del Centro Cultural Casa de Vacas (Retiro) recibirá una verbena al estilo urbano de la mano de la compañía Llume y Pedagogías Invisibles. El mismo día se inaugurará en el Centro Cultural Príncipe de Asturias (Ciudad Lineal) la exposición de fotografía Madrid desde la calle, en la que se podrá descubrir el relato visual creado por los participantes en el taller fotográfico del mismo nombre, propuesto por Hanna Jarzabek y realizado en las últimas semanas junto a personas que han vivido o viven en situación de sinhogarismo.

El 22 de junio, el Centro Cultural Galileo (Chamberí) acogerá DOMTE, una propuesta de poesía visual y circo contemporáneo que invita a reflexionar sobre el control y la libertad.

La Comunidad de Madrid ha presentado la temporada 2025/2026 del Teatro de La Abadía, que ofrecerá hasta 23 espectáculos incluidos seis estrenos. Se trata de una propuesta variada, dirigida a todos los públicos, que incluye adaptaciones literarias y obras contemporáneas firmadas por destacados creadores como Victoria Szpunberg, Yayo Cáceres, Lucía Trentini, Jorge Volpi o Andrea Jiménez.

El viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte, Luis Martín Izquierdo, ha avanzado, junto al director artístico del centro, Juan Mayorga, la nueva programación de este emblemático espacio,

que celebra su 30 cumpleaños. "Este teatro continúa siendo una referencia clara dentro de la escena cultural madrileña, tanto por la cuidada selección de sus espectáculos como por la variedad de su amplia oferta", ha expresado el viceconsejero.

Entre las nuevas producciones se encuentra Los amores ferores, con dramaturgia de Jorge Volpi sobre la poesía de Octavio Paz; Francisco Ferrer. ¡ Viva la Escuela Moderna ! , el regreso del fundador del Teatro de La Abadía, José Luis Gómez, con Ernesto Arias, Jesús Barranco, David Luque y Lidia Otón como protagonistas; Rompientes, del dramaturgo Paul Verrept y con dirección de José María Esbec, y El jardín quemado, de Juan Mayorga.

Además, en respuesta a la buena acogida de crítica y público de algunos títulos de esta temporada, el Teatro de La Abadía repondrá Caperucita en Manhattan, de Lucía Miranda; Casting Lear, de Andrea Jiménez, y Travy, el retrato de la vida artística de la familia Pla Solina.

Asimismo, la escena contemporánea contará con nombres como los de Victoria Szpunberg, con El imperativo categórico, y María Goiricelaya con Ni flores, ni funeral, ni cenizas, ni tantán. En lo que respecta a los autores vivos europeos, se presentará El dragón de oro, del director y dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig, y Rompientes, del autor belga Paul Verrept.

La Abadía continúa con su objetivo de atraer al público más joven con historias cercanas a su realidad y que sirven de altavoz para dar a conocer sus inquietudes, anhelos y conversaciones. Por ello, llegarán propuestas como Del fandom al troleo. Una sátira del bla bla bla, dirigida por Berta Prieto; Invisible, de LaJoven, adaptación al teatro de la novela homónima de Eloy Moreno, y Adolescencia infinita, de Pont Flotant.

Para los más pequeños, acogerá dos montajes que celebran el teatro para toda la familia. En primer lugar, Komunumo. Un vuelo entre generaciones, de la compañía Eléctrico 28, y Las pequeñas cosas, de La Mecánica, sobre cómo los niños ven a los mayores.

Asimismo, se podrá disfrutar de Los amores ferores, una selección de poemas de Octavio Paz entrelazados por el escritor Jorge Volpi; el regreso del celebrado montaje Mio Cid de José Luis Gómez o la propuesta de Álvaro Tato y Yayo Cáceres para llevar a escena Tebanas, teatro clásico griego que aglutina tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides con música en directo.

Igualmente, Las gratitudes, basada en la novela homónima de la escritora francesa Delphine de Vigan, y dirección de Juan Carlos Fisher, mira hacia la Segunda Guerra Mundial. Por su parte, Juan Mayorga cerrará la temporada con El jardín quemado, una reflexión sobre la intención de las acciones humanas.

El Ejecutivo autonómico dedicará este año 2.050.000 euros a la Fundación Teatro de la Abadía, Centro de Estudios y Creación Escénica de la Comunidad de Madrid con el objetivo de financiar sus actividades, entre ellas la producción y exhibición de diferentes propuestas, formación artística o diversas acciones divulgativas. Esta aportación aumenta en 100.000 respecto a 2024. Más información en <https://www.teatroabadia.com/>

La Fundación de los Ferrocarriles Españoles expone en su sede, el Palacio de Fernán Núñez, un facsímil de una de las piezas más especiales que atesora en su colección: el álbum de recuerdo del baile de trajes celebrado en el Palacio el 25 de febrero de 1884, formado por 84 fotografías originales en papel de albúmina, y realizado por Fernando Debas Dujant el mismo año de celebración del baile en la casa ducal. Los visitantes del Palacio pueden admirar ahora en el Salón de Estucos, de manera permanente, una reproducción fiel de esta joya del siglo XIX.

El álbum formaba parte de un legado de una antigua librería de la madrileña Cuesta de Moyano y fue adquirido por la Fundación gracias a la generosa donación de la compañía Elecox Instalaciones y Automatismos, S. L., con la ayuda de su director ejecutivo (CEO), Alfredo Merillas.

Una vez adquirida la pieza por la Fundación, se emprendieron las actuaciones necesarias para su conservación y puesta en valor, seguidas de la digitalización de todas las fotografías del álbum y la realización de un facsímil para su exposición en la Zona Noble del Palacio. Estas actuaciones tenían como finalidad evitar el riesgo de pérdida por exposición continuada, si bien los originales estarán siempre a disposición, bajo petición, de los investigadores.

Son en total tres álbumes que contienen 84 fotografías originales de los invitados del baile de trajes del 25 de febrero de 1884. Los bailes de trajes venían a ser los bailes de disfraces o con trajes de época de entonces y solían girar en torno a un tema, incluso era frecuente realizar la representación en vivo de un cuadro presentado en la Exposición Nacional de Bellas Artes o sobre un momento histórico, bíblico o literario.

Entre los preparativos del baile era costumbre que los anfitriones encargaran dos álbumes de recuerdo: uno para su colección particular y otro para ofrecérselo como regalo a la Casa Real. Para ello, unos días antes del evento los invitados eran convocados a la casa o el estudio del fotógrafo elegido, que les retrataba con el disfraz que llevarían al baile e incorporaba al álbum de recuerdo los retratos.

En el caso del álbum del baile de 1884 se hicieron tres ejemplares, uno de los cuales está custodiado actualmente por la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, que expone la edición facsímil del mismo en el Palacio de Fernán Núñez. El segundo ejemplar permanece en la familia Fernán Núñez y el tercero está custodiado por Patrimonio Nacional. El de la colección de la Fundación fue preparado por el propio Debas para un íntimo amigo suyo literato, cuyo nombre aparece en la contraportada borrado, probablemente para evitar ser reconocido en el momento de su venta posterior.

Las fotografías tienen un tamaño de 36 x 30 centímetros y van sobre soporte de cartulina, con la firma del fotógrafo, su sello y la dirección de su estudio (Calle Alcalá, 8, de Madrid). En el dorso de la fotografía aparece el nombre del fotógrafo, su sello y el texto 'Primer fotógrafo de SS. MM. y SS. AA. RR. la princesa de Asturias e Infantas'.

Entre las fotografías más interesantes están las del Rey Alfonso XII, su esposa María Cristina, las Infantas Isabel (la Chata), Paz y Eulalia, el III Duque de Fernán Núñez, la III Duquesa de Fernán Núñez o la XVI Duquesa de Alba, Rosario Falcó Osorio, hija de los III Duques de Fernán Núñez. Se trata de retratos de cuerpo entero en los que se identifican tanto los trajes como las joyas que llevaba cada uno de los invitados al baile.

Acontecimientos sociales muy importantes del Madrid del siglo XIX, los bailes de trajes aparecían en todas las crónicas. El que se celebró en el Palacio de Fernán Núñez en febrero de 1884, durante el reinado de Alfonso XII, fue ensalzado por los principales cronistas del momento, entre ellos el propio Galdós. Lo organizó la III duquesa de Fernán Núñez, María del Pilar Loreto Osorio Gutiérrez de los Ríos, y se convirtió en el acontecimiento del año, con presencia de la familia real, dignatarios extranjeros, artistas, escritores... la buena sociedad del momento.

Todos los cronistas coincidieron en el lujo y la riqueza del edificio que los acogía, el Palacio de la calle de Santa Isabel, que se iluminó especialmente para la ocasión con una elegante orla de gas que "a guisa de penacho coronaba los balcones del piso primero", y fue seguido con gran expectación por la ciudadanía, que se agolpó en la calle para ver pasar los carruajes de los invitados.

Los bailes de trajes solían ser organizados por las damas de la familia. Ellas elaboraban las listas de invitados, confeccionaban las invitaciones, decoraban el palacio y controlaban que todo estuviese a punto el día de la celebración. Se debía proceder a la limpieza de la plata, la elección de vajillas, la retirada de alfombra, encargar la decoración floral, que a veces llegaba incluso desde Brasil, y un sinfín de tareas. Una vez decidido el tema del baile, se comunicaba a los invitados para que fueran preparando su indumentaria.

En el del 25 de febrero de 1884, Alfonso XII fue vestido con el uniforme de capitán general y María Cristina, de dama del siglo XVIII. Otros retratos del álbum presentan a la infanta Paz de Borbón, vestida de dama de la época de Watteau, sus hermanas, Isabel y Eulalia, vestidas de Coralina y Colombina, y el príncipe de Baviera, de caballero contemporáneo.

Fernando Debas Dujant (1842-1914) fue un fotógrafo de origen francés establecido en Madrid que se dedicó principalmente al retrato de estudio. Empezó trabajando con su hermano Edgar, luego se independizó con estudio propio en la calle Príncipe y finalmente se trasladó a la calle Alcalá. Está considerado uno de los fotógrafos más importantes de Madrid. Debas fue nombrado Primer fotógrafo de Cámara de Alfonso XII en 1875 y después, también, de la princesa de Asturias y las

infantas. Junto con Jean Laurent, fue uno de los primeros fotógrafos en España que registró los derechos de propiedad de sus fotografías.

El consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, Mariano de Paco Serrano, ha viajado a Nueva York para apoyar la proyección exterior del Teatro Real, que celebra su cuarta visita a esta ciudad dentro de su plan estratégico de internacionalización iniciado en 2022, junto la de la Hispanidad y la excelencia de la música española. Así, ha asistido al concierto A Musical Fantasy from Spain, celebrado en el Carnegie Hall, donde se han escuchado obras de Manuel de Falla, Maurice Ravel y Joaquín Turina; el Concierto para violín y orquesta de Erich Wolfgang Korngold con María Dueñas como solista; y piezas de zarzuela de Manuel Penella y José Serrano.

Desde 1996, el Gobierno regional colabora con la Fundación del Teatro Real para promover las artes escénicas y musicales y conservar el patrimonio artístico español por medio de una subvención nominativa por importe de 3,8 millones de euros. Además, a través de los Teatros del Canal, presenta cada año una coproducción con esta institución reconocida como uno de los referentes de la ópera.

La Comunidad de Madrid participará en las jornadas culturales del Barrio de las Letras, Cultuletras, con una programación que llenará de actividades gratuitas la Casa Museo de Lope de Vega del 12 al 15 de junio para llevar al visitante hasta el Siglo de Oro español.

Así, durante el fin de semana del 13 al 15 de este mes tendrá lugar la representación teatral de En homenaje suyo, nuevo espectáculo del programa Teatreo, que sube al escenario la historia de un libro que une a dos grandes figuras de la literatura española, García Lorca y Lope de Vega. Se trata de la selección que el poeta granadino hizo de los poemas del Fénix de los Ingenios y que lleva a las tablas la compañía Vataria Teatro.

La actividad, para mayores de 14 años, requiere inscripción previa con un máximo de dos entradas por persona a través de la central de reservas de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid.

Por otro lado, se programarán visitas guiadas a la Casa Museo, que durante un cuarto de centuria estuvo habitada por Lope de Vega y donde compuso algunas de sus obras más célebres, vio morir a su último gran amor, Marta de Nevares, y recibió a amigos y admiradores. En la actualidad, el edificio sirve, además de como recuerdo de la gran figura que fue el dramaturgo y poeta, como ejemplo de estilo de vida en el famoso Siglo de Oro español. Para la inscripción previa a las visitas hay que mandar mensaje al correo electrónico casamuseolopevega@madrid.org

La Junta Municipal de Chamberí ha organizado para este verano una amplia y variada programación especial que incluye numerosas novedades. Entre ellas, destaca 'Chamberí en Clave de Sol', una iniciativa que ha arrancado con la actuación de un cuarteto de cuerda y piano formado por destacados músicos de la Orquesta Sinfónica Matritum Cantat.

Esta primera edición contará, además, con otras ocho actuaciones a lo largo de varios sábados repartidos entre los meses de junio, julio, agosto y septiembre, que se desarrollarán en diferentes plazas, parques y jardines del distrito a las 20:00 h.

Así, los sábados 14 y 21 de junio, será el turno del trío de cuerda Ars Futura en el parque de Enrique Herreros y del dúo de violín con guitarra Arpegios en los jardines de Matilde de Ucelay, respectivamente. Para el mes de julio, están programados el trio de viento DixieClassic en la plaza del Conde del Valle de Suchil (sábado 5) y el dúo de violín con guitarra Komar en el parque de José Luis Sampedro (sábado 19).

Agosto será el turno del dúo de violín con piano A la Brave en los jardines del concejal Alejandro Muñoz Revenga (sábado 2); el Trío de cuerda de Madrid, en los jardines de Concha Méndez (sábado 9) y String Dúo, compuesto por violín y arpa, en los jardines de San José de Calasanz (sábado 30). Septiembre cerrará esta primera edición de 'Chamberí en Clave de Sol', el sábado 13, con el trio de cuerda Asatryan, en los jardines de Salvador Rivas Goday.

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid ponen el broche final a la temporada en el mes de junio con la danza contemporánea como protagonista de la programación y un total de cinco espectáculos coreográficos de los que dos serán estrenos absolutos y otros dos en España.

El encuentro con un meteorito en el escenario marca el comienzo de *Cathedral* (del 12 al 14 de este mes), reedición de la obra que Marcos Morau creó en 2019. Interpretada por el Scapino Ballet Rotterdam e inspirada en la música del compositor estonio Arvo Pärt, se presenta un mundo donde la vida está gobernada por tecnologías digitales y los seres humanos viven desconectados.

Proyecto Larrau lleva a la Sala Negra los días 18 y 19 de junio su creación de danza teatro *La casa vacía*, que narra la historia de una artista fallecida y su pareja, así como la relación que tienen con el arte, el amor, el olvido, la soledad y la memoria.

Del 19 al 22, el coreógrafo belga Sidi Larbi Cherkaoui presentará en este espacio escénico *Vlaemsch (chez moi)*, donde se interna en las raíces flamencas que heredó de su madre y transita por el pasado, el presente y el futuro, mientras evoca el Flandes renacentista del siglo XV a través de elementos escenográficos, vestuario y música.

En *Wabi Sabi* (21 y 22 de junio), los artistas Lucio Baglivo, Arthur Bernard-Bazin y Eva Alonso Martínez revelan a los humanos como seres múltiples, frágiles y divertidos que desean encontrar su propio lugar, sin perder los vínculos y el amor.

Por último, las bailarinas Dácil González, Premio Nacional de Danza 2019, y Carmen Fumero cerrarán con *Mutar. Romper. Vibrar.* (días 27, 28 y 29) un espacio para el cambio, el lugar donde reinventar, jugar y errar.

En 1935, el Gobierno otorgó al parque del Retiro la categoría de Jardín Artístico, reconociendo así su extraordinario valor histórico, cultural y paisajístico. Noventa años después, el Ayuntamiento de Madrid conmemora esta importante efeméride con la exposición *De jardín a paisaje...* todo un recorrido, una muestra que invita a redescubrir este espacio emblemático desde nuevas perspectivas.

La exhibición tiene lugar en la Montaña Artificial del Retiro, uno de los espacios más singulares y evocadores del parque, antiguamente parte de *El Reservado*, el área dedicada al esparcimiento de los reyes en el siglo XIX. Este enclave histórico se convierte en el escenario ideal para un recorrido que invita a vecinos y visitantes a sumergirse en la rica trayectoria de este jardín histórico, símbolo de Madrid y corazón verde de la ciudad, que cuenta con la categoría de Bien de Interés Cultural.

La exposición ha sido inaugurada por el delegado de Urbanismo, Medio Ambiente y Movilidad, Borja Carabante, acompañado por el concejal delegado de Limpieza y Zonas Verdes, José Antonio Martínez Páramo. La muestra está abierta a todos los públicos y se podrá visitar gratuitamente del 9 de junio al 9 de julio, en horario de 11:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h. Permanecerá cerrada los lunes por trabajos de mantenimiento y limpieza de la instalación.

Tal y como ha señalado Carabante, "esta exposición es una oportunidad única para redescubrir El Retiro desde un punto de vista diferente". No solo celebra su belleza y su historia, sino también su papel como pulmón verde de Madrid. Es un homenaje a lo que El Retiro ha sido, es y seguirá siendo para todos, madrileños y visitantes.

La exposición repasa los más de cuatro siglos de vida del parque del Retiro, desde su origen como Real Sitio del Buen Retiro en tiempos del rey Felipe IV, el rey Planeta, hasta su conversión en espacio público y pulmón natural para los madrileños. A través de cerca de 40 paneles y numerosos elementos expositivos, los visitantes podrán conocer cómo el parque ha evolucionado desde aquellos jardines palaciegos barrocos del siglo XVII hasta convertirse en lo que es hoy, uno de los jardines históricos urbanos más reconocidos internacionalmente.

El Retiro no solo destaca por su belleza paisajística y su peso histórico, sino también por su importancia ecológica y social. Con 112 hectáreas de superficie y cerca de 20.000 árboles, alberga casi 190 especies de árboles y arbustos, lo que lo convierte en un verdadero refugio de biodiversidad en pleno centro de Madrid. Además, es hábitat de numerosas especies de aves y fauna urbana, lo que refuerza su papel como espacio de equilibrio ecológico en la ciudad.

De *jardín a paisaje...* todo un recorrido pone también el foco en la gestión actual del parque, a cargo del Área de Urbanismo, Medio Ambiente y Movilidad, basada en principios de sostenibilidad, conservación del patrimonio natural y soluciones inspiradas en la naturaleza. Esta labor busca mantener El Retiro no solo como un espacio verde de uso ciudadano, sino como un gran refugio

climático, imprescindible en las ciudades del siglo XXI.

La exposición está diseñada para todos los públicos y combina la información histórica con elementos visuales, objetos curiosos y anécdotas poco conocidas. Entre las piezas destacadas, los visitantes podrán contemplar una moto de carreras Bultaco de los años 60 que participó en las míticas competiciones celebradas en el parque a mediados del siglo XX o una colección de bicicletas de los 80 y 90 que permiten imaginar El Retiro de otras décadas.

También se muestran objetos antiguos del Museo de Estufas, ubicado en el propio parque, entre ellos, herramientas de jardinería del primer tercio del siglo XX como carretillas, guadañas o materiales de riego, así como una jarra de la Real Fábrica de Porcelana del Retiro de finales del siglo XVIII y un busto en mármol de Felipe IV, de autor desconocido, que recuerda al monarca que impulsó la creación de este icónico lugar.

Los jardines de El Buen Retiro forman parte del conjunto Paisaje de la Luz, reconocido como Patrimonio Mundial por la Unesco en la categoría de Paisaje Cultural bajo el título 'Paseo del Prado y El Buen Retiro, Paisaje de las Artes y las Ciencias'.

Este reconocimiento pone de relieve su importancia no solo como jardín histórico, sino como espacio cultural vivo que ha acompañado el desarrollo artístico, científico y social de la ciudad. Con esta exposición, el Ayuntamiento de Madrid invita a redescubrir y celebrar un lugar icónico que ha sido testigo de la historia, parte esencial de la vida cotidiana de la ciudad y un ejemplo excepcional de armonía entre naturaleza y arte.

"Como la Comunidad de Madrid, estos teatros están al servicio de España, que no se olvidan de los que más han sufrido durante los últimos meses. La DANA también hizo un daño tremendo en el sector de las artes escénicas, no sólo por los daños materiales que hayan podido producirse en almacenes, salas de ensayo o sedes de las compañías, sino por el cierre temporal de varios teatros, salas de exhibición, centros culturales y redes de distribución. Por eso, desde la Comunidad de Madrid se acordó adoptar una doble medida: reservar escenarios, tanto en su programación regular como en los festivales que acoge, a compañías provenientes de esas zonas afectadas, cuyos circuitos de gira y exhibición se han visto comprometidos tras la DANA.

Tendemos así un puente que les permite representar sus espectáculos y contribuir a su difusión. Además, hemos donado la recaudación integral de dos funciones de esta temporada y la promoción y desarrollo del evento deportivo solidario Madrid corre por Valencia lo hicimos este año donde se pudo recaudar cerca se pudieron recaudar cerca de 140.000 euros con las inscripciones de los madrileños", resumía Ayuso.

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha presentado la programación de la temporada 2025/26 de los Teatros del Canal, que ofrecerán un centenar de espectáculos de danza, teatro, música y artes vivas, que reflejan la realidad de Madrid, casa de todos, libre, plural, sin censura, alegre, valiente y creativa"

"Aquí se escuchan todos los acentos del español. Se unen tradición y vanguardia, comparten escenario y patio de butacas las distintas generaciones y estilos, los grandes clásicos, los maestros vivos, los más rompedores", ha enfatizado la jefa del Ejecutivo autonómico, que ha subrayado cómo tanto los nuevos artistas y los consagrados "encuentran su sitio" en los Teatros del Canal.

La presidenta ha destacado que en la pasada temporada más de 126.000 espectadores pasaron por sus salas, con una media que supera las 18.000 personas cada mes, rozando el 90% de ocupación. Estas cifras, ha remarcado, sitúan al Canal entre los recintos con mayor poder de convocatoria artística de Europa.

"Pocas plazas europeas pueden presumir de tanta fidelidad. Nuestro público acude a disfrutar de los espectáculos más diferentes. Desde los griegos, latinos y medievales al Siglo de Oro, el Romanticismo, la Edad de Plata o las artes vivas más experimentales; desde la danza española y el flamenco y la danza clásica a la contemporánea y las de los cinco continentes", ha añadido.

Una cita cultural donde destacan reconocidas figuras del panorama nacional e internacional, como el dramaturgo José Luis Alonso de Santos, la actriz Isabelle Huppert, el cantaor Niño de Elche o el bailaor Marco Flores. La recuperación del patrimonio teatral español es uno de los principales

objetivos de este nuevo curso que abrirá en julio con *Hacia ecos de lo sagrado*, obra en la que Ana Zamora rescata la dramaturgia medieval y renacentista. Asimismo, estará representado el Siglo de Oro con *Numancia*, de Miguel de Cervantes, de la mano de Alonso de Santos; El teatro del mundo de Calderón de la Barca de la compañía española *For the fun of it*, y una nueva versión de Josep Maria Mestres de *La dama boba* de Lope de Vega.

Asimismo, el público podrá disfrutar de la interpretación de la actriz Isabelle Huppert en *Bérénice*, de Jean Racine, un monólogo dirigido por el italiano Romeo Castellucci. También de reconocidos nombres de la escena como el director inglés Declan Donella con su versión de *Medea* de Eurípides, y del albanés Mario Banushi, con Miami.

Canal Hispanidad aportará 12 propuestas en los que serán protagonistas Argentina y Chile con producciones basadas en obras de William Shakespeare. Dramaturgos como Calixto Bieito, Gabriel Chamé, Romina Paula y Luciana Acuña firmarán las representaciones, mientras que Guillermo Calderón adaptará *Feos*, de Mario Benedetti.

En total, el Centro Dramático y Coreográfico de la Comunidad de Madrid albergará representaciones de 20 países, que aportarán 19 estrenos absolutos, 17 en España y 23 en la región. De ellos, 35 espectáculos serán de danza, 30 de teatro, 21 de música y siete de artes vivas.

La nueva temporada marcará el regreso del Ballet Español de la Comunidad de Madrid con el estreno de *Viaje al amor brujo*, una creación inspirada en la célebre obra de Manuel de Falla. Las coreografías correrán a cargo de Estévez/Paños y Compañía y de la reconocida bailaora Olga Pericet. Completan la programación grandes nombres de la escena internacional como el Ballet de Montecarlo y el premio Olivier, Russell Maliphant, junto a los destacados artistas Eduardo Guerrero y Jesús Carmona.

Asimismo, Canal Baila mostrará el talento de Anna Borrás, Estela Alonso, Lucía Campillo o Iker Rodríguez. Además, se celebrarán los 70 años del Corral de la Morería con las actuaciones de Marco Flores, Belén López, Ana Morales o David Coria, y Morería de Carlos Rodríguez con la bailaora Blanca del Rey en Morería.

La coreógrafa Carmen Werner estrenará su nuevo proyecto *Delicada Caída*, mientras que los ritmos y lenguajes escénicos africanos llegarán de la mano de Gregory Maqoma y la *Vuyani Dance Theatre*, así como del creador español Dani Pannullo, que presentará *Contellations*. También habrá espacio para las tradiciones escénicas de Corea del Sur con la compañía *Goblin Party*. Por su parte, la Sala de Cristal y los vestíbulos de los Teatros del Canal se transformarán en escenarios para las artes vivas y performáticas con propuestas de creadores como Cabosanroque (Petrotuning), Cuqui Jerez o Amaia Bono.

La música llegará con *El orgullo de quererte*, una zarzuela contemporánea dirigida por Albert Boadella e interpretada por la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM). A continuación, *Under the shadow* ofrecerá una original fusión de temas barrocos con sonoridades pop y jazz, interpretados por la voz del contratenor Carlos Mena. La programación se completará con propuestas contemporáneas como *Los estunmen*, de Fernando Velázquez, y los conciertos de Bromo, Abul Mogard & Grand River. Suma Flamenca, Suma Joven, el Festival Internacional de Arte Sacro (FIAS), Teatralia, el Festival de Otoño, Madrid en Danza, el Festival de la Guitarra y Riesgo completan la temporada 2025/26.

El próximo 12 de junio abre al público en CentroCentro, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte, la exposición *Navarro Baldeweg. Hacer y azar. Comisariada por Ignacio Moreno Rodríguez*, la muestra recorre la extensa trayectoria de Juan Navarro Baldeweg (Santander, 1939) y descubre los temas esenciales que este artista ha desarrollado en los diferentes medios expresivos que ha practicado: pintura, escultura, arquitectura e instalaciones.

La exposición reúne más de 70 piezas -pinturas, esculturas, instalaciones, dibujos, fotografías y maquetas-, fechadas entre 1963 y 2025; desde sus primeros cuadros de los años 60 y las piezas e instalaciones de los 70, que realizó durante su estancia en el Center for Advanced Visual Studies en el MIT (Massachusetts Institute of Technology) de Boston, hasta sus propuestas más recientes, realizadas en los dos últimos años, que se muestran por primera vez al público en esta exposición.

Las obras proceden de colecciones públicas y privadas como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Instituto Valenciano de Arte Moderno, la Colección Archivo Lafuente, la Colección BBVA, y la del propio artista.

Esta muestra se engloba en la línea de programación de CentroCentro, cuyo objetivo es presentar el trabajo de artistas en activo, de reconocida trayectoria, que no se haya visto recientemente en Madrid. Hacer y azar, la primera exposición institucional de Navarro Baldeweg en la ciudad en más de una década, se podrá ver en la 5<sup>a</sup> planta de CentroCentro del hasta el 2 de noviembre de 2025, con entrada gratuita. Durante la exposición se realizarán visitas guiadas tanto por el artista como por el comisario. Las fechas, horarios e inscripciones se publicarán próximamente en [centrocentro.org](http://centrocentro.org).

Juan Navarro Baldeweg ha desarrollado su labor creativa en diversas disciplinas, construyendo un corpus artístico muy singular cuya originalidad es reconocida internacionalmente. Esa intensa actividad, llena de interrelaciones y matices, pone de manifiesto su compromiso y afán por explorar, como un espacio continuo, los diferentes géneros artísticos.

En reconocimiento a esa labor ha recibido, entre otros, el Premio Nacional de Artes Plásticas (1990), la Medalla de Oro Heinrich Tessenow (1998), el Honorary Fellow of The American Institute of Architects (2001), la Medalla de Oro de las Bellas Artes (2007), la Medalla de Oro del Consejo Superior de Arquitectos de España (2008), el Premio a la Trayectoria Profesional de la VIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (2012), el Premio Nacional de Arquitectura Italiana por la Biblioteca Hertziana de Roma (2012), el Premio Nacional de Arquitectura Española (2014) o la Medalla de Honor de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (2019).

Su trabajo está representado en numerosas colecciones e instituciones como: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Centre Pompidou (París), Museo de Arquitectura de la Universidad Técnica de Múnich, Getty Villa (Los Ángeles, California), Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), Colección Banco de España (Madrid), Museu Fundación Juan March (Palma de Mallorca), Archivo Lafuente (Santander), Instituto Valenciano de Arte Moderno (Valencia), Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela), Colección de Arte Contemporáneo Museo Patio Herreriano (Valladolid), Centro Botín (Santander), Museo de Bellas Artes de Santander, Colección BBVA, Biblioteca Nacional de España (Madrid), Arabako Arte Ederren Museoa (Vitoria), Fundación Enaire (Madrid), Fundación Bancaja (Valencia), Colección de Arte Contemporáneo de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria (Santander), Colección Norte de Arte Contemporáneo del Gobierno de Cantabria (Santander), Colección Helga de Alvear (Madrid), Colección Pilar Citoler (Madrid) o la Fundación José Luis Tranche (Las Palmas de Gran Canaria).

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

12/06/2025

## **Un concierto gratis para celebrar los 40 años de la Real Casa de Correos como sede de Gobierno llenará Sol este viernes**

MADRID 12 Jun. (EUROPA PRESS) - a partir de las 20 horas con más de una decena de artistas y bandas que se subirán a un escenario instalado junto al kilómetro 0 para interpretar canciones de los ochenta y principios de los noventa. Bajo el título 'En Sol y sin playa, 40 años, vaya, vaya', el Ejecutivo autonómico ha diseñado un programa intergeneracional que reunirá a figuras del panorama musical de aquel momento junto a solistas emergentes de la última década, ha informado en un comunicado. Jóvenes como Alice Wonder, Ede, Chloé Bird o Paul Alone, compartirán tablas con Sole Giménez, Jeanette, Conchita, Queralt Lahoz, Rubí, Josemi Carmona, Rebeca Jiménez, Tino di Geraldo, Lin Cortés, Mercedes Ferrer, Tino di Geraldo, Bernardo Vázquez (The Refrescos), Teo Cardalda (Golpes Bajos) y el grupo Un pingüino en mi ascensor. Junto a madrileños de nacimiento, desfilarán por la Puerta del Sol otros muchos llegados a la región desde Vigo, Valencia, Cáceres, Pamplona, Córdoba o Barcelona, así como originarios de Buenos Aires, Helsinki, Toulouse o Londres, demostrando que la Comunidad de Madrid lleva abriendo sus brazos a la música estos 40 años que ahora se celebran.

**OPCIONES CULTURALES MÁS ALLÁ DEL CONCIERTO** Por su parte, los Teatros del Canal contarán este fin de semana con *Cathedral*, de jueves a sábado, en la Sala Roja Concha Velasco. La nueva producción del coreógrafo Marcos Morau, interpretada por el Scapino Ballet Rotterdam e inspirada en la música del compositor estonio Arvo Pärt, se presenta un mundo donde la vida está gobernada por tecnologías digitales y los seres humanos viven desconectados. Además, en la Sala Verde, Sergio Peris-Mencheta dirige *Blaubeeren*, una obra sobre el Holocausto, escrita por Moisés Kaufman y Amanda Gronich a raíz del hallazgo de un álbum de fotos inéditas de la Segunda Guerra Mundial que fueron enviadas a la directora de archivos del Museo del Holocausto de los Estados Unidos (de jueves 12 a domingo 15, hasta el 29 de junio). En la Sala Negra, el tenor madrileño Enrique Viana vuelve a dar una vuelta de tuerca a su concepción satírica de la zarzuela, la revista y el cuplé en su nueva obra 'Cinco horas con Hilario... junto al armario...' del viernes al domingo. Y ya en la Sala de Cristal, para los más pequeños, se representará el espectáculo de títeres 'El conejito que quería bizcocho de Cacauet Teatre' el sábado. Por otro lado, en el Teatro de La Abadía podrá verse una producción propia con el colectivo Drift, 'Ya no queda nada de todo esto'. Tras su estreno el pasado mes de febrero y su exhibición en el Festival Interphono en La Tricoterie de Bruselas, vuelve tres días a la capital, a hacerse eco de los testimonios de los y las habitantes del madrileño barrio de Tetuán. El montaje está dirigido por Inés Collado e Irene Doher. Será de jueves a sábado, en la Sala José Luis Alonso.

**LA CULTURA LLEGA A LOS MUNICIPIOS** En San Lorenzo de El Escorial, en el Real Coliseo Carlos III, el pianista Francisco Fierro ofrece el recital 'El arte perdido de la improvisación' el sábado y en Alcalá de Henares, el Corral de Comedias presenta 'La hija del aire', de Pedro Calderón de la Barca, bajo la dirección de Óscar Ulises Cancino el sábado y viernes. También en este municipio, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) alberga hasta el 28 de septiembre '¡ Hispano ! Gladiadores en el Imperio Romano', en la que ofrece una visión integral sobre el fenómeno histórico de la gladiatura con rigor arqueológico. Continuando en la ciudad complutense, en el Museo Casa Natal de Cervantes se puede visitar hasta el 21 de septiembre, *Alma de cántaro. Cacharrería y oficios alfareros desde tiempos de Cervantes*, dedicada a la alfarería popular manchega y su vinculación con el Siglo de Oro. En Móstoles, el Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M) sigue (hasta el 31 de agosto) con *Ría*, dedicada al artista mexicano Jorge Satorre. Y acompañando esta exhibición se encuentra la propuesta de la ilustradora María Medem *Juego infinito de cuerdas* bajo el sol. Además, continúan las exhibiciones que está llevando la Administración regional por los 77 municipios de la Red de Exposiciones Itinerantes (Red Itiner) en 2025. Son 10 muestras temporales: Francisco Bores en el Madrid de las primeras vanguardias y *Tirando del hilo. Lenguajes textiles en el arte contemporáneo (creación contemporánea)*; Salvador Dalí. *La Divina Comedia* y *El espíritu del samurái*. *Estampas japonesas de honor y valor (artes gráficas)*; *Pensar el*

cómico. Un viaje por el arte de la narración gráfica (historietas), y Jordi Socías. Al final de la escapada, 1975. Cambio de tercio, Madrileños centenarios. La sabiduría de la longevidad y Región. Fotografía, paisaje y patrimonio (fotografía). EXPOSICIONES HISTÓRICAS Y ARTÍSTICAS El Ejecutivo regional continúa también con las propuestas expositivas, todas gratuitas, en sus diferentes espacios. La Sala Canal de Isabel II continúa con 'Un tiempo para mirar' (1970-2020), dedicada a la fotoperiodista Marisa Flórez. Una muestra cuyo principal objetivo es descubrir al público una obra repleta de momentos y acontecimientos decisivos en la historia reciente, a través de 184 fotografías, algunas inéditas, seleccionadas de su archivo personal. Por otro lado la Sala Alcalá 31 muestra (hasta el 6 de julio) Fronteras y territorios, la primera exposición institucional dedicada a Sonia Navarro en Madrid. Una exhibición que profundiza en la trayectoria de más de 30 años de la artista murciana, con medio centenar de obras de diversas técnicas como el textil, ámbito en el que más se ha especializado, además de escultura, pintura, collage, fotografía e instalaciones. Por su parte, la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid mantiene hasta el 27 de julio 'Al compás de Madrid', una exhibición que realiza un recorrido por tres siglos de música (XVIII, XIX y XX). Se han reunido más de 160 piezas como revistas, libros, carteles, fotografías, instrumentos o partituras, procedentes de la Biblioteca Regional y de la Nacional, del Ballet Nacional, de la Fundación Hazen, el Real Conservatorio Superior de Música, la SGAE y algunas colecciones particulares. Por su parte, la Sala de Arte Joven presenta hasta el 20 de julio 'Materia afectiva', uno de los proyectos ganadores de la XVI edición de Se busca comisario, que apuesta por nuevos modelos curatoriales. Esta muestra propone un modo de pensar el aprendizaje automático a través del afecto y la materialidad. Para terminar, volviendo a la capital, puede visitarse Flamboyant. Joana Vasconcelos en el Palacio de Liria (hasta el 31 de julio), organizada por la Fundación Casa de Alba con el patrocinio del Gobierno regional.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** infobae.com**Publicado:** 12/06/2025**Audiencia:** 57.000.000**Edición:** Digital**Valor:** 70.680€**Sección:****URL:** [infobae.com/america/agencias/2025/06/12/un-concierto-gratis-para-celebrar-los-40-anos-de-la-real-casa-de-correos-como-sede-de-gobierno-llenara-sol-este-viernes](https://infobae.com/america/agencias/2025/06/12/un-concierto-gratis-para-celebrar-los-40-anos-de-la-real-casa-de-correos-como-sede-de-gobierno-llenara-sol-este-viernes)

12/06/2025

## **Un concierto gratis para celebrar los 40 años de la Real Casa de Correos como sede de Gobierno llenará Sol este viernes**

a partir de las 20 horas con más de una decena de artistas y bandas que se subirán a un escenario instalado junto al kilómetro 0 para interpretar canciones de los ochenta y principios de los noventa. Bajo el título 'En Sol y sin playa, 40 años, vaya, vaya', el Ejecutivo autonómico ha diseñado un programa intergeneracional que reunirá a figuras del panorama musical de aquel momento junto a solistas emergentes de la última década, ha informado en un comunicado. Jóvenes como Alice Wonder, Ede, Chloé Bird o Paul Alone, compartirán tablas con Sole Giménez, Jeanette, Conchita, Queralt Lahoz, Rubí, Josemi Carmona, Rebeca Jiménez, Tino di Geraldo, Lin Cortés, Mercedes Ferrer, Tino di Geraldo, Bernardo Vázquez (The Refrescos), Teo Cardalda (Golpes Bajos) y el grupo Un pingüino en mi ascensor. Junto a madrileños de nacimiento, desfilarán por la Puerta del Sol otros muchos llegados a la región desde Vigo, Valencia, Cáceres, Pamplona, Córdoba o Barcelona, así como originarios de Buenos Aires, Helsinki, Toulouse o Londres, demostrando que la Comunidad de Madrid lleva abriendo sus brazos a la música estos 40 años que ahora se celebran.

**OPCIONES CULTURALES MÁS ALLÁ DEL CONCIERTO** Por su parte, los Teatros del Canal contarán este fin de semana con Cathedral, de jueves a sábado, en la Sala Roja Concha Velasco. La nueva producción del coreógrafo Marcos Morau, interpretada por el Scapino Ballet Rotterdam e inspirada en la música del compositor estonio Arvo Pärt, se presenta un mundo donde la vida está gobernada por tecnologías digitales y los seres humanos viven desconectados.

Además, en la Sala Verde, Sergio Peris-Mencheta dirige Blaubeeren, una obra sobre el Holocausto, escrita por Moisés Kaufman y Amanda Gronich a raíz del hallazgo de un álbum de fotos inéditas de la Segunda Guerra Mundial que fueron enviadas a la directora de archivos del Museo del Holocausto de los Estados Unidos (de jueves 12 a domingo 15, hasta el 29 de junio). En la Sala Negra, el tenor madrileño Enrique Viana vuelve a dar una vuelta de tuerca a su concepción satírica de la zarzuela, la revista y el cuplé en su nueva obra 'Cinco horas con Hilario...' junto al armario...' del viernes al domingo. Y ya en la Sala de Cristal, para los más pequeños, se representará el espectáculo de títeres 'El conejito que quería bizcocho de Cacauet Teatre' el sábado. Por otro lado, en el Teatro de La Abadía podrá verse una producción propia con el colectivo Drift, 'Ya no queda nada de todo esto'. Tras su estreno el pasado mes de febrero y su exhibición en el Festival Interphono en La Tricoterie de Bruselas, vuelve tres días a la capital, a hacerse eco de los testimonios de los y las habitantes del madrileño barrio de Tetuán. El montaje está dirigido por Inés Collado e Irene Doher. Será de jueves a sábado, en la Sala José Luis Alonso.

**LA CULTURA LLEGA A LOS MUNICIPIOS** En San Lorenzo de El Escorial, en el Real Coliseo Carlos III, el pianista Francisco Fierro ofrece el recital 'El arte perdido de la improvisación' el sábado y en Alcalá de Henares, el Corral de Comedias presenta 'La hija del aire', de Pedro Calderón de la Barca, bajo la dirección de Óscar Ulises Cancino el sábado y viernes. También en este municipio, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) alberga hasta el 28 de septiembre '¡ Hispano ! Gladiadores en el Imperio Romano', en la que ofrece una visión integral sobre el fenómeno histórico de la gladiatura con rigor arqueológico.

Continuando en la ciudad complutense, en el Museo Casa Natal de Cervantes se puede visitar hasta el 21 de septiembre, Alma de cántaro. Cacharrería y oficios alfareros desde tiempos de Cervantes, dedicada a la alfarería popular manchega y su vinculación con el Siglo de Oro. En Móstoles, el Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M) sigue (hasta el 31 de agosto) con Ría, dedicada al artista mexicano Jorge Satorre. Y acompañando esta exhibición se encuentra la propuesta de la ilustradora María Medem Juego infinito de cuerdas bajo el sol. Además, continúan las exhibiciones que está llevando la Administración regional por los 77 municipios de la Red de Exposiciones Itinerantes (Red Itiner) en 2025. Son 10 muestras temporales: Francisco Bores en el Madrid de las primeras vanguardias y Tirando del hilo. Lenguajes textiles en el arte contemporáneo (creación contemporánea); Salvador Dalí. La Divina Comedia y El espíritu del samurái. Estampas japonesas de honor y valor (artes gráficas); Pensar el

cómico. Un viaje por el arte de la narración gráfica (historietas), y Jordi Socías. Al final de la escapada, 1975. Cambio de tercio, Madrileños centenarios. La sabiduría de la longevidad y Región. Fotografía, paisaje y patrimonio (fotografía). EXPOSICIONES HISTÓRICAS Y ARTÍSTICAS El Ejecutivo regional continúa también con las propuestas expositivas, todas gratuitas, en sus diferentes espacios. La Sala Canal de Isabel II continúa con 'Un tiempo para mirar' (1970-2020), dedicada a la fotoperiodista Marisa Flórez. Una muestra cuyo principal objetivo es descubrir al público una obra repleta de momentos y acontecimientos decisivos en la historia reciente, a través de 184 fotografías, algunas inéditas, seleccionadas de su archivo personal. Por otro lado la Sala Alcalá 31 muestra (hasta el 6 de julio) Fronteras y territorios, la primera exposición institucional dedicada a Sonia Navarro en Madrid. Una exhibición que profundiza en la trayectoria de más de 30 años de la artista murciana, con medio centenar de obras de diversas técnicas como el textil, ámbito en el que más se ha especializado, además de escultura, pintura, collage, fotografía e instalaciones. Por su parte, la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid mantiene hasta el 27 de julio 'Al compás de Madrid', una exhibición que realiza un recorrido por tres siglos de música (XVIII, XIX y XX). Se han reunido más de 160 piezas como revistas, libros, carteles, fotografías, instrumentos o partituras, procedentes de la Biblioteca Regional y de la Nacional, del Ballet Nacional, de la Fundación Hazen, el Real Conservatorio Superior de Música, la SGAE y algunas colecciones particulares. Por su parte, la Sala de Arte Joven presenta hasta el 20 de julio 'Materia afectiva', uno de los proyectos ganadores de la XVI edición de Se busca comisario, que apuesta por nuevos modelos curatoriales. Esta muestra propone un modo de pensar el aprendizaje automático a través del afecto y la materialidad. Para terminar, volviendo a la capital, puede visitarse Flamboyant. Joana Vasconcelos en el Palacio de Liria (hasta el 31 de julio), organizada por la Fundación Casa de Alba con el patrocinio del Gobierno regional.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** ultimahora.es**Publicado:** 12/06/2025**Audiencia:** 2.472.046**Edición:** Digital**Valor:** 3.065€**Sección:****URL:** [ultimahora.es/noticias/comunidades/2025/06/12/2407047/c...](https://www.ultimahora.es/noticias/comunidades/2025/06/12/2407047/c...)

12/06/2025

## **Un concierto gratis para celebrar los 40 años de la Real Casa de Correos como sede de Gobierno llenará Sol este viernes**

a partir de las 20 horas con más de una decena de artistas y bandas que se subirán a un escenario instalado junto al kilómetro 0 para interpretar canciones de los ochenta y principios de los noventa. Bajo el título 'En Sol y sin playa, 40 años, vaya, vaya', el Ejecutivo autonómico ha diseñado un programa intergeneracional que reunirá a figuras del panorama musical de aquel momento junto a solistas emergentes de la última década, ha informado en un comunicado. Jóvenes como Alice Wonder, Ede, Chloé Bird o Paul Alone, compartirán tablas con Sole Giménez, Jeanette, Conchita, Queralt Lahoz, Rubí, Josemi Carmona, Rebeca Jiménez, Tino di Geraldo, Lin Cortés, Mercedes Ferrer, Tino di Geraldo, Bernardo Vázquez (The Refrescos), Teo Cardalda (Golpes Bajos) y el grupo Un pingüino en mi ascensor. Junto a madrileños de nacimiento, desfilarán por la Puerta del Sol otros muchos llegados a la región desde Vigo, Valencia, Cáceres, Pamplona, Córdoba o Barcelona, así como originarios de Buenos Aires, Helsinki, Toulouse o Londres, demostrando que la Comunidad de Madrid lleva abriendo sus brazos a la música estos 40 años que ahora se celebran. Opciones culturales más allá del concierto Por su parte, los Teatros del Canal contarán este fin de semana con Cathedral, de jueves a sábado, en la Sala Roja Concha Velasco. La nueva producción del coreógrafo Marcos Morau, interpretada por el Scapino Ballet Rotterdam e inspirada en la música del compositor estonio Arvo Pärt, se presenta un mundo donde la vida está gobernada por tecnologías digitales y los seres humanos viven desconectados. Además, en la Sala Verde, Sergio Peris-Mencheta dirige Blaubeeren, una obra sobre el Holocausto, escrita por Moisés Kaufman y Amanda Gronich a raíz del hallazgo de un álbum de fotos inéditas de la Segunda Guerra Mundial que fueron enviadas a la directora de archivos del Museo del Holocausto de los Estados Unidos (de jueves 12 a domingo 15, hasta el 29 de junio). En la Sala Negra, el tenor madrileño Enrique Viana vuelve a dar una vuelta de tuerca a su concepción satírica de la zarzuela, la revista y el cuplé en su nueva obra 'Cinco horas con Hilario... junto al armario...' del viernes al domingo. Y ya en la Sala de Cristal, para los más pequeños, se representará el espectáculo de títeres 'El conejito que quería bizcocho de Cacauet Teatre' el sábado. Por otro lado, en el Teatro de La Abadía podrá verse una producción propia con el colectivo Drift, 'Ya no queda nada de todo esto'. Tras su estreno el pasado mes de febrero y su exhibición en el Festival Interphono en La Tricoterie de Bruselas, vuelve tres días a la capital, a hacerse eco de los testimonios de los y las habitantes del madrileño barrio de Tetuán. El montaje está dirigido por Inés Collado e Irene Doher. Será de jueves a sábado, en la Sala José Luis Alonso. La cultura llega a los municipios En San Lorenzo de El Escorial, en el Real Coliseo Carlos III, el pianista Francisco Fierro ofrece el recital 'El arte perdido de la improvisación' el sábado y en Alcalá de Henares, el Corral de Comedias presenta 'La hija del aire', de Pedro Calderón de la Barca, bajo la dirección de Óscar Ulises Cancino el sábado y viernes. También en este municipio, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) alberga hasta el 28 de septiembre '¡ Hispano ! Gladiadores en el Imperio Romano', en la que ofrece una visión integral sobre el fenómeno histórico de la gladiatura con rigor arqueológico. Continuando en la ciudad complutense, en el Museo Casa Natal de Cervantes se puede visitar hasta el 21 de septiembre, Alma de cántaro. Cacharrería y oficios alfareros desde tiempos de Cervantes, dedicada a la alfarería popular manchega y su vinculación con el Siglo de Oro. En Móstoles, el Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M) sigue (hasta el 31 de agosto) con Ría, dedicada al artista mexicano Jorge Satorre. Y acompañando esta exhibición se encuentra la propuesta de la ilustradora María Medem Juego infinito de cuerdas bajo el sol. Además, continúan las exhibiciones que está llevando la Administración regional por los 77 municipios de la Red de Exposiciones Itinerantes (Red Itiner) en 2025. Son 10 muestras temporales: Francisco Bores en el Madrid de las primeras vanguardias y Tirando del hilo. Lenguajes textiles en el arte contemporáneo (creación contemporánea); Salvador Dalí. La Divina Comedia y El espíritu del samurái. Estampas japonesas de honor y valor (artes gráficas); Pensar el cómic. Un viaje por el arte de la narración gráfica (historietas), y Jordi Socias.

Al final de la escapada, 1975. Cambio de tercio, Madrileños centenarios. La sabiduría de la longevidad y Región. Fotografía, paisaje y patrimonio (fotografía). Exposiciones históricas y artísticas El Ejecutivo regional continúa también con las propuestas expositivas, todas gratuitas, en sus diferentes espacios. La Sala Canal de Isabel II continúa con 'Un tiempo para mirar' (1970-2020), dedicada a la fotoperiodista Marisa Flórez. Una muestra cuyo principal objetivo es descubrir al público una obra repleta de momentos y acontecimientos decisivos en la historia reciente, a través de 184 fotografías, algunas inéditas, seleccionadas de su archivo personal. Por otro lado la Sala Alcalá 31 muestra (hasta el 6 de julio) Fronteras y territorios, la primera exposición institucional dedicada a Sonia Navarro en Madrid. Una exhibición que profundiza en la trayectoria de más de 30 años de la artista murciana, con medio centenar de obras de diversas técnicas como el textil, ámbito en el que más se ha especializado, además de escultura, pintura, collage, fotografía e instalaciones. Por su parte, la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid mantiene hasta el 27 de julio 'Al compás de Madrid', una exhibición que realiza un recorrido por tres siglos de música (XVIII, XIX y XX). Se han reunido más de 160 piezas como revistas, libros, carteles, fotografías, instrumentos o partituras, procedentes de la Biblioteca Regional y de la Nacional, del Ballet Nacional, de la Fundación Hazen, el Real Conservatorio Superior de Música, la SGAE y algunas colecciones particulares. Por su parte, la Sala de Arte Joven presenta hasta el 20 de julio 'Materia afectiva', uno de los proyectos ganadores de la XVI edición de Se busca comisario, que apuesta por nuevos modelos curatoriales. Esta muestra propone un modo de pensar el aprendizaje automático a través del afecto y la materialidad. Para terminar, volviendo a la capital, puede visitarse Flamboyant. Joana Vasconcelos en el Palacio de Liria (hasta el 31 de julio), organizada por la Fundación Casa de Alba con el patrocinio del Gobierno regional.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

12/06/2025

## **Un concierto gratis para celebrar los 40 años de la Real Casa de Correos como sede de Gobierno llenará Sol este viernes**

MADRID, 12 Jun. (EUROPA PRESS) - a partir de las 20 horas con más de una decena de artistas y bandas que se subirán a un escenario instalado junto al kilómetro 0 para interpretar canciones de los ochenta y principios de los noventa. Bajo el título 'En Sol y sin playa, 40 años, vaya, vaya', el Ejecutivo autonómico ha diseñado un programa intergeneracional que reunirá a figuras del panorama musical de aquel momento junto a solistas emergentes de la última década, ha informado en un comunicado. Jóvenes como Alice Wonder, Ede, Chloé Bird o Paul Alone, compartirán tablas con Sole Giménez, Jeanette, Conchita, Queralt Lahoz, Rubí, Josemi Carmona, Rebeca Jiménez, Tino di Geraldo, Lin Cortés, Mercedes Ferrer, Tino di Geraldo, Bernardo Vázquez (The Refrescos), Teo Cardalda (Golpes Bajos) y el grupo Un pingüino en mi ascensor. Junto a madrileños de nacimiento, desfilarán por la Puerta del Sol otros muchos llegados a la región desde Vigo, Valencia, Cáceres, Pamplona, Córdoba o Barcelona, así como originarios de Buenos Aires, Helsinki, Toulouse o Londres, demostrando que la Comunidad de Madrid lleva abriendo sus brazos a la música estos 40 años que ahora se celebran.

**OPCIONES CULTURALES MÁS ALLÁ DEL CONCIERTO** Por su parte, los Teatros del Canal contarán este fin de semana con *Cathedral*, de jueves a sábado, en la Sala Roja Concha Velasco. La nueva producción del coreógrafo Marcos Morau, interpretada por el Scapino Ballet Rotterdam e inspirada en la música del compositor estonio Arvo Pärt, se presenta un mundo donde la vida está gobernada por tecnologías digitales y los seres humanos viven desconectados. Además, en la Sala Verde, Sergio Peris-Mencheta dirige *Blaubeeren*, una obra sobre el Holocausto, escrita por Moisés Kaufman y Amanda Gronich a raíz del hallazgo de un álbum de fotos inéditas de la Segunda Guerra Mundial que fueron enviadas a la directora de archivos del Museo del Holocausto de los Estados Unidos (de jueves 12 a domingo 15, hasta el 29 de junio). En la Sala Negra, el tenor madrileño Enrique Viana vuelve a dar una vuelta de tuerca a su concepción satírica de la zarzuela, la revista y el cuplé en su nueva obra 'Cinco horas con Hilario... junto al armario...' del viernes al domingo. Y ya en la Sala de Cristal, para los más pequeños, se representará el espectáculo de títeres 'El conejito que quería bizcocho de Cacauet Teatre' el sábado. Por otro lado, en el Teatro de La Abadía podrá verse una producción propia con el colectivo Drift, 'Ya no queda nada de todo esto'. Tras su estreno el pasado mes de febrero y su exhibición en el Festival Interphono en La Tricoterie de Bruselas, vuelve tres días a la capital, a hacerse eco de los testimonios de los y las habitantes del madrileño barrio de Tetuán. El montaje está dirigido por Inés Collado e Irene Doher. Será de jueves a sábado, en la Sala José Luis Alonso.

**LA CULTURA LLEGA A LOS MUNICIPIOS** En San Lorenzo de El Escorial, en el Real Coliseo Carlos III, el pianista Francisco Fierro ofrece el recital 'El arte perdido de la improvisación' el sábado y en Alcalá de Henares, el Corral de Comedias presenta 'La hija del aire', de Pedro Calderón de la Barca, bajo la dirección de Óscar Ulises Cancino el sábado y viernes. También en este municipio, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) alberga hasta el 28 de septiembre '¡ Hispano ! Gladiadores en el Imperio Romano', en la que ofrece una visión integral sobre el fenómeno histórico de la gladiatura con rigor arqueológico. Continuando en la ciudad complutense, en el Museo Casa Natal de Cervantes se puede visitar hasta el 21 de septiembre, *Alma de cántaro. Cacharrería y oficios alfareros desde tiempos de Cervantes*, dedicada a la alfarería popular manchega y su vinculación con el Siglo de Oro. En Móstoles, el Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M) sigue (hasta el 31 de agosto) con *Ría*, dedicada al artista mexicano Jorge Satorre. Y acompañando esta exhibición se encuentra la propuesta de la ilustradora María Medem *Juego infinito de cuerdas* bajo el sol. Además, continúan las exhibiciones que está llevando la Administración regional por los 77 municipios de la Red de Exposiciones Itinerantes (Red Itiner) en 2025. Son 10 muestras temporales: Francisco Bores en el Madrid de las primeras vanguardias y *Tirando del hilo. Lenguajes textiles en el arte contemporáneo (creación contemporánea)*; Salvador Dalí. La Divina Comedia y *El espíritu del samurái*. **EXPOSICIONES HISTÓRICAS Y ARTÍSTICAS** El Ejecutivo

regional continúa también con las propuestas expositivas, todas gratuitas, en sus diferentes espacios. La Sala Canal de Isabel II continúa con 'Un tiempo para mirar' (1970-2020), dedicada a la fotoperiodista Marisa Flórez. Una muestra cuyo principal objetivo es descubrir al público una obra repleta de momentos y acontecimientos decisivos en la historia reciente, a través de 184 fotografías, algunas inéditas, seleccionadas de su archivo personal. Por otro lado la Sala Alcalá 31 muestra (hasta el 6 de julio) Fronteras y territorios, la primera exposición institucional dedicada a Sonia Navarro en Madrid. Una exhibición que profundiza en la trayectoria de más de 30 años de la artista murciana, con medio centenar de obras de diversas técnicas como el textil, ámbito en el que más se ha especializado, además de escultura, pintura, collage, fotografía e instalaciones. Por su parte, la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid mantiene hasta el 27 de julio 'Al compás de Madrid', una exhibición que realiza un recorrido por tres siglos de música (XVIII, XIX y XX). Se han reunido más de 160 piezas como revistas, libros, carteles, fotografías, instrumentos o partituras, procedentes de la Biblioteca Regional y de la Nacional, del Ballet Nacional, de la Fundación Hazen, el Real Conservatorio Superior de Música, la SGAE y algunas colecciones particulares. Por su parte, la Sala de Arte Joven presenta hasta el 20 de julio 'Materia afectiva', uno de los proyectos ganadores de la XVI edición de Se busca comisario, que apuesta por nuevos modelos curatoriales. Esta muestra propone un modo de pensar el aprendizaje automático a través del afecto y la materialidad. Para terminar, volviendo a la capital, puede visitarse Flamboyant. Joana Vasconcelos en el Palacio de Liria (hasta el 31 de julio), organizada por la Fundación Casa de Alba con el patrocinio del Gobierno regional.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** cronicaespana.es

**Publicado:** 12/06/2025

**Audiencia:** 500

**Edición:** Digital

**Valor:** 24€

**Sección:**

**URL:** [xn--cronicaespaa-khb.es/concierto-gratuito-en-sol-marca...](http://xn--cronicaespaa-khb.es/concierto-gratuito-en-sol-marca...)

12/06/2025

## **Concierto gratuito en Sol marca el 40 aniversario de la Real Casa de Correos como sede gubernamental.**

Cultura

Concierto gratuito en Sol marca el 40 aniversario de la Real Casa de Correos como sede gubernamental.

En Madrid, el próximo viernes por la tarde, la emblemática Plaza de Sol se convertirá en el epicentro de una celebración musical sin igual, con un concierto gratuito que homenajea los 40 años de la Real Casa de Correos como sede del gobierno regional. A partir de las 20:00 horas, más de diez artistas se congregarán en el escenario habilitado junto al kilómetro cero, donde revivirán los sonidos característicos de los años ochenta y principios de los noventa.

Bajo el lema 'En Sol y sin playa, 40 años, vaya, vaya', el gobierno autonómico ha preparado un evento que busca conectar generaciones, combinando a veteranos de la escena musical de aquella época con nuevos talentos que han surgido en la última década, según un comunicado oficial.

Entre los artistas que participarán se encuentran personalidades como Sole Giménez, Jeanette y Conchita, quienes compartirán escenario con jóvenes como Alice Wonder, Ede y Chloé Bird. Asimismo, se sumarán artistas como Rubí, Josemi Carmona y el grupo Un pingüino en mi ascensor, dando lugar a un espectáculo variado y enriquecedor.

El programa también es un reflejo de la diversidad de la Comunidad de Madrid, ya que artistas de ciudades como Vigo, Valencia y Córdoba, así como de lugares tan lejanos como Buenos Aires y Londres, estarán presentes, subrayando cómo esta comunidad ha sido un lugar de acogida para la música a lo largo de estas cuatro décadas.

Mientras tanto, los Teatros del Canal están organizando distintos eventos para este fin de semana. En la Sala Roja Concha Velasco, "Cathedral" se presentará de jueves a sábado, una innovadora obra del coreógrafo Marcos Morau, que cuenta con la participación del Scapino Ballet Rotterdam, inspirada en la música del compositor estonio Arvo Pärt. Esta pieza explora un mundo distópico donde la vida de las personas está marcada por la tecnología.

En la Sala Verde, se representará "Blaubeeren", un drama sobre el Holocausto, dirigido por Sergio Peris-Mencheta y basado en el descubrimiento de un álbum de fotografías de la Segunda Guerra Mundial. Esta obra se presentará desde el jueves 12 hasta el domingo 15 de junio.

Dando un giro satírico a la zarzuela, el tenor madrileño Enrique Viana también dará vida a su nueva obra "Cinco horas con Hilario... junto al armario..." en la Sala Negra durante el fin de semana. Para los más pequeños, la Sala de Cristal ofrecerá una función de títeres titulada "El conejito que quería bizcocho", el sábado.

El Teatro de La Abadía también presentará un trabajo del colectivo Drift titulado "Ya no queda nada de todo esto", el cual se centra en las experiencias de los habitantes del barrio madrileño de Tetuán, y que será exhibido de jueves a sábado.

En El Escorial, el Real Coliseo Carlos III acogerá un recital del pianista Francisco Fierro titulado "El arte perdido de la improvisación" el sábado. Mientras tanto, en Alcalá de Henares, el Corral de Comedias pondrá en escena "La hija del aire", una obra clásica de Calderón de la Barca, también el fin de semana.

El Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) ofrece hasta el 28 de septiembre la exposición "¡Hispano! Gladiadores en el Imperio Romano", que aborda la historia de los gladiadores con un enfoque arqueológico. En el Museo Casa Natal de Cervantes se

puede visitar la exposición "Alma de cántaro", sobre alfarería popular manchega, hasta el 21 de septiembre.

En Móstoles, el CA2M continúa presentando la muestra "Ría", dedicada al artista mexicano Jorge Satorre, junto a la propuesta de la ilustradora María Medem. Además, la Administración regional sigue promoviendo exposiciones itinerantes por 77 municipios hasta 2025.

Entre las exposiciones destacadas están las de Francisco Bores y Salvador Dalí, así como la muestra "Pensar el cómic", que explora el arte de la narración gráfica. La Sala Canal de Isabel II exhibe "Un tiempo para mirar" de la fotoperiodista Marisa Flórez, mientras que la Sala Alcalá 31 alberga una retrospectiva de la artista murciana Sonia Navarro.

Finalmente, para aquellos interesados en la música, la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid presenta "Al compás de Madrid", que ofrece una visión de tres siglos de música, y hasta el 20 de julio, la Sala de Arte Joven exhibe "Materia afectiva", un innovador proyecto curatoriales. En el Palacio de Liria, la exposición "Flamboyant. Joana Vasconcelos" estará abierta al público hasta el 31 de julio, organizada por la Fundación Casa de Alba con el respaldo del gobierno regional.

Tags:

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** diariosigloxxi.com**Publicado:** 12/06/2025**Audiencia:** 46.138**Edición:** Digital**Valor:** 574€**Sección:****URL:** [diariosigloxxi.com/texto-ep/mostrar/20250612125956/conc...](http://diariosigloxxi.com/texto-ep/mostrar/20250612125956/conc...)

12/06/2025

## **Un concierto gratis para celebrar los 40 años de la Real Casa de Correos como sede de Gobierno llenará Sol este viernes**

Un concierto gratis para celebrar los 40 años de la Real Casa de Correos como sede de Gobierno llenará Sol este viernes a partir de las 20 horas con más de una decena de artistas y bandas que se subirán a un escenario instalado junto al kilómetro 0 para interpretar canciones de los ochenta y principios de los noventa. Bajo el título 'En Sol y sin playa, 40 años, vaya, vaya', el Ejecutivo autonómico ha diseñado un programa intergeneracional que reunirá a figuras del panorama musical de aquel momento junto a solistas emergentes de la última década, ha informado en un comunicado. Jóvenes como Alice Wonder, Ede, Chloé Bird o Paul Alone, compartirán tablas con Sole Giménez, Jeanette, Conchita, Queralt Lahoz, Rubí, Josemi Carmona, Rebeca Jiménez, Tino di Geraldo, Lin Cortés, Mercedes Ferrer, Tino di Geraldo, Bernardo Vázquez (The Refrescos), Teo Cardalda (Golpes Bajos) y el grupo Un pingüino en mi ascensor. Junto a madrileños de nacimiento, desfilarán por la Puerta del Sol otros muchos llegados a la región desde Vigo, Valencia, Cáceres, Pamplona, Córdoba o Barcelona, así como originarios de Buenos Aires, Helsinki, Toulouse o Londres, demostrando que la Comunidad de Madrid lleva abriendo sus brazos a la música estos 40 años que ahora se celebran.

**OPCIONES CULTURALES MÁS ALLÁ DEL CONCIERTO**

Por su parte, los Teatros del Canal contarán este fin de semana con *Cathedral*, de jueves a sábado, en la Sala Roja Concha Velasco. La nueva producción del coreógrafo Marcos Morau, interpretada por el Scapino Ballet Rotterdam e inspirada en la música del compositor estonio Arvo Pärt, se presenta un mundo donde la vida está gobernada por tecnologías digitales y los seres humanos viven desconectados. Además, en la Sala Verde, Sergio Peris-Mencheta dirige *Blaubeeren*, una obra sobre el Holocausto, escrita por Moisés Kaufman y Amanda Gronich a raíz del hallazgo de un álbum de fotos inéditas de la Segunda Guerra Mundial que fueron enviadas a la directora de archivos del Museo del Holocausto de los Estados Unidos (de jueves 12 a domingo 15, hasta el 29 de junio). En la Sala Negra, el tenor madrileño Enrique Viana vuelve a dar una vuelta de tuerca a su concepción satírica de la zarzuela, la revista y el cuplé en su nueva obra 'Cinco horas con Hilario... junto al armario...' del viernes al domingo. Y ya en la Sala de Cristal, para los más pequeños, se representará el espectáculo de títeres 'El conejito que quería bizcocho de Cacauet Teatre' el sábado. Por otro lado, en el Teatro de La Abadía podrá verse una producción propia con el colectivo Drift, 'Ya no queda nada de todo esto'. Tras su estreno el pasado mes de febrero y su exhibición en el Festival Interphono en La Tricoterie de Bruselas, vuelve tres días a la capital, a hacerse eco de los testimonios de los y las habitantes del madrileño barrio de Tetuán. El montaje está dirigido por Inés Collado e Irene Doher. Será de jueves a sábado, en la Sala José Luis Alonso.

**LA CULTURA LLEGA A LOS MUNICIPIOS**

En San Lorenzo de El Escorial, en el Real Coliseo Carlos III, el pianista Francisco Fierro ofrece el recital 'El arte perdido de la improvisación' el sábado y en Alcalá de Henares, el Corral de Comedias presenta 'La hija del aire', de Pedro Calderón de la Barca, bajo la dirección de Óscar Ulises Cancino el sábado y viernes. También en este municipio, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) alberga hasta el 28 de septiembre '¡ Hispano ! Gladiadores en el Imperio Romano', en la que ofrece una visión integral sobre el fenómeno histórico de la gladiatura con rigor arqueológico. Continuando en la ciudad complutense, en el Museo Casa Natal de Cervantes se puede visitar hasta el 21 de septiembre, *Alma de cántaro. Cacharrería y oficios alfareros desde tiempos de Cervantes*, dedicada a la alfarería popular manchega y su vinculación con el Siglo de Oro. En Móstoles, el Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M) sigue (hasta el 31 de agosto) con Rúa, dedicada al artista mexicano Jorge Satorre. Y acompañando esta exhibición se encuentra la propuesta de la ilustradora María Medem *Juego infinito de cuerdas* bajo el sol. Además, continúan las exhibiciones que está llevando la Administración regional por los 77 municipios de la Red de Exposiciones Itinerantes (Red Itiner) en 2025. Son 10 muestras temporales: Francisco Bores en el Madrid de las primeras vanguardias y *Tirando del hilo. Lenguajes textiles en el arte contemporáneo* (creación contemporánea); Salvador Dalí. *La Divina*

Comedia y El espíritu del samurái. Estampas japonesas de honor y valor (artes gráficas); Pensar el cómic. Un viaje por el arte de la narración gráfica (historietas), y Jordi Socías. Al final de la escapada, 1975. Cambio de tercio, Madrileños centenarios. La sabiduría de la longevidad y Región. Fotografía, paisaje y patrimonio (fotografía). EXPOSICIONES HISTÓRICAS Y ARTÍSTICAS El Ejecutivo regional continúa también con las propuestas expositivas, todas gratuitas, en sus diferentes espacios. La Sala Canal de Isabel II continúa con 'Un tiempo para mirar' (1970-2020), dedicada a la fotoperiodista Marisa Flórez. Una muestra cuyo principal objetivo es descubrir al público una obra repleta de momentos y acontecimientos decisivos en la historia reciente, a través de 184 fotografías, algunas inéditas, seleccionadas de su archivo personal. Por otro lado la Sala Alcalá 31 muestra (hasta el 6 de julio) Fronteras y territorios, la primera exposición institucional dedicada a Sonia Navarro en Madrid. Una exhibición que profundiza en la trayectoria de más de 30 años de la artista murciana, con medio centenar de obras de diversas técnicas como el textil, ámbito en el que más se ha especializado, además de escultura, pintura, collage, fotografía e instalaciones. Por su parte, la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid mantiene hasta el 27 de julio 'Al compás de Madrid', una exhibición que realiza un recorrido por tres siglos de música (XVIII, XIX y XX). Se han reunido más de 160 piezas como revistas, libros, carteles, fotografías, instrumentos o partituras, procedentes de la Biblioteca Regional y de la Nacional, del Ballet Nacional, de la Fundación Hazen, el Real Conservatorio Superior de Música, la SGAE y algunas colecciones particulares. Por su parte, la Sala de Arte Joven presenta hasta el 20 de julio 'Materia afectiva', uno de los proyectos ganadores de la XVI edición de Se busca comisario, que apuesta por nuevos modelos curatoriales. Esta muestra propone un modo de pensar el aprendizaje automático a través del afecto y la materialidad. Para terminar, volviendo a la capital, puede visitarse Flamboyant. Joana Vasconcelos en el Palacio de Liria (hasta el 31 de julio), organizada por la Fundación Casa de Alba con el patrocinio del Gobierno regional.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** gentedigital.es**Publicado:** 12/06/2025**Audiencia:** 33.521**Edición:** Digital**Valor:** 535€**Sección:****URL:** [gendedigital.es/madrid/noticia/4090951/un-concierto-gratis-para-celebrar-los-40-anos-de-la-real-casa-de-correos-como-sede-de-gobierno-llenara-sol-este-viernes](https://gendedigital.es/madrid/noticia/4090951/un-concierto-gratis-para-celebrar-los-40-anos-de-la-real-casa-de-correos-como-sede-de-gobierno-llenara-sol-este-viernes)

12/06/2025

## Un concierto gratis para celebrar los 40 años de la Real Casa de Correos como sede de Gobierno llenará Sol este viernes

**Opinión**

Un concierto gratis para celebrar los 40 años de la Real Casa de Correos como sede de Gobierno llenará Sol este viernes

Un concierto gratis para celebrar los 40 años de la Real Casa de Correos como sede de Gobierno llenará Sol este viernes a partir de las 20 horas con más de una decena de artistas y bandas que se subirán a un escenario instalado junto al kilómetro 0 para interpretar canciones de los ochenta y principios de los noventa.

Tu nombre

12/6/2025 - 12:55

MADRID, 12 (EUROPA PRESS)

Un concierto gratis para celebrar los 40 años de la Real Casa de Correos como sede de Gobierno llenará Sol este viernes a partir de las 20 horas con más de una decena de artistas y bandas que se subirán a un escenario instalado junto al kilómetro 0 para interpretar canciones de los ochenta y principios de los noventa.

Bajo el título 'En Sol y sin playa, 40 años, vaya, vaya', el Ejecutivo autonómico ha diseñado un programa intergeneracional que reunirá a figuras del panorama musical de aquel momento junto a solistas emergentes de la última década, ha informado en un comunicado.

Jóvenes como Alice Wonder, Ede, Chloé Bird o Paul Alone, compartirán tablas con Sole Giménez, Jeanette, Conchita, Queralt Lahoz, Rubí, Josemi Carmona, Rebeca Jiménez, Tino di Geraldo, Lin Cortés, Mercedes Ferrer, Tino di Geraldo, Bernardo Vázquez (The Refrescos), Teo Cardalda (Golpes Bajos) y el grupo Un pingüino en mi ascensor.

Junto a madrileños de nacimiento, desfilarán por la Puerta del Sol otros muchos llegados a la región desde Vigo, Valencia, Cáceres, Pamplona, Córdoba o Barcelona, así como originarios de Buenos Aires, Helsinki, Toulouse o Londres, demostrando que la Comunidad de Madrid lleva abriendo sus brazos a la música estos 40 años que ahora se celebran.

### OPCIONES CULTURALES MÁS ALLÁ DEL CONCIERTO

Por su parte, los Teatros del Canal contarán este fin de semana con *Cathedral*, de jueves a sábado, en la Sala Roja Concha Velasco. La nueva producción del coreógrafo Marcos Morau, interpretada por el Scapino Ballet Rotterdam e inspirada en la música del compositor estonio Arvo Pärt, se presenta un mundo donde la vida está gobernada por tecnologías digitales y los seres humanos viven desconectados.

Además, en la Sala Verde, Sergio Peris-Mencheta dirige *Blaubeeren*, una obra sobre el Holocausto, escrita por Moisés Kaufman y Amanda Gronich a raíz del hallazgo de un álbum de fotos inéditas de la Segunda Guerra Mundial que fueron enviadas a la directora de archivos del Museo del Holocausto de los Estados Unidos (de jueves 12 a domingo 15, hasta el 29 de junio).

En la Sala Negra, el tenor madrileño Enrique Viana vuelve a dar una vuelta de tuerca a su concepción satírica de la zarzuela, la revista y el cuplé en su nueva obra 'Cinco horas con Hilario... junto al armario...' del viernes al domingo. Y ya en la Sala de Cristal, para los más pequeños, se representará el espectáculo de títeres 'El conejito que quería bizcocho de Cacauet Teatre' el sábado.

Por otro lado, en el Teatro de La Abadía podrá verse una producción propia con el colectivo Drift, 'Ya no queda nada de todo esto'. Tras su estreno el pasado mes de febrero y su exhibición en el Festival Interphono en La Tricoterie de Bruselas, vuelve tres días a la capital, a hacerse eco de los testimonios de los y las habitantes del madrileño barrio de Tetuán. El montaje está dirigido por Inés Collado e Irene Doher. Será de jueves a sábado, en la Sala José Luis Alonso.

#### LA CULTURA LLEGA A LOS MUNICIPIOS

En San Lorenzo de El Escorial, en el Real Coliseo Carlos III, el pianista Francisco Fierro ofrece el recital 'El arte perdido de la improvisación' el sábado y en Alcalá de Henares, el Corral de Comedias presenta 'La hija del aire', de Pedro Calderón de la Barca, bajo la dirección de Óscar Ulises Cancino el sábado y viernes.

También en este municipio, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) alberga hasta el 28 de septiembre '¡ Hispano ! Gladiadores en el Imperio Romano', en la que ofrece una visión integral sobre el fenómeno histórico de la gladiatura con rigor arqueológico.

Continuando en la ciudad complutense, en el Museo Casa Natal de Cervantes se puede visitar hasta el 21 de septiembre, Alma de cántaro. Cacharrería y oficios alfareros desde tiempos de Cervantes, dedicada a la alfarería popular manchega y su vinculación con el Siglo de Oro.

En Móstoles, el Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M) sigue (hasta el 31 de agosto) con Ría, dedicada al artista mexicano Jorge Satorre. Y acompañando esta exhibición se encuentra la propuesta de la ilustradora María Medem Juego infinito de cuerdas bajo el sol.

Además, continúan las exhibiciones que está llevando la Administración regional por los 77 municipios de la Red de Exposiciones Itinerantes (Red Itiner) en 2025.

Son 10 muestras temporales: Francisco Bores en el Madrid de las primeras vanguardias y Tirando del hilo. Lenguajes textiles en el arte contemporáneo (creación contemporánea); Salvador Dalí. La Divina Comedia y El espíritu del samurái.

Estampas japonesas de honor y valor (artes gráficas); Pensar el cómic. Un viaje por el arte de la narración gráfica (historietas), y Jordi Socias. Al final de la escapada, 1975. Cambio de tercio, Madrileños centenarios. La sabiduría de la longevidad y Región. Fotografía, paisaje y patrimonio (fotografía).

#### EXPOSICIONES HISTÓRICAS Y ARTÍSTICAS

El Ejecutivo regional continúa también con las propuestas expositivas, todas gratuitas, en sus diferentes espacios. La Sala Canal de Isabel II continúa con 'Un tiempo para mirar' (1970-2020), dedicada a la fotoperiodista Marisa Flórez.

Una muestra cuyo principal objetivo es descubrir al público una obra repleta de momentos y acontecimientos decisivos en la historia reciente, a través de 184 fotografías, algunas inéditas, seleccionadas de su archivo personal.

Por otro lado la Sala Alcalá 31 muestra (hasta el 6 de julio) Fronteras y territorios, la primera exposición institucional dedicada a Sonia Navarro en Madrid. Una exhibición que profundiza en la trayectoria de más de 30 años de la artista murciana, con medio centenar de obras de diversas técnicas como el textil, ámbito en el que más se ha especializado, además de escultura, pintura, collage, fotografía e instalaciones.

Por su parte, la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid mantiene hasta el 27 de julio 'Al compás de Madrid', una exhibición que realiza un recorrido por tres siglos de música (XVIII, XIX y XX).

Se han reunido más de 160 piezas como revistas, libros, carteles, fotografías, instrumentos o partituras, procedentes de la Biblioteca Regional y de la Nacional, del Ballet Nacional, de la Fundación Hazen, el Real Conservatorio Superior de Música, la SGAE y algunas colecciones particulares.

Por su parte, la Sala de Arte Joven presenta hasta el 20 de julio 'Materia afectiva', uno de los proyectos ganadores de la XVI edición de Se busca comisario, que apuesta por nuevos modelos curatoriales. Esta muestra propone un modo de pensar el aprendizaje automático a través del afecto y la materialidad.

Para terminar, volviendo a la capital, puede visitarse Flamboyant. Joana Vasconcelos en el Palacio de Liria (hasta el 31 de julio), organizada por la Fundación Casa de Alba con el patrocinio del Gobierno regional.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** enpozuelo.es

**Publicado:** 12/06/2025

**Audiencia:** 5.429

**Edición:** Digital

**Valor:** 319€

**Sección:**

**URL:** [enpozuelo.es/noticia/22630/politica/concierto-gratuito-...](http://enpozuelo.es/noticia/22630/politica/concierto-gratuito-...)

12/06/2025

## Concierto gratuito en la Puerta del Sol por el 40º aniversario de la Real Casa de Correos

La Comunidad de Madrid se prepara para una celebración especial con motivo del 40º aniversario de la Real Casa de Correos como sede del Gobierno regional. Este evento destacará con un gran concierto gratuito que tendrá lugar en la emblemática Puerta del Sol, programado para mañana viernes a partir de las 20:00 horas. El espectáculo, titulado En Sol y sin playa, 40 años, vaya, vaya, reunirá a más de una decena de artistas y bandas que interpretarán los temas más icónicos de las décadas de los ochenta y noventa. La propuesta busca ser intergeneracional, combinando figuras legendarias con nuevos talentos emergentes. Artistas destacados en el escenario Entre los artistas que participarán se encuentran nombres reconocidos como Sole Giménez, Jeanette, Conchita, y otros músicos destacados como Tino di Geraldo, Mercedes Ferrer, y el grupo Un pingüino en mi ascensor. Además, jóvenes promesas como Alice Wonder, Ede, y Chloé Bird compartirán el escenario, reflejando así la rica diversidad musical que ha caracterizado a la región durante estas cuatro décadas. No solo los madrileños estarán presentes; también habrá artistas provenientes de ciudades como Vigo, Valencia, Cáceres, Pamplona, Córdoba y Barcelona, así como internacionales desde Buenos Aires, Helsinki, Toulouse y Londres. Esta variedad subraya cómo la Comunidad de Madrid ha sido un punto de encuentro musical durante estos 40 años. Cultura en los Teatros del Canal Aparte del concierto en la Puerta del Sol, los Teatros del Canal ofrecerán una serie de espectáculos interesantes este fin de semana. Uno de ellos es Cathedral, una producción del coreógrafo Marcos Morau que se presentará del 12 al 14 de junio en la Sala Roja Concha Velasco. Esta obra está inspirada en la música del compositor estonio Arvo Pärt y explora un mundo dominado por tecnologías digitales. Asimismo, se podrá disfrutar de Blaubeeren, dirigida por Sergio Peris-Mencheta, que aborda el Holocausto a través del descubrimiento de un álbum fotográfico inédito. Esta obra estará disponible hasta el 29 de junio. En otro espacio del teatro, Enrique Viana ofrecerá su interpretación satírica sobre zarzuela en Cinco horas con Hilario... junto al armario.... Diversidad expositiva en Madrid La agenda cultural también incluye diversas exposiciones gratuitas en varios espacios. La Sala Canal de Isabel II presenta la muestra Un tiempo para mirar (1970-2020), dedicada a la fotoperiodista Marisa Flórez. Por su parte, la Sala Alcalá 31 exhibe Fronteras y territorios, centrada en la trayectoria artística de Sonia Navarro. Además, el Museo Arqueológico y Paleontológico ofrece una mirada profunda sobre el fenómeno histórico de los gladiadores romanos con la exposición ¡ Hispano ! Gladiadores en el Imperio Romano. Esta variedad refleja el compromiso continuo del Gobierno regional por promover actividades culturales accesibles para todos. En Sol y sin playa, 40 años, vaya, vaya Fecha: 13 de junio Lugar: Puerta del Sol. MADRID Categoría: Concierto gratuito. Cathedral Días: Del 12 al 14 de junio Lugar: Sala Roja Concha Velasco - Teatros del Canal. MADRID Categoría: Danza contemporánea. Ya no queda nada de todo esto Días: Hasta el 6 de julio Lugar: Sala José Luis Alonso - Teatro de La Abadía. MADRID Categoría: Teatro contemporáneo. La hija del aire Días: Sábado 15 de junio Lugar: Corral de Comedias. ALCALÁ DE HENARES Categoría: Teatro clásico. ¡ Hispano ! Gladiadores en el Imperio Romano Días: Hasta el 28 de septiembre Lugar: Museo Arqueológico y Paleontológico (MARPA). ALCALÁ DE HENARES. Programa Red Itiner 2025

Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.

**Medio:** Vivir Ediciones  
**Publicado:** 12/06/2025  
**Edición:** Digital  
**Sección:**  
**URL:** [vivirediciones.es/concierto-gratuito-y-agenda-cultural-...](http://vivirediciones.es/concierto-gratuito-y-agenda-cultural-...)

12/06/2025

## **Concierto gratuito y agenda cultural para celebrar los 40 años de la Real Casa de Correos como sede del Gobierno regional - Vivir Ediciones**

[ 12 junio, 2025 ] Concierto gratuito y agenda cultural para celebrar los 40 años de la Real Casa de Correos como sede del Gobierno regional Destacado

Buscar:

Portada » Destacado » Concierto gratuito y agenda cultural para celebrar los 40 años de la Real Casa de Correos como sede del Gobierno regional

Concierto gratuito y agenda cultural para celebrar los 40 años de la Real Casa de Correos como sede del Gobierno regional

12 junio, 2025 Destacado , Madrid Comentarios desactivados en Concierto gratuito y agenda cultural para celebrar los 40 años de la Real Casa de Correos como sede del Gobierno regional

Cartel concierto 40º aniversario (2)

Sole Giménez, Jeanette y Alice Wonder actuarán mañana en la Puerta del Sol en un homenaje musical intergeneracional

La Comunidad de Madrid celebra esta semana el 40º aniversario de la Real Casa de Correos como sede del Gobierno regional . El acto central tendrá lugar mañana viernes en la Puerta del Sol , con un gran concierto gratuito a partir de las 20:00 horas.

Más de una decena de artistas y bandas subirán al escenario junto al kilómetro 0 para interpretar clásicos de los años ochenta y noventa. El evento, titulado En Sol y sin playa, 40 años, vaya, vaya , ha sido diseñado como un homenaje musical que une a generaciones distintas.

Un cartel para todas las generaciones

Entre los artistas destacados figuran Sole Giménez , Jeanette , Josemi Carmona , Conchita , Queralt Lahoz y Mercedes Ferrer . Junto a ellos, actuarán jóvenes promesas como Alice Wonder , Ede , Chloé Bird y Paul Alone . Esta fusión de talentos refleja la riqueza y diversidad musical de las últimas décadas.

Por otro lado, también participarán artistas de diferentes puntos de España como Vigo, Córdoba, Valencia o Barcelona. Además, habrá músicos procedentes de otras ciudades del mundo como Londres, Buenos Aires, Toulouse o Helsinki. De este modo, se refuerza el mensaje de apertura cultural que la región ha defendido durante estos 40 años.

Agenda escénica y expositiva para todos los gustos

Además del concierto, la programación cultural incluye Cathedral , del coreógrafo Marcos Morau , en la Sala Roja de los Teatros del Canal. Esta pieza, interpretada por el Scapino Ballet Rotterdam , explora un mundo gobernado por tecnologías digitales.

Por su parte, la Sala Verde acoge Blaubeeren , una obra sobre el Holocausto dirigida por Sergio Peris-Mencheta . En la Sala Negra, Enrique Viana vuelve con su visión satírica de la zarzuela. Asimismo, el público infantil podrá disfrutar del espectáculo de títeres El conejito que quería bizcocho , de Cacauet Teatre .

Teatros, exposiciones y patrimonio cultural

En el Teatro de La Abadía se presenta Ya no queda nada de todo esto , una producción del colectivo Drift inspirada en testimonios del barrio de Tetuán. En San Lorenzo de El Escorial, el pianista Francisco Fierro ofrece el recital El arte perdido de la improvisación . Por su parte, en Alcalá de Henares se representa La hija del aire , de Pedro Calderón de la Barca .

En cuanto a las exposiciones, destacan *Un tiempo para mirar* , de Marisa Flórez , en la Sala Canal de Isabel II, y *Fronteras y territorios* , de Sonia Navarro , en Alcalá 31. También siguen abiertas Al compás de Madrid en la Biblioteca Regional y *Materia afectiva* en la Sala de Arte Joven.

Además, la Red Itiner lleva muestras por toda la región. Entre ellas, Francisco Bores en el Madrid de las primeras vanguardias , *El espíritu del samurái* y Jordi Socías. Al final de la escapada . Finalmente, el Palacio de Liria acoge *Flamboyant* , de Joana Vasconcelos , hasta el 31 de julio.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** lavanguardia.com**Publicado:** 12/06/2025**Audiencia:** 17.679.418**Edición:** Digital**Valor:** 21.922€**Sección:****URL:** [lavanguardia.com/local/madrid/20250612/10781406/concier...](http://lavanguardia.com/local/madrid/20250612/10781406/concier...)

12/06/2025

## **Un concierto gratis para celebrar los 40 años de la Real Casa de Correos como sede de Gobierno llenará Sol este viernes**

a partir de las 20 horas con más de una decena de artistas y bandas que se subirán a un escenario instalado junto al kilómetro 0 para interpretar canciones de los ochenta y principios de los noventa. MADRID, 12 (EUROPA PRESS) Un concierto gratis para celebrar los 40 años de la Real Casa de Correos como sede de Gobierno llenará Sol este viernes a partir de las 20 horas con más de una decena de artistas y bandas que se subirán a un escenario instalado junto al kilómetro 0 para interpretar canciones de los ochenta y principios de los noventa. Bajo el título 'En Sol y sin playa, 40 años, vaya, vaya', el Ejecutivo autonómico ha diseñado un programa intergeneracional que reunirá a figuras del panorama musical de aquel momento junto a solistas emergentes de la última década, ha informado en un comunicado. Jóvenes como Alice Wonder, Ede, Chloé Bird o Paul Alone, compartirán tablas con Sole Giménez, Jeanette, Conchita, Queralt Lahoz, Rubi, Josemi Carmona, Rebeca Jiménez, Tino di Geraldo, Lin Cortés, Mercedes Ferrer, Tino di Geraldo, Bernardo Vázquez (The Refrescos), Teo Cardalda (Golpes Bajos) y el grupo Un pingüino en mi ascensor. Junto a madrileños de nacimiento, desfilarán por la Puerta del Sol otros muchos llegados a la región desde Vigo, Valencia, Cáceres, Pamplona, Córdoba o Barcelona, así como originarios de Buenos Aires, Helsinki, Toulouse o Londres, demostrando que la Comunidad de Madrid lleva abriendo sus brazos a la música estos 40 años que ahora se celebran. OPCIONES CULTURALES MÁS ALLÁ DEL CONCIERTO Por su parte, los Teatros del Canal contarán este fin de semana con Cathedral, de jueves a sábado, en la Sala Roja Concha Velasco. La nueva producción del coreógrafo Marcos Morau, interpretada por el Scapino Ballet Rotterdam e inspirada en la música del compositor estonio Arvo Pärt, se presenta un mundo donde la vida está gobernada por tecnologías digitales y los seres humanos viven desconectados. Además, en la Sala Verde, Sergio Peris-Mencheta dirige Blaubeeren, una obra sobre el Holocausto, escrita por Moisés Kaufman y Amanda Gronich a raíz del hallazgo de un álbum de fotos inéditas de la Segunda Guerra Mundial que fueron enviadas a la directora de archivos del Museo del Holocausto de los Estados Unidos (de jueves 12 a domingo 15, hasta el 29 de junio). En la Sala Negra, el tenor madrileño Enrique Viana vuelve a dar una vuelta de tuerca a su concepción satírica de la zarzuela, la revista y el cuplé en su nueva obra 'Cinco horas con Hilario... junto al armario...' del viernes al domingo. Y ya en la Sala de Cristal, para los más pequeños, se representará el espectáculo de títeres 'El conejito que quería bizcocho de Cacauet Teatre' el sábado. Por otro lado, en el Teatro de La Abadía podrá verse una producción propia con el colectivo Drift, 'Ya no queda nada de todo esto'. Tras su estreno el pasado mes de febrero y su exhibición en el Festival Interphono en La Tricoterie de Bruselas, vuelve tres días a la capital, a hacerse eco de los testimonios de los y las habitantes del madrileño barrio de Tetuán. El montaje está dirigido por Inés Collado e Irene Doher. Será de jueves a sábado, en la Sala José Luis Alonso. LA CULTURA LLEGA A LOS MUNICIPIOS En San Lorenzo de El Escorial, en el Real Coliseo Carlos III, el pianista Francisco Fierro ofrece el recital 'El arte perdido de la improvisación' el sábado y en Alcalá de Henares, el Corral de Comedias presenta 'La hija del aire', de Pedro Calderón de la Barca, bajo la dirección de Óscar Ulises Cancino el sábado y viernes. También en este municipio, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) alberga hasta el 28 de septiembre '¡ Hispano ! Gladiadores en el Imperio Romano', en la que ofrece una visión integral sobre el fenómeno histórico de la gladiatura con rigor arqueológico. Continuando en la ciudad complutense, en el Museo Casa Natal de Cervantes se puede visitar hasta el 21 de septiembre, Alma de cántaro. Cacharrería y oficios alfareros desde tiempos de Cervantes, dedicada a la alfarería popular manchega y su vinculación con el Siglo de Oro. En Móstoles, el Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M) sigue (hasta el 31 de agosto) con Ría, dedicada al artista mexicano Jorge Satorre. Y acompañando esta exhibición se encuentra la propuesta de la ilustradora María Medem Juego infinito de cuerdas bajo el sol. Además, continúan las exhibiciones que está llevando la Administración regional por los 77 municipios de la Red de Exposiciones Itinerantes (Red Itiner) en 2025. Son 10 muestras

temporales: Francisco Bores en el Madrid de las primeras vanguardias y Tirando del hilo. Lenguajes textiles en el arte contemporáneo (creación contemporánea); Salvador Dalí. La Divina Comedia y El espíritu del samurái. Estampas japonesas de honor y valor (artes gráficas); Pensar el cómic. Un viaje por el arte de la narración gráfica (historietas), y Jordi Socías. Al final de la escapada, 1975. Cambio de tercio, Madrileños centenarios. La sabiduría de la longevidad y Región. Fotografía, paisaje y patrimonio (fotografía). EXPOSICIONES HISTÓRICAS Y ARTÍSTICAS El Ejecutivo regional continúa también con las propuestas expositivas, todas gratuitas, en sus diferentes espacios. La Sala Canal de Isabel II continúa con 'Un tiempo para mirar' (1970-2020), dedicada a la fotoperiodista Marisa Flórez. Una muestra cuyo principal objetivo es descubrir al público una obra repleta de momentos y acontecimientos decisivos en la historia reciente, a través de 184 fotografías, algunas inéditas, seleccionadas de su archivo personal. Por otro lado la Sala Alcalá 31 muestra (hasta el 6 de julio) Fronteras y territorios, la primera exposición institucional dedicada a Sonia Navarro en Madrid. Una exhibición que profundiza en la trayectoria de más de 30 años de la artista murciana, con medio centenar de obras de diversas técnicas como el textil, ámbito en el que más se ha especializado, además de escultura, pintura, collage, fotografía e instalaciones. Por su parte, la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid mantiene hasta el 27 de julio 'Al compás de Madrid', una exhibición que realiza un recorrido por tres siglos de música (XVIII, XIX y XX). Se han reunido más de 160 piezas como revistas, libros, carteles, fotografías, instrumentos o partituras, procedentes de la Biblioteca Regional y de la Nacional, del Ballet Nacional, de la Fundación Hazen, el Real Conservatorio Superior de Música, la SGAE y algunas colecciones particulares. Por su parte, la Sala de Arte Joven presenta hasta el 20 de julio 'Materia afectiva', uno de los proyectos ganadores de la XVI edición de Se busca comisario, que apuesta por nuevos modelos curatoriales. Esta muestra propone un modo de pensar el aprendizaje automático a través del afecto y la materialidad. Para terminar, volviendo a la capital, puede visitarse Flamboyant. Joana Vasconcelos en el Palacio de Liria (hasta el 31 de julio), organizada por la Fundación Casa de Alba con el patrocinio del Gobierno regional.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*



**Medio:** rtve.es

**Publicado:** 11/06/2025

**Audiencia:** 11.747.366

**Edición:** Digital

**Valor:** 14.566€

**Sección:**

**URL:** [rtve.es/play/videos/telediario-2/sonia-navarro-reivindi...](https://www.rtve.es/play/videos/telediario-2/sonia-navarro-reivindi...)

11/06/2025

## Sonia Navarro presenta su nueva exposición

Sonia Navarro reivindica a la mujer a través materiales tradicionales en su nueva exposición  
00:01:36 11/06/2025

Recomendado para todos los públicos Sub VO

Sinopsis

La artista murciana Sonia Navarro presenta Fronteras y territorios , su primera gran exposición institucional en Madrid, que podrá visitarse del 23 de mayo al 6 de julio en la Sala Alcalá 31.

Con más de tres décadas de carrera a sus espaldas, Navarro construye una narrativa visual atravesada por el textil, la costura y los materiales tradicionales como vehículo para abordar temas como el feminismo, la memoria, la identidad y la ecología: "Tener estas piezas aquí es darle la importancia que tienen a todas esas mujeres que han luchado para que estemos nosotras aquí y para sacar sus familias adelante", indica Navarro.

La exposición reúne más de cincuenta obras que recorren disciplinas como la escultura, el collage, la fotografía, la instalación y, por supuesto, el arte textil, seña de identidad de la artista.

Ficha técnica

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

08/06/2025

## Ideas para un impulso transfronterizo

Representantes de diferentes áreas profesionales comparten sus propuestas, necesidades y deseos para que la Región de Murcia crezca en todos sus ámbitos. Hay que poner a la Región a la altura de lo que se merece». Es una afirmación que comparten los participantes de la mesa redonda celebrada durante el acto de presentación de la nueva edición de la revista 'Región de Talentos'. El acto, moderado por el periodista de LA VERDAD Gregorio Mármol, contó con la presencia de Pablo Ramírez, jefe de Cirugía General del Hospital Virgen de la Arrixaca de Murcia y director del Instituto Murciano de Investigación Biosanitaria; Noelia Ibáñez, jefa de Atención al Visitante del Museo Nacional del Prado; la artista plástica Sonia Navarro; y la directora de Inteligencia Artificial para 'startups' y empresas unicornio de Microsoft en Europa, Oriente Medio y África, Elena González-Blanco. Durante la conversación, entre otros aspectos, reflexionaron sobre las necesidades de la Región de Murcia para proyectar todo el talento que atesora. Pablo Ramírez quiso presumir de la «excelente asistencia sanitaria en todos los hospitales de la Región. Los murcianos no tenemos que irnos a ningún sitio del mundo para tratarnos y, además, somos referencia nacional, en La Arrixaca, para diez procesos complejos». Para el médico, es necesario «cuidar el talento murciano en investigación biosanitaria», ya que «de los más de 800 investigadores que tenemos en el instituto, el 70% tiene menos de 45 años. Menos de 40 tienen los becarios postdoctorales. No podemos permitir que se vayan al extranjero o que se tengan que presentar a oposiciones para sobrevivir». Además, consideró que es necesario realizar «un plan estratégico de recursos humanos definido y claro para poder iniciar y desarrollar la superespecialización y la investigación biosanitaria». De hecho, este plan «ya se ha iniciado y está funcionando con resultados pioneros con respecto a otras comunidades». Para Noelia Ibáñez, la administración pública debe jugar un papel clave en el impulso del talento de la Región: «Creo que la administración es la parte más estructural que tienen nuestras sociedades y es muy importante que esté presente y se la sienta». La benielense, que lleva 24 años instalada en Madrid, considera que «la cultura es ese hilo que nos une a todos y este hilo hay que tejerlo entre todos». Para la historiadora del arte, «generar conocimiento es crear una mejor sociedad para nuestras generaciones futuras». Además, «la sociedad civil es otra pata necesaria» para mantener viva la cultura «y fundamentalmente la parte empresarial». «Hay que implicar a las grandes fortunas», asegura Ibáñez, que recuerda que «siempre ha habido mecenas en el mundo del arte, desde los Medici hasta ahora. Cuando invertimos en cultura, invertimos en ese talento individual, que luego puede ser talento colectivo». Sonia Navarro comenzó su intervención recordando su llegada a la capital: «Yo era una niña de Puerto Lumbreras y, gracias al Murcia Joven, me vine a Madrid. Ser artista en Madrid, viéndome de donde vienes, es el más difícil todavía, porque mis compañeros de aquí no se encontraron todos esos peldaños que yo tuve que subir, empezando porque ellos ya se sabían las líneas del Metro». Herencia La artista plástica, que actualmente expone su obra en la sala Alcalá 31, recordó en su intervención «a todas esas mujeres que han cosido, a las bordadoras del Lorca, a las esparteras de Blanca, a los telares de Coy. No se nos pueden olvidar, porque gracias a todos esos artesanos nuestros talentos de hoy han ido a la universidad, porque esas madres han estado cosiendo y bordando para que sus hijos decidan lo que quieren ser en la vida». Para la de Puerto Lumbreras es esencial «que cuidemos nuestra artesanía, esas artesanías que han llegado al Museo Nacional Reina Sofía. Nunca pensé que una pieza hecha en un telar pequeño de Coy y bordada por mi madre llegaría a un museo como este. Además, otros muchos museos se están uniendo a estas prácticas. Navarro insistió también en la necesidad de «apoyar a los artistas jóvenes, porque no lo tienen fácil». Elena González-Blanco se fue de la Región hace más de veinte años y considera que «ahora mismo estamos ante un momento único en el que todo es posible y precisamente por ello podemos hacer que la visibilidad de Murcia fuera de sus fronteras sea más real que nunca». «Yo me dedico a la inteligencia artificial y todo suena muy rimbombante cuando uno trabaja en Microsoft y parece que la tecnología se está comiendo el mundo, pero yo estudié Filología, he estado toda mi vida trabajando en Humanidades y en proyectos sobre cómo traer la tecnología a las artes y juntar tecnología y cultura», explicó la hispanista, para después asegurar que «estamos viendo que la inteligencia artificial está en todas

partes, pero necesitamos que esta inteligencia artificial nos sirva para dar ese salto. Podemos ser punteros adoptando la inteligencia artificial más rápido que nadie. Con nuestro talento, podemos sacar a la tecnología un partido increíble». «Abrazar la tecnología y hacerla nuestra, no se trata de gastar dinero», aseguró la experta, que compartió con los asistentes una serie de ejemplos de éxito que dan fe del talento regional: «La empresa más grande que se ha vendido en España de inteligencia artificial el año pasado fue creada por un murciano, Javier López. No se necesitó muchísima inversión». En una charla distendida, los participantes en este encuentro compartieron diferentes anécdotas sobre la percepción que tienen los habitantes de otras regiones de los murcianos, coincidiendo en que la perspectiva cambia, siempre a mejor, una vez que se conocen a las personas. Además, destacaron la gastronomía, el paisaje, las tallas de Salzillo y festivales como La Mar de Músicas entre los grandes atractivos de su tierra que conquistan a los visitantes.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** elasombrario.publico.es

**Publicado:** 08/06/2025

**Audiencia:** 6.424.257

**Edición:** Digital

**Valor:** 7.966€

**Sección:**

**URL:** [elasombrario.publico.es/sonia-navarro-arte-de-artesanias-de-esparto-algodon-lino-y-lana](http://elasombrario.publico.es/sonia-navarro-arte-de-artesanias-de-esparto-algodon-lino-y-lana)

08/06/2025

## **Sonia Navarro: arte de artesanías de esparto, algodón, lino y lana**

Sonia Navarro: arte de artesanías de esparto, algodón, lino y lana

Esta obra en esparto da la bienvenida a la exposición de Sonia Navarro 'Fronteras y Territorios'.

Bluesky

Sonia Navarro y su empeño artístico por recuperar materiales y artesanías que están en trance de desaparecer en España -sobre todo la lana y las artesanas del esparto- llega por la puerta grande al centro de Madrid, a la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid. Con gran sensibilidad y empatía, Sonia nos explicó su ilusión por escribir en futuro el pasado. Visitamos la exposición 'Fronteras y Territorios', un recorrido por sus más de 30 años de práctica artística, comisariada por dos expertas veteranas, María de Corral y Lorena Martínez de Corral.

Nos sirve de guía la propia artista, que, como buena murciana (Puerto Lumbreras, 1975), siente un apego y agradecimiento especial al esparto, planta que evita la desertización, fenómeno relacionado con el cambio climático que tanto acecha en esta zona del sureste de la península Ibérica.

De ahí que lo mas llamativo de su obra (en Alcalá 31 se han reunido medio centenar de obras realizadas desde 1999 hasta hoy) tenga el esparto como materia prima. Obras enormes -de dimensiones, trabajo y talento- realizadas junto a artesanas de Murcia y Marruecos, que comparten espacio -y en esta ocasión, con muy buen diálogo entre las propuestas de Navarro y las monumentales pero difíciles hechuras de la sala- con otras realizadas con yute, lino, caucho, algodón, lana española, otro material éste damnificado por el desarrollo globalizado (más del 90% de la lana obtenida en España se desecha).

Es la de Sonia Navarro una batalla contra el ciego correr de los tiempos y, no sin un poso de nostalgia, una reivindicación de lo de siempre, a menudo tan auténtico y natural. Leemos estas declaraciones de la artista en una de las paredes de la sala: "Comencé a trabajar con el esparto hace más de 15 años. Quería hacer una pieza de esparto, un material muy unido al territorio de mi infancia y que evita la desertización de la zona. Al conseguir crear estas formas modelando los pliegues y al elevarlo a la pared, sacándolo de su posición normal en el suelo, el esparto adquiere otra dimensión, otra connotación y otra relevancia".

Y dicen las comisarias: "En su obra, el esparto no sólo se convierte en un medio para elaborar piezas visualmente impactantes, sino que también simboliza la conexión con la naturaleza y la tradición".

Fronteras y territorios explora conceptos profundos a reivindicar: la identidad y la memoria, los paisajes culturales, las mujeres y sus trabajos a lo largo de la historia. Por eso, Sonia Navarro subraya el agradecimiento a sus dos abuelas, con las que pasó mucho tiempo de niña y de las que aprendió a coser. Recuerda con mucho agrado, y así nos lo transmite a los periodistas, aquellas tardes de su infancia en que las mujeres de su pueblo se juntaban para coser y hablar, para acompañarse.

Tiene mucho la exposición de reivindicación femenina, y ahí está esa instalación de 2001 de unos vestidos-jaulas.

Obras de Sonia Navarro en la Sala Alcalá 31, Madrid.

Y tiene mucho de emocional la exposición, porque también habla de los afectos y de su importancia en la sociedad. Explica la artista de dónde le viene tal actitud: tuvo un hermano tetrapléjico (le atropelló un coche cuando tenía solo 2 años) y por eso creció en ese ambiente de cuidados; "mi hermano murió con 22 años, cuando estaba estudiando en la Universidad, pero yo le recuerdo con una sonrisa, porque le recuerdo feliz". Y es comprensible que unas circunstancias

personales así marquen la obra de una artista. En el caso de Sonia Navarro están bien a la vista, abiertas en canal, a corazón abierto.

Visto lo visto, de la fragilidad del hermano a la fragilidad del territorio donde creció y las tradiciones que vivió, se entiende bien cómo expresa Navarro la necesidad de cuidados y de protección -"de protección del planeta y de los cuerpos", aclara ella-. Dos detalles en este sentido de los cuidados a recomendar a los visitantes, detalles que son un guiño a ese hermano: La obra más antigua es de 1999; se trata de un vestido que ya reflejaba la necesidad de protección del cuerpo. "La primera pieza que hice fue un vestido acolchado, como una protección del cuerpo. El cuerpo, en ese momento, estaba muy presente en mi trabajo debido a la discapacidad de mi hermano". El otro guiño: la obra más pequeña de la exposición está colocada a muy escasa altura, casi a ras de suelo, lo que provoca extrañeza en los visitantes. ¿Por qué en esa posición? Sonia nos explica que es una deferencia a la gente que, como su hermano, va en silla de ruedas. "Se llama Marcos Salvador, como mi hermano, y para mí es la pieza más importante de la muestra".

La artista Sonia Navarro (izquierda), con una de las comisaria de la muestra, Lorena Martínez de Corral.

Tiene mucho de modistas y costuras la exposición. De las artesanía de las mujeres, de mujeres que se acompañan y resisten y se reivindican. Hay lino, yute, fieltros, algodón, lana, maniquíes. Dicen las comisarias Corral: "Navarro ha explorado el uso de patrones de costura en sus creaciones, integrando técnicas textiles en su práctica que proceden de la relación con las mujeres de su familia. Los patrones son una forma de lenguaje visual que reflejan temas de su vida cotidiana, de la experiencia personal y la memoria, así como la conexión entre el arte y la artesanía". Protección, cuidados, el tiempo que pasa... y la necesidad de atrapar lo auténtico para que no se lo lleve todo el tiempo que pasa.

'Fronteras y territorios'. Sala Alcalá 31, Madrid. Hasta el 6 de julio.

#### Relacionado

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** eltelescopiodigital.com

**Publicado:** 08/06/2025

**Audiencia:** 1.203

**Edición:** Digital

**Valor:** 187€

**Sección:**

**URL:** eltelescopiodigital.com/index.php/es/metronomo/113213-a...

08/06/2025

## Agenda CAM: Flamenco, Garcí y Podcast

Lente de Aumento - Metrópoli

Comienza la primera Bienal Flamenca en la capital

La agenda cultural de la Comunidad de Madrid estará protagonizada este fin de semana por el estreno absoluto de Los yugoslavos, la última obra del dramaturgo y director Juan Mayorga, en el Teatro de La Abadía (de jueves 22 a domingo 25, Sala Juan de la Cruz). La tristeza, el amor, la esperanza y el poder de las palabras son los temas en torno a los que gravita la obra. Javier Gutiérrez, Luis Bermejo, Natalia Hernández y Alba Planas son los encargados de dar vida a este texto, nunca antes representado.

También Madrid en Danza, que está en su tercera semana, trae estos días cuatro espectáculos inéditos. Cabe destacar Magnificat, último trabajo de la icónica coreógrafa canadiense Marie Chouinard, creado a partir de la música de Bach. Será presentado en los Teatros del Canal (domingo 25, Sala Roja Concha Velasco) en un programa doble, cuya segunda parte será Le Sacre du printemps.

Isabel Vázquez desafía los estereotipos con un lenguaje lleno de ironía y rebeldía en Zambra de la buena salvaje, con dirección de Alberto Velasco (sábado 24 y domingo 25, Sala Cuarta Pared). Mientras el canario Richard Mascherin invita a reflexionar con Abertura (sábado 24, Centro Cultural Paco Rabal) sobre la reconstrucción tras un colapso, con seis bailarines en escena encarnando esta situación a través de una coreografía catártica.

El cuarto estreno absoluto llega de la mano del bailarín Daniel Ramos y el violinista Víctor Guadiana, creadores, directores e intérpretes de Eco (domingo 25, Teatro de La Abadía). Un juego coreográfico musical en el que el movimiento del cuerpo de Ramos conecta con las melodías de Guadiana para transmitir emociones y contar historias sin necesidad de palabras.

La programación de este festival que organiza la Comunidad de Madrid incluye otros montajes esta semana, dos de los cuales -que se representan en Teatros del Canal- llegan por primera vez a España. Por un lado, every\_body (viernes 23 y sábado 24, Sala Negra), en el que el coreógrafo y bailarín Alexander Vantournhout junto con su colaboradora Emmi Väistö transforman las acciones sencillas, como los apretones de manos y las caminatas, en un lienzo de dinámicas corporales. Ambos tejen un tapiz coreográfico convirtiendo, incluso, los movimientos más sutiles en algo extraordinario. La actuación se enriquece aún más con el paisaje sonoro creado por el compositor y guitarrista Geoffrey Burton.

Por otro lado, Infamous Offspring (sábado 24 y domingo 25, Sala Verde). La compañía Última vez, con Wim Vandekeybus a la cabeza, reinterpreta la mitología griega en este espectáculo, actualizándola a través de la interpretación de una nueva generación de bailarines, siguiendo los textos escritos por la poeta Fiona Benson para esta puesta en escena.

Por último, la Compañía Jacob Gómez reúne en Meohadim (viernes 23, Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte, de La Cabrera) las experiencias de cinco hermanas, las del propio coreógrafo valenciano, que traza una genealogía familiar desde la infancia hasta la juventud a través de la música, las voces y el movimiento. El montaje fue elegido mejor espectáculo de danza en los premios Institut Valencia de Cultura de 2023.

Al Corral de Comedias de Alcalá de Henares llega Nevenka (viernes 23 y sábado 24). Espectáculo de teatro escrito y dirigido por María Goiricelaya, sobre la primera vez en la historia de España en la que una mujer, Nevenka Fernández, ganó un juicio por acoso sexual a un político.

El Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial ofrece el recital Cristóbal Oudrid y su último mono, con motivo del 200º aniversario del nacimiento, en Badajoz, del reconocido compositor y director de orquesta. Este programa, dirigido por Manuel Tévar, busca rescatarlo a través de una selección de sus zarzuelas más conocidas.

Además, se está celebrando la 19<sup>a</sup> Bienal de Teatro ONCE (del 19 al 24 de mayo), que por primera vez se desarrolla en la Comunidad de Madrid, con un programa de 22 obras protagonizadas por actores ciegos o con discapacidad visual, de nueve compañías: La Luciérnaga (Madrid); Valacar (La Coruña); Samaruc (Valencia); Sa Boira (Baleares); Homero (Sevilla); Amanida Teatre (Tarragona); Bambalinas (Valladolid); Jacaranda11 (Granada) y Compañía Muxicas (Orense).

El público puede acudir a todas las funciones con entrada gratuita -previa retirada- hasta completar aforo. Las representaciones tienen lugar en Madrid y otros 19 municipios: Alcalá de Henares, Alcobendas, Alcorcón, Aranjuez, Colmenar Viejo, Coslada, Chinchón, El Escorial, Fuenlabrada, Getafe, La Cabrera, Las Rozas, Leganés, Móstoles, Pozuelo de Alarcón, Rivas-Vaciamadrid, San Sebastián de los Reyes y Torrejón de Ardoz.

El Ejecutivo regional continúa con las propuestas expositivas, todas gratuitas, en sus diferentes espacios. Así, la Sala Canal de Isabel II presenta la exposición *Un tiempo para mirar (1970-2020)*, dedicada a la fotoperiodista Marisa Flórez. Esta muestra tiene como principal objetivo descubrir al público una obra fotográfica repleta de momentos sorprendentes y acontecimientos decisivos en nuestra historia reciente, a través de 184 imágenes, algunas inéditas, seleccionadas del archivo su personal. Estará hasta el 20 de julio.

Por otro lado, la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid continúa con *Al compás de Madrid* (hasta el 27 de julio), exhibición con la que realiza un recorrido por tres siglos de música (XVIII, XIX y XX). Se han reunido más de 160 piezas, como fotografías, revistas, libros, carteles, instrumentos o partituras, procedentes de la Biblioteca Regional de la Nacional de España, del Ballet Nacional de España, de la Fundación Hazen, el Real Conservatorio Superior de Música, la SGAE y algunas colecciones particulares.

La Sala Cristóbal Portillo del Complejo El Águila propone *José Luis Alonso Mañes: una vida para el teatro*, dedicada a la trayectoria de este director escénico madrileño (termina este domingo, 25 de mayo). Comisariada por Luciano García Lorenzo, reúne una colección de 118 piezas entre manuscritos, libros, fotografías, escenografías, entre otros objetos, para indagar en la vida profesional y personal de este director que contribuyó de forma decisiva para acercar al público de mediados del siglo XX a grandes autores internacionales y nacionales.

En Alcalá de Henares, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) alberga la muestra *¡ Hispano ! Gladiadores en el Imperio Romano* (hasta el 28 de septiembre). Ofrece una visión integral sobre el fenómeno histórico de la gladiatura con el máximo rigor arqueológico, desde su origen, su relación con el poder, el desarrollo de los juegos gladiatorios y el papel social de sus protagonistas.

Continuando en la ciudad complutense, en el Museo Casa Natal de Cervantes se puede visitar *Alma de cántaro. Cacharrería y oficios alfareros desde tiempos de Cervantes* (hasta el 21 de septiembre), dedicada a la alfarería popular manchega y su vinculación con el Siglo de Oro.

En Móstoles, el Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M) ofrece la muestra dedicada al artista mexicano Jorge Satorre, Ría (hasta el 31 de agosto). Y acompañando esta exhibición se encuentra *Juego infinito de cuerdas bajo el sol*, una propuesta de la ilustradora María Medem.

Asimismo, continúan las exhibiciones que está llevando la Administración regional por los 77 municipios de la Red de Exposiciones Itinerantes (Red Itiner) en 2025. Son 10 muestras temporales: Francisco Bores en el Madrid de las primeras vanguardias y Tirando del hilo. Lenguajes textiles en el arte contemporáneo (creación contemporánea); Salvador Dalí. La Divina Comedia y El espíritu del samurái. Estampas japonesas de honor y valor (artes gráficas); Pensar el cómic. Un viaje por el arte de la narración gráfica (historietas), y Jordi Socias. Al final de la escapada, 1975. Cambio de tercio, Madrileños centenarios. La sabiduría de la longevidad y Región. Fotografía, paisaje y patrimonio (fotografía).

Para terminar, puede visitarse *Flamboyant*. Joana Vasconcelos en el Palacio de Liria (hasta el 31 de julio), organizada por la Fundación Casa de Alba con el patrocinio del Gobierno regional

La Comunidad de Madrid recorre la trayectoria de la artista textil Sonia Navarro con la exposición *Fronteras y territorios*, que se podrá visitar de forma gratuita desde el 23 de mayo hasta el próximo

6 de julio en la Sala Alcalá 31 de la capital. Incluye más de 50 obras realizadas entre 1999 y la actualidad con materiales como el esparto, el caucho o la lana, que exploran la identidad, la memoria o el entorno.

El consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano, ha inaugurado la muestra, en compañía de Navarro y las comisarias María Corral y Lorena Martínez de Corral. "Presentamos hoy un recorrido imprescindible por la obra de una de las artistas más singulares del panorama contemporáneo. Desde la Comunidad de Madrid queremos reivindicar esa mirada comprometida que convierte lo cotidiano o desecharable en poético", ha subrayado.

Fronteras y territorios incluye obras realizadas con diversas técnicas como el textil, además de escultura, pintura, collage, fotografía e instalaciones. Destaca la utilización de un medio como la costura, que se ha transformado en su distintivo más característico, ya que las telas, patrones, costuras y el hilo conforman un lenguaje identificable a lo largo de toda la carrera de Navarro.

Con estos materiales, reivindica su propia procedencia, la tradición, los orígenes y la artesanía, y también otros conceptos como la lucha climática con el uso del esparto, que evita la desertización. De esta manera, cada una de las piezas crea un diálogo entre el material, el proceso artesanal, la creatividad y el espectador, al que invita a explorar las múltiples capas de su trabajo y a conocer la memoria personal de la artista.

Como parte de esta experiencia expositiva, la Sala Alcalá 31 ofrece actividades complementarias como talleres escolares y familiares, recorridos dialogados o encuentros con la artista y las comisarias. De la misma manera, la Comunidad de Madrid ha coeditado con La Fábrica una publicación, que incluye una conversación entre las comisarias y Navarro, textos de la profesora Estrella de Diego y la escritora María Dueñas sobre el arte de los oficios, su conservación y relación con el arte contemporáneo.

En cuanto a medidas de accesibilidad, para que todas las personas puedan participar con las máximas garantías de calidad, el 10% de entradas de la programación de actividades están reservadas para personas con discapacidad. Asimismo, la Sala Alcalá 31 cuenta con medidas como bucle magnético, visitas guiadas en Lengua de Signos Española (LSE) e información en letra grande y lectura fácil. Más información en <https://www.comunidad.madrid/actividades/2025/exposicion-sonia-navarro-fronteras-territorios>

Los 20 pintores y escultores andaluces más destacados del momento muestran su obra en Andaluz.es, muestra que acoge la Sala de Exposiciones del Centro Cultural La Vaguada de Fuencarral-El Pardo hasta el 20 de junio. El concejal del distrito, José Antonio Martínez Páramo, ha inaugurado la muestra y ha subrayado que es una oportunidad única de conectar con el arte y los artistas que están definiendo el presente y el futuro del arte en Andalucía. Las obras de esta exposición han sido reunidas por la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE).

Esta exposición está comisariada por Francis Arroyo Ceballos, delegado de la AEPE en Córdoba, y por Miguel Rodríguez, artista que también expone en la muestra. Los participantes cuentan con trayectorias consolidadas y reconocimiento a nivel local, nacional e internacional, incluidos en algunos casos galardones como el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura.

La Bienal Flamenco Madrid, organizada por el Área de Cultura, Turismo y Deporte, arranca el viernes 23 de mayo, con la Fiesta de la Bulería. Una producción propia única, exclusiva y jamás vista fuera de Jerez de la Frontera (Cádiz) con la que se alzará el telón en el Teatro Circo Price, escenario vinculado históricamente al flamenco y al que regresa el más enraizado en la tradición a través del cante, el toque y el baile de Jerez, referente desde 1967.

Bajo la dirección de Ángel Rojas, también director artístico de la Bienal Flamenco Madrid, con un maestro de ceremonias y un director musical de lujo -Tomasito y Juan Parrilla, respectivamente-, el espectáculo contará con Jesús Méndez, Juana la del Pipa y Pepe el Morao, que liderarán a una quincena de artistas jerezanos entre los que no faltarán nuevos talentos, como la de Manuel de la Nina, el Chaquita o el Pirulo.

En el primer fin de semana habrá citas para todos los públicos. Para comenzar, el Patio Sur del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque acogerá el sábado 24 el estreno absoluto de De raíz, de Bandolero, Juan José Suárez Pakete, Montse Cortés y Nino de los Reyes, entre otros.

Este espectáculo profundiza en el corazón de la percusión, mezclando el flamenco y la música africana, cubana o sudamericana.

Esa misma noche, en programa doble, llega a Patio Sur el estreno en Madrid de *El fuego que llevo dentro*, título de la ópera prima de la cantaora Lela Soto, que alude a la herencia ancestral de su estirpe.

El domingo 25, también en Patio Sur, Rosario la Tremendita y la Kaíta llegan por primera vez a Madrid con Matancera. Son dos caras de la misma moneda, un cruce entre vanguardia y tradición y un puente entre Badajoz y Triana tejido por la evolución del flamenco; en Matancera conviven las notas de un bajo eléctrico junto al sonido ancestral de la percusión.

Entre las actividades paralelas y gratuitas, el domingo 25 de mayo destaca la yincana flamenca a cargo de Vanesa Coloma, que convertirá la Plaza Matadero en un escenario gigante donde las familias que lo deseen podrán aprender a escuchar el compás del flamenco, mover las manos, tocar las palmas o zapatear a su ritmo en algunos de los divertidos talleres que se desarrollarán.

También habrá citas este primer fin de semana en el Museo de San Isidro, con el Recital, por primera vez en Madrid, de Antonia Jiménez, dentro del ciclo de guitarra Víctor Monge 'Serranito' (con entrada gratuita); y en CentroCentro, con el bailaor Juan Tomás de la Molía y su Presente.

Entre las actividades destacadas de la Bienal Flamenco Madrid cabe mencionar el primer Congreso Bienal Flamenco Madrid Corral de la Morería, 70 años de tablao, con entrada libre, que los días 28, 29 y 30 de mayo analizará la historia del Corral y las claves de su longevidad y su capacidad para mantenerse vigente durante siete décadas.

La Bienal Flamenco Madrid, que se prolongará hasta el 6 de junio, nace con la vocación de ser referente del flamenco a nivel nacional desde esta primera edición. La programación incluye 29 espectáculos, entre ellos, 12 estrenos absolutos y 13 espectáculos gratuitos. Destaca además la programación de Off Bienal, organizada por Madrid en Vivo; el taller coreográfico sobre el baile de zapateado, ESTAMPÍO [de la reconstrucción a la fantasía] de Estévez/Paños y Compañía; y la exposición fotográfica bailArte Madrid, de Javier Enrique Fernández.

La recién nacida Bienal Flamenco Madrid, del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento, llega para llenar de arte la ciudad con propuestas para todos los públicos. Desde esta primera edición, que se celebra del 23 de mayo al 6 de junio, esta nueva cita cultural aspira a ser referente del flamenco a nivel nacional, con una programación que incluye 29 espectáculos, entre ellos 12 estrenos absolutos y 13 espectáculos gratuitos.

La Bienal arranca este viernes, 23 de mayo, en el Teatro Circo Price con la Fiesta de la Bulería: una producción propia única, exclusiva y jamás vista fuera de Jerez de la Frontera (Cádiz), que ya ha agotado sus entradas. Tomasito y Juan Parrilla son, respectivamente, maestro de ceremonias y director musical de este montaje que contará con Jesús Méndez, Juana la del Pipa, Pepe el Morao y una quincena de artistas jerezanos, entre los que no faltarán nuevos talentos como Manuel de la Nina, el Chaquita o el Pirulo. Dirige Ángel Rojas, también director artístico de la Bienal Flamenco Madrid.

Ya el sábado quedará inaugurado el Patio Sur del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, que se considera el 'Patio Bienal' y central de esta primera edición. Lo abrirá Bandolero con el estreno absoluto de De raíz, acompañado de Juan José Suárez Pakete, Montse Cortés y Nino de los Reyes, entre otros artistas. En este espectáculo, Bandolero profundiza en el corazón de la percusión, que se despliega como un tapiz de sonidos tejido con hilos de flamenco y de música africana, cubana o sudamericana. Le seguirá en el escenario, en programa doble, el estreno en Madrid de *El fuego que llevo dentro*, título de la ópera prima de la cantaora Lela Soto, que alude a la herencia ancestral de una estirpe que lleva dentro y que trae al público madrileño impregnada de su personalísima impronta musical.

El domingo 25, también en Patio Sur, la vanguardia y la tradición se cruzan como un vendaval de carácter con Rosario la Tremendita y la Kaíta. Ambas artistas, pertenecientes a generaciones muy diferentes del mundo flamenco, estrenan en Madrid su Matancera. La fusión de dos generaciones a través de la evolución de este arte dejará al público notas de un bajo eléctrico junto al sonido ancestral de la percusión, en una experiencia salvaje que se aleja de lo políticamente correcto.

Entre las actividades paralelas, el domingo destaca la yincana flamenca gratuita a cargo de la bailaora madrileña Vanesa Coloma en la Plaza Matadero, donde las familias podrán dar sus primeros pasos flamencos. También habrá citas este fin de semana en el Museo de San Isidro, con el Recital, por primera vez en Madrid, de Antonia Jiménez, dentro del ciclo gratuito de guitarra Víctor Monge Serranito y en CentroCentro, con el bailaor Juan Tomás de la Molía y su Presente.

El lunes 26 abre la semana un montaje creado ad hoc para la Bienal: *Sacratus*, el recital de cante y órgano que ofrecerá Antonio Campos en la Real Basílica de San Francisco el Grande, con entrada gratuita. El martes 27, en Matadero Madrid, el baile tiene como protagonista a Marcos Flores y su *Vengo Jondo*, con acceso gratuito, y, en el Patio Sur de Condeduque, dos grandes como son Antonio Reyes y Esperanza Fernández inundarán la escena con el estreno absoluto de *A orillas del cante*.

El miércoles 28 toma el relevo el toque con Gerardo Núñez, Dani de Morón y Joni Jiménez en el ciclo de guitarra Víctor Monge Serranito, en lo que promete ser un recital de altísimo nivel. Por su parte, Sara Calero mostrará en Matadero Madrid el desarrollo de *Intangible work in progress*, su nuevo espectáculo gratuito.

Ese mismo 28 de mayo también comienza el Congreso Bienal Flamenco Madrid Corral de la Morería, 70 años de tablao, con entrada libre, que analizará la historia del Corral y las claves de su longevidad y cómo se ha mantenido vigente durante siete décadas; y el taller coreográfico sobre el baile de zapateado, *ESTAMPÍO* [de la reconstrucción a la fantasía], de mano de Estévez/Paños y CompañíaLa Bienal Flamenco Madrid arranca esta semana con Condeduque como escenario principal

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, acogerá el próximo 23 de mayo un concierto para presentar *Ruido Clavel*, proyecto artístico de Helena Amado y Pedro Rojas Ogáyar. Amado, soprano de gran versatilidad, y Pedro Rojas, guitarrista que viene de la música contemporánea, no se encasillan en clichés en esta propuesta, que no entiende de límites entre géneros.

Tampoco es fácil asignar un papel exclusivo a cada intérprete: Helena Amado no solo es Clavel, también es Ruido. Su interpretación, delicada y punzante, evoca un clavel de papel que se enreda y duele. Rojas, por su parte, no se limita al ruido: su guitarra, sutil y educada, descompone sonidos con una elegancia que sorprende. Su complicidad artística transforma las raíces de la copla, explorando sus pliegues con la libertad de quien no teme la metamorfosis.

La copla, ese género fruto de reinversiones e hilos musicales, se ha movido siempre en un terreno híbrido. Del cuplé sicalíptico francés que Pastora Imperio supo aflamencar, al universo de Concha Piquer y Rafael de León; hasta las versiones contemporáneas de Rocío Márquez, Rosalía o Niño de Elche, la copla ha encontrado su fuerza en la transformación. Ruido Clavel une en torno a ella estilos como el jazz, el swing y la música contemporánea.

"Al igual que el flamenco, la copla no es hermética. Es un universo de plasticidad, donde lo nuevo y lo viejo dialogan y se abrazan", afirman Helena Amado y Pedro Rojas, que con Ruido Clavel reivindican esa capacidad única del arte popular para sobrevivir a través de sus mutaciones. Tras el concierto tendrá lugar un encuentro con el comisario Pedro G. Romero, Premio Nacional de Artes Plásticas 2024 que, en conversación con los artistas, desvelará algunos entresijos de este proyecto musical.

La Junta Municipal de Vicálvaro celebra este fin de semana una nueva edición del mercado Vicálvaro Medieval, una cita cultural que se celebró en el distrito durante años hasta 2015 y que regresó con fuerza el año pasado. Del 23 al 25 de mayo, se recreará el ambiente y la estética de la Edad Media en la plaza de Don Antonio de Andrés. El casco histórico del distrito se sumergirá en un viaje a la época con puestos artesanos, delicias gastronómicas, espectáculos para todas las edades y animación medieval.

La programación de Vicálvaro Medieval arrancará el viernes 23 de mayo a las 15:00 h y a las 19:00 h se celebrará el pregón inaugural, seguido de un pasacalle ambientado en la época. Durante el fin de semana, los asistentes podrán disfrutar de música medieval en directo de la mano de la banda Gálata, así como de pasacalles temáticos como La Mascota de la Bruja, con un dragón

animatrónico, una bruja y dos orcos.

Tampoco faltarán figuras emblemáticas como los bufones, así como el campamento medieval, donde se ofrecerán charlas para conocer cómo vestía un caballero o sobre carpintería de la época. También habrá exposiciones permanentes como 'Máquinas y herramientas de la Edad Media' y talleres para todos los públicos, entre los que destacan el de orfebrería o el de labrado en plata.

**21 DISTRITOS**, el programa de dinamización cultural del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, propone en su programación de esta semana música en directo, actividades participativas, encuentros culturales y talleres creativos para realizar en familia.

El 23 de mayo, a las 18:00 horas, se realizará una nueva proyección a pedales de Cinecicleta en el Centro Juvenil El Pardo (Fuencarral-El Pardo), en la que el público será quien dotará de energía al equipo de proyección de cine mediante el pedaleo que ejercerá sobre un motor/alternador instalado en una sencilla bicicleta estática. Por su parte, a las 19:00 h, el Centro Cultural Carril del Conde (Hortaleza) acogerá un delicado y elegante concierto de jazz fusión de los reconocidos artistas Pepe Rivero y Ángela Cervantes, que representarán su proyecto Olas y Arenas.

El 24 de mayo, a las 20:00 h, se celebrará un encuentro con Kevin Johansen y Liniers en el Centro Cultural Eduardo Úrculo (Tetuán). Quince años de música, dibujos, humor y amistad en el escenario y una oportunidad única para apreciar y disfrutar de este dúo y su arte. El 25, a las 11:00 h, en el marco del festival Folklores, organizado por la Fundación Música Creativa, el dúo Vibra-Tó impartirá un taller de construcción de instrumentos para todas las edades en el Centro Cultural Galileo (Chamberí) y, a las 12:30 h, ofrecerá un concierto en el patio del mismo centro, con una representación de música en vivo, didáctica e interactiva. En el Puente de Toledo (Carabanchel), la Orquesta Ritornello realizará una nueva sesión de Tú diriges la orquesta a las 12:00 h, una actividad participativa en la que tomar la batuta y dirigir a los músicos en la interpretación de una selección de piezas musicales.

El día 26, a las 12:00 h, arranca Ensayo abierto con Pablo Messiez, cinco ensayos de su nueva obra, La forma humana, abiertos al público en el Centro Intergeneracional Ouka Leele (Arganzuela) y que se extenderán hasta el 30 de mayo. Esta apertura pretende recoger el aprendizaje que supone la presencia del público, como material para ser tenido en cuenta en el proceso creativo de la obra teatral.

Por último, en la misma fecha a las 20:00 h, el director de Revista Anfibio, Cristian Alarcón, reconocido escritor y periodista, protagonizará una nueva entrega del ciclo Charlas con Altura en lo alto del Faro de Moncloa (Moncloa-Aravaca), en un encuentro cultural sobre 'masculinidades botánicas'. Una conferencia performática sobre las nuevas masculinidades, a partir de un recorrido por la historia de los botánicos del siglo XVIII y XIX en sus expediciones a América. También se podrá disfrutar de una segunda cita el 2 de junio, en el mismo espacio y horario, sobre las 'masculinidades cyborg'.

El 30 de mayo, el parque de Pradolongo (Usera) recibirá un divertido espectáculo de calle de la mano de Las Kakofónicas. El 31 de mayo, el folclore argentino, contemporáneo y disidente llegará al Centro Cultural Casa del Reloj (Arganzuela) con la voz de La Ferni, y en la Terraza Centro Cultural Casa de Vacas (Retiro) tendrá lugar una actividad formativa de pole dance y género, realizada por el colectivo MIM, junto a Pedagogías Invisibles. El mes de junio comienza en el Auditorio al aire libre Pilar García Peña del Parque Pinar del Rey (Hortaleza) con un concierto de ensemble de vientos y percusión afrocubana de la mano de Habana Sax Madrid, un proyecto formado por músicos consagrados de la escena nacional e internacional, dirigido por el reconocido saxofonista Ariel Brínguez.

El Centro Cultural Eduardo Úrculo es el escenario de 'Latir de cine', una exposición y ciclo cinematográfico dedicados al cineasta madrileño José Luis Garcí. Del 20 de mayo al 17 de junio, la Junta Municipal de Tetuán promueve esta programación especial como homenaje al director, guionista y escritor madrileño, con proyecciones, coloquios y una muestra de carteles, imágenes coloreadas, guías, carátulas y otros materiales de los 19 largometrajes firmados por Garcí como director y coguionista, además de vitrinas con recuerdos de las vivencias de su faceta como escritor.

La concejala de Tetuán, Paula Gómez-Angulo, ha inaugurado la exposición en el centro cultural y ha asistido a la primera proyección del ciclo de cine dedicado a Garcí, la de la película *Asignatura aprobada*, con posterior coloquio titulado 'El estilo de Garcí en el cine', en el que han participado la doctora en Ciencias de la Información, profesora de cine, directora y guionista Lucía Tello; el periodista, director, guionista y presentador Juan Luis Álvarez, y el periodista y crítico de cine Carlos Marañón.

En días posteriores se proyectarán los largometrajes *Canción de cuna* (22 de mayo), *El abuelo* (27 de mayo), *You're the one* (29 de mayo), *Tiovivo c.1950* (3 de junio), *Ninette* (5 de junio), *Luz de domingo* (10 de junio), *El crack cero* (12 de junio) y *Volver a empezar* (17 de junio). Esta última cinta, que ganó el primer Oscar para una producción española, cerrará el ciclo y contará con un coloquio con la participación del propio José Luis Garcí como clausura de la programación del 'Latir de cine'. Todos los pases se realizan a las 19:00 h e incluyen coloquio posterior. Hay acceso libre hasta completar aforo tanto al ciclo cinematográfico como a la exposición

El Centro Cultural Galileo acoge hasta el 30 de mayo la exposición 'Un juicio, cuatro idiomas: Los pioneros de la interpretación simultánea en Núremberg', organizada por la Asociación Internacional de Intérpretes de Conferencias (AIIC), que puede visitarse por primera vez en nuestro país al cumplirse el 80 aniversario del inicio del histórico juicio a dirigentes nazis en esta ciudad alemana tras la Segunda Guerra Mundial.

El concejal de Chamberí, Jaime González Taboada, ha asistido a la inauguración de esta muestra gratuita que pone en valor la labor fundamental de los intérpretes de conferencias, profesionales que habitualmente desarrollan su trabajo entre bastidores, pero sin los cuales no habrían sido posibles muchos de los grandes momentos de la historia contemporánea, como la interpretación simultánea tal como la conocemos hoy.

A través de documentos originales, audiovisuales, fotografías, objetos históricos y testimonios, la exposición ofrece una aproximación didáctica al contexto jurídico, técnico y humano en el que estos profesionales llevaron a cabo una tarea inédita durante el 'Juicio de Núremberg', celebrado entre 1945 y 1946, tras la Segunda Guerra Mundial: garantizar el derecho de cada acusado a seguir el proceso en una lengua que pudiera comprender, el alemán, asegurando así el derecho a la defensa, además de en las lenguas de los vencedores de la última contienda global: inglés, francés y ruso.

El Espacio Cultural Serrería Belga, centro del Área de Cultura, Turismo y Deporte, se convertirá del 21 al 24 de mayo en la sede principal de la cuarta edición de Estación Podcast, el festival iberoamericano de referencia de creación sonora. Durante cuatro días, este espacio municipal acogerá una extensa programación que incluirá programas en vivo, encuentros con creadores, mesas redondas y talleres especializados en los que participarán algunas de las voces más influyentes del podcasting de España e Iberoamérica.

Serrería Belga continúa así su apuesta por mostrar la efervescencia cultural en todas sus vertientes. En este caso, propiciando un punto de encuentro y de formación para el sector del pódcast, al mismo tiempo que se ofrece al público general la posibilidad de disfrutar de programas en directo. Los asistentes a los pódcast en vivo en Serrería Belga podrán elegir entre un amplio repertorio de temáticas, desde aquellos que tocan temas de actualidad, pasando por los culturales, deportivos, humorísticos o de entretenimiento. El acceso será gratuito, previa descarga de invitaciones a través de la web del festival

El miércoles 21 de mayo se podrá escuchar A por el título, con la última hora de la actualidad deportiva proporcionada por la Agencia EFE; Ciencia para leer, con entrevistas a investigadores y científicos del CSIC; Hey ! , producido por RTVE Play y Radio Primavera Sound sobre marketing y música; Hightalks, sobre el panorama musical actual; Gente Muerta, un pódcast de Maya Pixelskaya en el que se entrelazan personajes históricos y humor; y La mujer maravillosa, una serie de conversaciones con las mujeres más especiales de nuestro tiempo.

El jueves 22 de mayo será el turno de El sonido: Cancioneros, cita musical que contará como invitado con Diego Ibáñez, de la banda de música madrileña Carolina Durante; Mochila al pasado, en el que se viaja a otras épocas a través del humor y la divulgación; Un tema al día, un pódcast de elDiario.es sobre actualidad; y Dios los riza, con las novedades pop y culturales.

El viernes 23 de mayo llegarán Watif, en el que se exploran las tendencias del futuro en distintos ámbitos; Sabor a Queer, que invita a conocer realidades diversas; Así somos, un pódcast para descubrir lo que nos hace humanos desde el punto de vista de la psicología; La sobremesa, que sienta a voces conocidas del mundo digital, la televisión y la cultura pop; Hoy en El País, sobre temas de actualidad; Gastropolítica, un pódcast que conecta historias, lecturas e ideas con la gastronomía; y Buena pregunta, en el que se da respuesta a los interrogantes más variados.

El sábado 24 de mayo aterrizarán en Serrería Belga Las auténticas señoras de la calle Lista, en el que se navega por la cultura pop; Sofá, manta y crimen, un pódcast sobre crímenes en el que no falta el humor; De eso no se habla, que intenta unir los puntos entre los silencios personales y los silencios colectivos; La obsesión ciclista de Fred, en el que la bicicleta se convierte en el nexo de unión para tratar todo tipo de temas; Radio La Pera, sobre la vida y las relaciones; y Eternamente jóvenes, que aborda temas de interés para la juventud. Durante este festival también se presentarán nuevos podcasts, como La segunda muerte del dios Punk 2 o los nuevos proyectos de Wepod.

Serrería Belga albergará además varias actividades formativas con creadores y expertos del mundo del pódcast, abordando aspectos como el funcionamiento de la industria musical en el ecosistema del podcasting, el impacto de la inteligencia artificial o cómo producir y crear contenidos específicos para estos formatos sonoros, entre otras temáticas.

Este centro reunirá también a los participantes en Podcastón, una maratón de creación sonora que permitirá a jóvenes entre 16 y 30 años formar parte de la creación de la primera ficción sonora del festival. Bajo la dirección y coordinación del reconocido productor y editor argentino Jeremías Juárez, trabajarán en equipo para producir, guionizar, grabar y diseñar el sonido de una historia, que culminará con su presentación oficial en Serrería Belga en el marco del festival.

Posteriormente, se publicará en las plataformas digitales clave de la industria del audio en español.

Estación Podcast, que ha reunido en ediciones anteriores a más de 12.000 espectadores, contará además con programación en varias sedes de Madrid, entre ellas, CentroCentro, donde se presentará en primicia su nuevo programa de producción propia, CentroCentro en podcast. Esta nueva iniciativa del centro tiene como objetivo potenciar la difusión del arte contemporáneo y alcanzar a nuevos públicos. CentroCentro en podcast, presentado por Maya Pixelskaya, contará en sus tres primeros episodios con los artistas Mar Solís, Almudena Lobera y Juan Navarro Baldeweg.

Se ha presentado en el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa La aventura de la palabra, un montaje basado en Aventura de la palabra en el siglo XX, el discurso de ingreso a la Real Academia Española de Fernando Fernán Gómez el 30 de enero de 2000. El acto ha contado con la presencia de Raúl Losánez, que firma esta versión del montaje, y de los actores que lo interpretan, Nancho Novo y Marta Poveda.

Cuando se cumplen 25 años de este acontecimiento protagonizado por uno de los hombres más importantes y polifacéticos de la cultura española del siglo XX -actor, director de teatro, de cine, de series de televisión, dramaturgo, guionista, memorialista, además de contar con una larga carrera llena de premios y distinciones-, este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte quiere dedicarle esta representación como homenaje a toda su trayectoria.

Fernán Gómez ocupó el sillón B de la Academia a la edad de 78 años. Por primera vez, la Real Academia Española acogió al único actor de su historia, y lo hizo por sus indudables méritos literarios, que avalaban su inclusión. El también académico Francisco Nieva contestaba así al discurso de Fernán Gómez: "Ganamos con él una gran parte de la praxis efectiva del teatro, que ha sido esencial para la evolución de la lengua, el gran amplificador, el gran transmisor".

El director artístico del teatro, Juan Carlos Pérez de la Fuente, que también dirige este montaje, considera que el discurso de ingreso a la Real Academia de Fernán Gómez es para muchos académicos y críticos "uno de los mejores discursos de cuantos se han podido escuchar en tal ilustre institución y una defensa apasionada de la libertad a través de la palabra". Además, añade que "este proyecto responde plenamente a los criterios y objetivos de esta dirección artística, que es que el espíritu de Fernán Gómez sea la identidad, el alma y la palabra del teatro que lleva su nombre".

"Fernán Gómez hizo versar su discurso de ingreso sobre la 'palabra'; así, en su más amplio y etéreo sentido. Sobre la palabra escrita y sobre la palabra hablada; sobre los variados usos que los seres humanos hemos hecho y hacemos de ella; sobre cómo la hemos amado y manipulado, y sobre cómo nos ha acompañado, en cualquiera de los casos, de manera indefectible", comenta por su parte Raúl Losánez, a cargo de la versión y dramaturgia. "Queremos rendir homenaje al actor, al director y al escritor recuperando su inagotable aventura de la palabra para convertirla, modestamente, en ese 'hecho teatral' que él mismo introdujo y simbolizó hasta el final de sus días en la Academia", añade.

La aventura de la palabra es una producción propia del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa en colaboración con la Compañía del Figurín y se podrá ver del 27 de mayo al 22 de junio en la Sala Jardiel Poncela de este teatro.

El Festival Madrid en Danza de la Comunidad de Madrid alcanza su punto de combustión en su tercera semana (del 20 al 25 de mayo) con cuatro de los siete estrenos absolutos de esta edición y tres de los siete estrenos en España de espectáculos procedentes de Bélgica, Canadá y Dinamarca. Marie Chouinard, Mette Ingvartsen, Wim Vandekeybus, Alexander Vantournhout, Richard Mascherin, Isabel Vázquez, Daniel Ramos y Víctor Guadiana nos abren a la experimentación sobre el cuerpo y el espacio e indagan en sí mismos para sacar a la luz experiencias personales y reflexiones teóricas.

Una de las citas más esperadas de esta 40<sup>a</sup> edición de Madrid en Danza de la Comunidad de Madrid, que reúne la mejor coreografía contemporánea nacional e internacional, es *Magnificat*, la última pieza de la icónica coreógrafa canadiense Marie Chouinard. Se presenta en Teatros del Canal el 25 de mayo con un programa doble. Esta novedosa pieza, creada a partir de la música de Juan Sebastián Bach, y *Le Sacre du printemps*, su primera coreografía basada en una partitura musical, en este caso de Igor Stravinsky, que explora un nuevo mundo y marca la entrada de la danza en la modernidad.

En *Magnificat*, Chouinard coreografía los distintos movimientos de la obra homónima del compositor alemán barroco como entidades interconectadas en el mismo espacio-tiempo: en su mayoría con grandes segmentos grupales, pero también con tríos, dúos y solos.

La coreógrafa andaluza Isabel Vázquez desafía en *Zambra de la buena salvaje*, con dirección de Alberto Velasco, los estereotipos con un lenguaje lleno de ironía y rebeldía (Sala Cuarta Pared, 24 y 25 de mayo). Según la artista, en este espectáculo, otro de los estrenos absolutos de la semana, se pregunta qué es inherente a ella misma y qué le ha sido impuesto. Y así, la obra muestra a un cuerpo que se debate entre lo que es y lo que se proyecta sobre él. Danza, humor e irreverencia se entrelazan en un monólogo coral.

El canario Richard Mascherin invita a reflexionar con *Abertura* (Centro Cultural Paco Rabal, 24 de mayo) sobre la reconstrucción tras un colapso. En escena, seis bailarines encarnan esta situación a través de una coreografía exhausta, catártica y tensionada. Sus voces balbucean un idioma inventado y sus movimientos, atravesados por las huellas de la hecatombe, están atrapados en una repetición ritual. Con ella desean escapar del dolor y escapar, también, de sus propios cuerpos. *Trascenderlos*. *Abertura*, que cuenta con el asesoramiento dramatúrgico y texto de Sergio Martínez Vila, es el relato de esta caída colectiva y de su ascensión a partir de un 'contacto' con una forma de vida superior.

Danza flamenca creada por la pareja artística que forman el bailarín Daniel Ramos y el violinista Víctor Guadiana, *Eco* (Teatro de La Abadía, 25 de mayo), el cuarto de los estrenos absolutos, constituye un juego coreográfico musical en el que el movimiento del cuerpo de Ramos conecta con las melodías de Guadiana para transmitir emociones y contar historias sin necesidad de palabras.

La coreógrafa danesa Mette Ingvartsen (Dinamarca/Bélgica) nos sumerge con *Delirious Night* (Teatros del Canal, 21 de mayo) en una celebración nocturna que oscila entre el hedonismo y el exorcismo, que se estrena en España dentro de Madrid en Danza. Un grupo de nueve intérpretes entrega sus cuerpos a una noche delirante de baile y música. Inspirados por la libertad de los bailes de máscaras, los carnavales enajenados o las festividades descarriladas, sus cuerpos son impulsados por brotes contagiosos de baile imparable y rebelde y se sumergen en un océano de

sensaciones incontrolables.

Alexander Vantournhout, junto con su colaboradora Emmi Väisänen, transforma en *every\_body* acciones sencillas como los apretones de manos y las caminatas en un complejo lienzo de dinámicas corporales. El dúo transforma un apretón de manos común en una intrincada coreografía de brazos, codos y hombros, mientras que una caminata aparentemente interminable exhibe la versatilidad del juego de piernas y pies. En *every\_body*, ambos bailarines tejen un tapiz coreográfico, convirtiendo incluso los movimientos más sutiles en algo extraordinario. La actuación se enriquece aún más con el paisaje sonoro creado por el compositor y guitarrista Geoffrey Burton. El 23 y 24 de mayo en Teatros del Canal, también estreno en España.

Wim Vandekeybus y su compañía Última vez reinterpretan la mitología griega en *Infamous Offspring* (Teatros del Canal, 24 y 25 de mayo) reflejando el poder de la experimentación que abandera el festival, con el uso del cine, la pintura y el teatro. En este espectáculo del creador belga, los relatos miticos se reimaginan y se actualizan a través de la interpretación de una nueva generación de bailarines, siguiendo los textos escritos para esta puesta en escena por la poeta Fiona Benson. Personajes mitológicos, como Zeus, Hera y Hefesto se presentan en un contexto contemporáneo y universal, explorando las complejidades de la relación entre los dioses y sus descendientes.

La Sala Cuarta Pared acoge el 20 de mayo *LANA* de OSA + MUJICA, quinta obra de larga duración de la pareja que forman el coreógrafo Jaiotz Osa y el diseñador de vestuario e iluminación Xabier Mujica. En escena, cinco intérpretes plasman un alegato contra la obsesión por el trabajo, que a menudo está ligado a la identidad. La pasión por el trabajo es en realidad, según Osa y Mujica, una trampa que lleva a sacrificar la vida personal y la salud por un éxito profesional que, en última instancia, no nos satisface enteramente. La obra explora temas como el estatus que nos otorga el trabajo, la jerarquía empresarial, la competitividad, la falta de tiempo y el agotamiento generalizado de la sociedad, invitando a una reflexión sobre el precio de priorizar el trabajo por encima de la vida personal.

*VOICE NOISE*, de Jan Martens (Teatros del Canal, 22 de mayo) se inspira en el ensayo *The gender of sound* (1992) de Anne Carson, que describe cómo la cultura ha tratado de silenciar a mujeres al asociar ideológicamente sus voces con la monstruosidad, el desorden y la muerte. En esta obra, seis bailarines interpretan la música de trece compositores y cantantes innovadores. En palabras de Martens: "Quiero explorar la historia musical y ver si puedo dar visibilidad a algunas voces desconocidas. Esta vez quiero tomar la palabra 'voz' de manera bastante literal. La partitura de esta pieza estará compuesta íntegramente por obras en las que la voz femenina desempeña un papel protagonista".

Por último, la Compañía Jacob Gómez reúne en Meohadim (Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte de La Cabrera, 23 de mayo) las experiencias de cinco hermanas, las del propio coreógrafo valenciano, que traza una genealogía familiar desde la infancia hasta la juventud a través de la música, las voces y el movimiento. El montaje fue elegido mejor espectáculo de danza en los premios Institut Valencia de Cultura de 2023 y ha girado por más de 40 ciudades españolas e internacionales.

El consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano, ha inaugurado, en el Salón de Actos de Alcalá 31, la jornada técnica que complementa la programación de la segunda edición del festival Ópera a quemarropa, ciclo que se celebrará del 27 de junio al 19 de julio. Bajo el título Espacio de pensamiento sobre ópera de cámara, el nuevo foro nace con la vocación de "escuchar, pensar y compartir", ha señalado el consejero.

De Paco Serrano ha destacado la importancia de este encuentro para "identificar retos comunes y aprender de quienes están haciendo ópera", un género que "tiene presente y tiene futuro". El apoyo institucional, la ópera de cámara para niños, las nuevas narrativas en el repertorio, o el diálogo entre lo clásico y lo contemporáneo serán algunos de los temas a tratar en la jornada que acabará con un coloquio abierto entre espectadores y ponentes. Este debate es la antesala a los seis espectáculos del programa, dos de los cuales están dirigidos a público infantil y juvenil, que llegarán a las tres ciudades Patrimonio Nacional de la región: Aranjuez, Alcalá de Henares y San Lorenzo de El Escorial.

La Comunidad de Madrid celebrará la segunda edición del Festival Ópera a quemarropa del 27 de junio al 19 de julio, con seis espectáculos, dos de los cuales están dirigidos a público infantil y juvenil, que tendrán como escenario tres espacios Patrimonio Mundial de la región: Aranjuez, Alcalá de Henares y San Lorenzo de El Escorial.

El consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano, ha presentado, junto a los directores artísticos del festival Ruth González y Ricardo Campelo Parabavides, en la Casa Museo Lope de Vega de la capital, la programación de este certamen "con el que reforzamos nuestro compromiso con la alta cultura, acercando este género a nuevos públicos, formatos y preguntas", ha manifestado el consejero.

Tras el éxito de la primera edición, esta cita musical, que incluirá una jornada de debate, regresará a las noches de verano el próximo 27 de junio con el estreno absoluto en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial de *Tristana*, ópera con música de Miguel Huertas-Camacho, adaptación de la novela homónima de Benito Pérez Galdós. Este espectáculo se representará también en Aranjuez el 29 de junio.

Ya en julio, estos dos escenarios acogerán la propuesta *María de Buenos Aires*, la primera obra conjunta de Horacio Ferrer y Astor Piazzolla, dirigida por Teresa Garzón Barla, con el barítono Borja Quiza. Estrenada en 1968, recrea el mundo literario porteño a través de la vida y muerte de una mujer y su relación con personajes de la zona portuaria de la ciudad argentina en un viaje en busca de la libertad.

La adaptación de *El diario de Ana Frank* que se exhibe en Ópera a quemarropa describe en 21 escenas la historia de su autora, la niña judía Ana Frank, durante el tiempo que pasó escondida en Ámsterdam con su familia hasta su detención por los nazis. Esta ópera íntima de Grigori Frid es una coproducción internacional que se representará en Alcalá de Henares el 12 de julio como estreno en España, tras su paso por Viena, Cracovia y Auschwitz.

Con el objetivo de fomentar el gusto por la música entre el público más joven, el festival ha programado *Bastián y Bastiana*, que compuso Mozart cuando tenía 12 años. Este montaje, en clave pedagógica, se representará en San Lorenzo de El Escorial el 5 de julio y busca la conexión con la actualidad de las redes sociales adaptando el argumento original al presente.

Otro de los atractivos musicales es la iniciativa de *Il Giocatore*, cuyo vestuario contemporáneo está inspirado en Rosalía y Bad Bunny y en el que participan estudiantes de Filosofía de institutos madrileños. Este intermezzo per musica compuesto por Niccolò Jommelli se estrenó en Madrid en 1751. En su versión contemporánea, dirigida por Ana Contreras, hace hincapié en aspectos como el juego y la corrupción judicial.

La plaza, proyecto de residencia artística del festival, exhibirá su trabajo el 11 de julio en Alcalá de Henares. También contará con un espacio de pensamiento que se celebrará el 13 de mayo en el Auditorio de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, con la participación de profesionales y especialistas en la materia. Más información en <https://www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio/festival-opera-camara-2025>

Tras el éxito de la primera edición del festival Ópera a quemarropa, dedicado a la ópera de cámara y organizado por la Comunidad de Madrid, esta cita musical regresa a las noches de verano en las ciudades que poseen el sello de Patrimonio de la Humanidad: Alcalá de Henares, San Lorenzo de El Escorial y Aranjuez, entre el 27 de junio y el 19 de julio. Con sus seis espectáculos, dos de ellos estrenos absolutos, y una jornada de debate, esta es "una edición más internacional, más joven y más desafiante", según sus directores artísticos Ruth González y Ricardo Campelo Parabavides, que han presentado esta mañana la programación junto al consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano.

Ópera a quemarropa, señalan González y Campelo, de Teatro Xtremo, celebra "el riesgo, el pensamiento crítico y la cercanía del formato camerístico con una programación vibrante: voces consagradas y emergentes, clásicos reinventados y obras inéditas que abren caminos". Con este festival, la Comunidad de Madrid refuerza su compromiso con la innovación cultural, acercando la ópera a nuevos públicos, nuevos formatos y nuevas preguntas.

En una edición en la que las mujeres tienen un protagonismo destacado en la mayoría de las producciones y con una imagen original creada por el artista Cristóbal Tabares, el festival quiere ampliar su base de espectadores para llegar a los niños y fomentarles el gusto por este género con piezas de Mozart y Niccolò Jommelli. De nuevo el proyecto La Plaza, que impulsa la ópera de cámara contemporánea en español, participará con una producción colectiva reuniendo a seis artistas entre compositores, directoras, instrumentistas y cantantes.

El Festival se inaugura el 27 de junio en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial con el estreno absoluto de *Tristana*, una ópera catártica y tecnológica con música de Miguel Huertas-Camacho, adaptación operística de cámara de la novela homónima de Benito Pérez Galdós, que llevó al cine en 1970 Luis Buñuel, del que se conmemora este año el 125 aniversario de su nacimiento. Es una coproducción de Ópera de Tenerife, la Comunidad de Madrid y Teatro Xtremo dirigida por Ricardo Campelo Parabavides.

El prestigioso novelista mexicano Jorge Volpi firma el libreto a partir de la novela de Galdós y del guion del filme escrito por Buñuel y Julio Alejandro. Volpi traslada la acción al barrio de Chamberí del siglo XXI, donde viven los personajes principales, vinculados a la ópera en esta versión: un tiránico profesor de canto; *Tristana*, su alumna; Horacio, un insulso tenor, y Saturna, la ama de llaves y celestina de la novela y la película de Buñuel, quien aquí se convierte en narradora.

Esta *Tristana* propone una lectura radicalmente actual de la novela de Galdós, atravesada por la potencia simbólica del cuerpo femenino y su derecho a emanciparse. El personaje de *Tristana* combate -contra su maestro y su amante, y en buena medida también consigo misma- para escapar no solo de su yugo, sino de un sistema patriarcal que le niega su autonomía. El 29 de junio se representará por segunda vez en Aranjuez.

La ópera-tango *María de Buenos Aires* es la primera obra conjunta del poeta e historiador uruguayo nacionalizado argentino Horacio Ferrer y Astor Piazzolla, uno de los músicos más importantes del siglo XX. San Lorenzo de El Escorial, el 4 de julio, y Aranjuez, el 5, acogen dos funciones de esta obra dirigida por Teresa Garzón Barla, con el barítono Borja Quiza y producida por Gale música con la colaboración del Centro Dramático Galego.

Estrenada en 1968, *María de Buenos Aires* recrea el mundo cultural, musical y literario porteño de la ciudad de Buenos Aires a través de la vida y muerte de una mujer que representa al tango mismo y su relación con personajes de la zona portuaria de la ciudad argentina, en un viaje en busca de la libertad, pero también a los infiernos nocturnos. Lo hace con un aire surrealista, satírico, y elementos místicos y religiosos y musicalmente fusiona múltiples estilos, desde el tango al jazz.

Para atraer al público infantil y juvenil a la ópera de cámara, el festival ha programado *Bastián y Bastiana*, que compuso cuando tenía doce años y ya era considerado un prodigo: Wolfgang Amadeus Mozart. Este montaje, en clave pedagógica, es una producción del festival zamorano Little Opera, que cumple 10 años. Se representará en San Lorenzo de El Escorial el 5 de julio.

Bajo la forma de *singspiegel* (pieza breve cómica que alterna partes cantadas y habladas) *Bastián y Bastiana* busca la conexión con la actualidad de las redes sociales adaptando el argumento original al presente. La protagonizan dos adolescentes, chico y chica, que se aman y se separan cuando él se fija en otra joven; no obstante, intentan reconciliarse y buscan consejo en redes sociales de un charlatán manipulador.

Otro de los sueños musicales de Ópera a quemarropa para captar la atención del público joven es el proyecto de *Il Giocatore*: su vestuario contemporáneo está tomado del que visten dos estrellas mundiales de la música, Rosalía y Bad Bunny, y el que lleva la orquesta mezclará el look actual del reguetón y el posbarroco. Además, mujeres adolescentes de institutos madrileños participan en la obra interpretando un texto breve confeccionado con la participación de estudiantes de la asignatura de filosofía.

Este intermezzo per musica compuesto por Niccolò Jommelli se estrenó en Madrid en 1751. En su versión contemporánea, producida por Forma Antiqua y dirigida por Ana Contreras, hace hincapié en temas actuales como el juego y la corrupción judicial. En *Il Giocatore*, una joven harta de su marido y su afición al juego pide el divorcio. Él, con la complicidad de un amigo, se hace pasar por

el juez que ve el caso y le propone a la mujer dictar a su favor si accede a ser su amante. Cuando ella consiente, él descubre su treta y tras una disputa se reconcilan y se declaran su mutuo amor.

La adaptación de *El diario de Ana Frank* que se exhibe en Ópera a quemarropa de uno de los textos más conmovedores del siglo XX, describe en 21 escenas la historia de su autora, la niña judía Ana Frank, durante el tiempo que pasó escondida en Ámsterdam con su familia, del 6 de julio de 1942 hasta su detención por los nazis el 4 de agosto de 1944. Ella y su hermana murieron de tifus en el campo de concentración de Bergen-Belsen.

Esta ópera íntima de Grigori Frides una coproducción internacional con Europäisches Musiktheater Wien y Kultusgemeinde Köln, que se representará en Alcalá de Henares el 12 de julio. Su autor la estrenó en Moscú en 1972 tras leer el libro de Frank, con un estilo que combinaba elementos tonales y seriales. El texto casi íntegro del diario se integra en una narración lírico-musical, protagonizada por la joven soprano israelí Miriam Hajiyeva, que refleja la voluntad del personaje de vivir, sus temores, sus esperanzas, su amor por un joven, su humor y su resistencia moral. El festival Ópera a quemarropa la estrena en España tras su paso por Viena, Cracovia y Auschwitz.

Dani Barcala, Ricardo Barrul, Blanca Budiño, Anna Coll, Begoña Gómez y Ksenia Guinea son los protagonistas de la propuesta del proyecto *La Plaza* (Alcalá de Henares, 11 de julio). Los seis artistas, desde distintas disciplinas -canto, creación escénica, performance, interpretación instrumental y composición- trabajarán en conjunto para desarrollar una pieza única pensada para un espacio no convencional. Este trabajo de creación se realizará durante una residencia en el Centro Cultural Paco Rabal.

Ópera a quemarropa también debatirá sobre sus posibilidades y proyección futura en el foro Espacio de Pensamiento sobre la Ópera de Cámara, que propicia el festival en una jornada el 13 de mayo en Madrid. En ella se abordarán temas como el apoyo institucional a este género y su gestión, las nuevas narrativas en diálogo con el repertorio, la captación de nuevos espectadores entre jóvenes y niños, el diálogo entre el repertorio clásico y el contemporáneo, y los encargos a jóvenes creadores.

Presentado por el consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, Mariano de Paco Serrano, en el foro intervendrán Gonzalo Cabrera (director general de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid), Susana Gómez (Real Teatro de Retiro), Miguel Ángel Marín (Fundación Juan March), Conchi Moyano (LittleOpera, Zamora), Àlex Ollé (Òpera! pera-Gran Teatre del Liceu, Barcelona), José Luis Rivero (Ópera de Tenerife) y Augusto Techera (Teatro de la Maestranza, Sevilla).

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

08/06/2025

## «Orgullosos de nuestra tierra y nuestras gentes»

El Teatro Real de Madrid acoge la presentación de la revista especial de LA VERDAD con opiniones de 170 profesionales que se ofrecerá este 9 de junio, Día de la Región de Murcia. El Teatro Real de Madrid fue el lugar escogido por LA VERDAD para una nueva acción del proyecto editorial 'Región de Talentos', con la finalidad de visibilizar y proyectar, más allá de los límites provinciales, la excelencia de los profesionales de la Región de Murcia en una amplia diversidad de contextos, desde la medicina al deporte, de las bellas artes a la enseñanza o la ciencia. Las opiniones de muchos de ellos están reunidos en la revista especial que ofrecerá este diario este 9 de junio, con motivo del Día de la Región de Murcia, publicación que fue presentada en un acto ante más de 200 invitados conducido por el periodista Gregorio Márquez que contó con el presidente de la Región de Murcia, Fernando López Miras, acompañado de cuatro consejeros del Gobierno regional, y con el presidente de Vocento, Ignacio Ybarra. El director de LA VERDAD, Víctor Rodríguez, en su primer acto al frente del diario, recordó que innovación, digitalización, educación y formación, mejora de las infraestructuras y las comunicaciones, desarrollo sostenible, agua y apoyo a la cultura y el deporte son los ejes sobre los que giran las opiniones, propuestas e impresiones de los más de 170 profesionales consultados, de distintos sectores de la sociedad civil, que responden en la revista a una misma pregunta: ¿Qué necesita la Región de Murcia para garantizar su progreso y proyectar todo el talento individual que atesora? Rodríguez valoró todas y cada una de estas aportaciones como «un activo de gran valor» del que tomar nota. «Todos, cada uno en su parcela, coinciden en subrayar las potencialidades de una Región que hasta ahora ha despuntado más por las hazañas particulares de muchos de sus ciudadanos que por su capacidad de influir conjuntamente en las decisiones que se toman en los órganos e instituciones de poder». Víctor Rodríguez tuvo palabras de reconocimiento para Alberto Aguirre de Cáceres, su predecesor y mentor, «mi jefe», tras 16 años en la dirección, «de manera ejemplar y con una profesionalidad valorada no solo por las personas que formamos parte de esta centenaria cabecera, sino también por la sociedad murciana, que ha tenido en él a un defensor incansable de las libertades, de la pluralidad de opiniones, la transparencia y el buen gobierno, el conocimiento y la divulgación científica, la cultura, y los asuntos vitales para el progreso económico y social de la Región». Aguirre de Cáceres, que lanzó esta iniciativa 'Región de Talentos' convencido de que la imagen exterior de la Región de Murcia no refleja con precisión la riqueza y diversidad de los talentos individuales que la componen, ha sido, según Rodríguez, «un analista de pluma afilada, pero siempre constructiva, y un apasionado del periodismo en mayúsculas». En el nombre de toda la Redacción, Rodríguez señaló que «nunca una tripulación tuvo mejor capitán». El presidente del Ejecutivo autonómico, Fernando López Miras, señaló en su intervención que es fácil enamorarse y sorprenderse con la Región de Murcia, por sus mares, monumentos y paisajes «extraordinarios», con miles de años de historia, y también por sus gentes. «Nos sentimos orgullosos de nuestra tierra y de nuestras gentes», remarcó. «Somos una región solidaria, trabajadora y con un enorme potencial, sin más límite que el próximo que estemos dispuestos a superar». Pero esa, incidió, «no es la única verdad de la Región de Murcia». «Somos una región que se abre paso con fuerza, pero necesitamos avanzar en otras direcciones. Porque una región más fuerte, mejor conectada, con más recursos, desde luego puede exportar con más recursos su talento. La hoja de ruta pasa por invertir más en conocimiento, en infraestructuras estratégicas y una financiación justa. Nuestro modelo productivo debe seguir apostando por la innovación, la sostenibilidad y el valor añadido. Caminamos en esa dirección». Cuatro murcianos «de primer nivel», incidió Rodríguez, participaron en la mesa redonda posterior: Pablo Ramírez, director científico del Instituto Murciano de Investigación Biosanitaria (IMIB) y jefe del servicio de Cirugía General de la Arrixaca; Noelia Ibáñez, jefa de área de Atención al Visitante del Museo Nacional del Prado; Elena González-Blanco, directora de Inteligencia Artificial para 'startups' de Microsoft en Europa, Oriente Medio y África; y Sonia Navarro, artista plástica, que estos días expone en la sala Alcalá 31, la más importante de la Comunidad de Madrid, y que firma la portada de la revista del 9J. «A veces, el talento por sí solo no es suficiente, necesita visibilidad», coincidieron todos en sus intervenciones. LA VERDAD agradeció expresamente a la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia el apoyo

al proyecto Región de Talentos, así como al Ayuntamiento de Cartagena, Grupo Hozono Global, Estrella de Levante, SM Soluciones Medioambientales, Cajamar y Grupo Fuertes. También a los colaboradores de la revista que hicieron posible el acto en el monumental Teatro Real de Madrid, puesto a disposición de LA VERDAD gracias a la alianza de la Fundación Cante de las Minas y el Ayuntamiento de La Unión con el Teatro Real.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*



**Medio:** eltelescopiodigital.com

**Publicado:** 07/06/2025

**Audiencia:** 1.203

**Edición:** Digital

**Valor:** 187€

**Sección:**

**URL:** [eltelescopiodigital.com/index.php/es/metronomo/113543-a...](http://eltelescopiodigital.com/index.php/es/metronomo/113543-a...)

07/06/2025

## Agenda CAM: CultuLetras, Shakespeare y Tennessee Williams

Lente de Aumento - Metrópoli

Comienzan las rutas gastronómicas por los barrios de Madrid

La agenda cultural de la Comunidad de Madrid estará protagonizada este fin de semana por el estreno en Madrid de *Blaubeeren*, dirigido por Sergio Peris-Mencheta, y el regreso de William Shakespeare a los escenarios de Teatros del Canal con la versión de *Coriolano*, estrenada en el pasado Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Dirigida por Antonio Simón y adaptada por él mismo junto a Juan Carlos Plaza, *Coriolano* nos recuerda que la alargada sombra de la antigua Roma sigue teniendo eco en nuestra sociedad y en nuestra vida ciudadana. El actor Roberto Enríquez encabeza el elenco, en el que también participan Carmen Conesa, Manuel Morón o Álex Barahona (en la Sala Roja Concha Velasco, del jueves 5 al domingo 8).

Por su parte, Sergio Peris-Mencheta regresa a la escena dirigiendo *Blaubeeren*, una obra sobre el Holocausto, escrita por Moisés Kaufman y Amanda Gronich, cuyo origen fue el hallazgo de un álbum de fotos inéditas de la Segunda Guerra Mundial que fueron enviadas a la directora de archivos del Museo del Holocausto de los Estados Unidos. El reparto lo componen Víctor Clavijo, Clara Alvarado, Eric de Loizaga, Nacho López, Irene Maquieira, Natxo Núñez, María Pascual y Paloma Porcel (en la Sala Verde, del jueves 5 al domingo 8; hasta el 29 de junio).

Además, los coreógrafos Théo Mercier y Steven Michel presentan *Affordable Solution for Better Living* (en la Sala Negra, sábado 7 y domingo 8), espectáculo de danza donde emprenden una reflexión sobre la cuestión de la belleza para todos y el objeto ideológico.

En el Teatro de La Abadía puede verse *Los yugoslavos*, la última obra del dramaturgo y director Juan Mayorga (en la Sala Juan de la Cruz, del jueves 5 al domingo 8; hasta el 6 julio). La tristeza, el amor, la esperanza y el poder de las palabras son los temas en torno a los que gravita esta obra, en la que Javier Gutiérrez, Luis Bermejo, Natalia Hernández y Alba Planas son los encargados de dar vida a un texto nunca antes representado.

En el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial se representará (sábado 7) *Versos de mis cuatro esquinas*, bajo la dirección de José Luis Sixto. Una pieza estrenada en el año 2000, en el Festival d'Estiu Grec de Barcelona, con la dirección e interpretación de Adolfo Marsillach.

Esta es una adaptación de uno de los últimos montajes de Marsillach, donde padre e hija vuelven a compartir escenario: él lo hará a través de las retroproyecciones y Blanca encima de las tablas, siendo su guía. Es la primera ocasión en la que se disfrutará de los momentos más especiales y divertidos de su vida.

Continuando en el recinto escurialense, el ciclo Matinales del domingo. Palabra y Música trae a escena (domingo 8) la obra *Todas hieren y una mata* de Álvaro Tato. Una comedia en verso que viaja entre el siglo XVII y el XXI para reflexionar, en clave barroca, sobre el paso del tiempo, las cimas y los abismos del amor y del deseo y el precio de la conquista de la libertad de la mujer. Un homenaje al teatro clásico y una reflexión sobre nuestra cultura.

El Ejecutivo regional continúa con las propuestas expositivas, todas gratuitas, en sus diferentes espacios. En Alcalá de Henares, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) alberga la muestra *¡ Hispano ! Gladiadores en el Imperio Romano* (hasta el 28 de septiembre). Ofrece una visión integral sobre el fenómeno histórico de la gladiatura con el máximo rigor arqueológico.

Continuando en la ciudad complutense, en el Museo Casa Natal de Cervantes se puede visitar *Alma de cántaro. Cacharrería y oficios alfareros* desde tiempos de Cervantes (hasta el 21 de

septiembre), dedicada a la alfarería popular manchega y su vinculación con el Siglo de Oro. En Móstoles, el Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M) dedica al artista mexicano Jorge Satorre Ría (hasta el 31 de agosto). Y acompañando esta exhibición se encuentra Juego infinito de cuerdas bajo el sol, una propuesta de la ilustradora María Medem.

En la capital, la Sala Alcalá 31 presenta (hasta el 6 de julio) Fronteras y territorios, la primera exposición institucional dedicada a Sonia Navarro en Madrid. Una muestra que profundiza en la trayectoria de más de 30 años de la artista murciana, a través de medio centenar de obras de diversas técnicas como el textil, ámbito en el que más se ha especializado, además de escultura, pintura, collage, fotografía e instalaciones.

A su vez, la Sala Canal de Isabel II continúa (hasta el 20 de julio) con Un tiempo para mirar (1970-2020), dedicada a la fotoperiodista Marisa Flórez. Una muestra cuyo principal objetivo es descubrir al público una obra repleta de momentos sorprendentes y acontecimientos decisivos en nuestra historia reciente, a través de 184 fotografías, algunas inéditas, seleccionadas del archivo su personal.

Por su parte, la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid mantiene (hasta el 27 de julio) Al compás de Madrid, exhibición que realiza un recorrido por tres siglos de música (XVIII, XIX y XX). Se han reunido más de 160 piezas, como revistas, libros, carteles, fotografías, instrumentos o partituras, procedentes de la Biblioteca Regional y de la Nacional, del Ballet Nacional, de la Fundación Hazen, el Real Conservatorio Superior de Música, la SGAE y algunas colecciones particulares.

La Sala de Arte Joven presenta (hasta el 20 de julio) Materia afectiva, uno de los proyectos ganadores de la XVI edición de Se busca comisario, que apuesta por nuevos modelos curatoriales, facilitando el acceso al mundo profesional de jóvenes comisarios. La muestra propone un modo de pensar el aprendizaje automático a través del afecto y la materialidad.

Asimismo, continúan las exhibiciones que está llevando la Administración regional por los 77 municipios de la Red de Exposiciones Itinerantes (Red Itiner) en 2025. Son 10 muestras temporales: Francisco Bores en el Madrid de las primeras vanguardias y Tirando del hilo. Lenguajes textiles en el arte contemporáneo (creación contemporánea); Salvador Dalí. La Divina Comedia y El espíritu del samurái. Estampas japonesas de honor y valor (artes gráficas); Pensar el cómic. Un viaje por el arte de la narración gráfica (historietas), y Jordi Socias. Al final de la escapada, 1975. Cambio de tercio, Madrileños centenarios. La sabiduría de la longevidad y Región. Fotografía, paisaje y patrimonio (fotografía).

Para terminar, puede visitarse Flamboyant. Joana Vasconcelos en el Palacio de Liria (hasta el 31 de julio), organizada por la Fundación Casa de Alba con el patrocinio del Gobierno regional.

El emblemático barrio de las Letras de Madrid se prepara para acoger, del 12 al 15 de junio, la cuarta edición de Cultuletras, el festival cultural que rinde homenaje a la historia y el arte de uno de los enclaves más representativos de la capital. Su objetivo es poner en valor la riqueza cultural del barrio, así como visibilizar la red de instituciones, galerías y espacios creativos que dan vida a este lugar.

El concejal de Centro, Carlos Segura, ha presentado esta cita, organizada por la Asociación de Comerciantes del Barrio de las Letras en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid. Segura ha destacado el valor de esta iniciativa "que fusiona tradición y vanguardia, impulsa el talento local y el comercio de proximidad y celebra la riqueza patrimonial del barrio que vio pasar por sus calles a Quevedo, Lope de Vega o Cervantes".

Durante cuatro días, vecinos y visitantes podrán participar de una amplia programación cultural y de ocio que incluye mercados artesanales con una edición especial del Mercado de las Ranas, el sábado 14 de junio en la calle Huertas, donde se exhibirán productos de diseño, arte y artesanía hecha a mano. También, exhibiciones de esgrima a cargo de la Escuela de Esgrima Ateneo, conciertos musicales, talleres, rutas históricas y teatralizadas que redescubren la memoria literaria del barrio y exposiciones organizadas con instituciones culturales de referencia, entre otras propuestas.

El Teatro Español presenta *Un tranvía llamado deseo*, obra cumbre de la dramaturgia norteamericana escrita por Tennessee Williams y dirigida por David Serrano, que podrá verse del 12 de junio al 27 de julio en la Sala Principal de este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid.

La obra retrata con profundidad el conflicto entre el deseo y la pérdida, entre el sueño y la crudeza del mundo moderno. Tras perder la casa familiar, Blanche DuBois se ve obligada a trasladarse a Nueva Orleans y compartir vivienda con su hermana Stella y su cuñado, el inquietante Stanley Kowalski. La pasión, el choque entre ilusión y realidad, y la imposibilidad de escapar del pasado, arrastrarán a todos hacia un desenlace inevitable.

Tras más de 70 años de su estreno, *Un tranvía llamado deseo* sigue resonando con fuerza, tanto por la vigencia de sus temas como por la complejidad de sus personajes. En palabras del director, David Serrano: "Un tranvía llamado deseo es una de las cumbres de la dramaturgia norteamericana, un texto redondo e incuestionable sin el que es imposible entender el teatro del siglo XX. Tennessee Williams plasmó con una tremenda honestidad su compleja relación con el amor y el deseo. Mi prioridad como director siempre ha sido ponerme al servicio de la historia y de los actores, y teniendo en las manos una obra maestra como *Un tranvía llamado deseo* aún lo será más".

El elenco está encabezado por Nathalie Poza como Blanche DuBois, Pablo Derqui como Stanley Kowalski y María Vázquez como Stella Kowalski, junto a Carmen Barrantes, Jorge Usón, Rómulo Assereto, Mario Alonso y Carlos Carracedo. El equipo artístico lo completan Ricardo Sánchez Cuerda (escenografía), Ana Llena (vestuario), Juan Gómez-Cornejo (iluminación), Luis Miguel Cobo (espacio sonoro) y Carla Diego Luque (movimiento escénico). La obra es una producción de Producciones Abu, Milonga Producciones, La Casa Roja Producciones, Teatro Picadero y Gosua. Este espectáculo se incluye dentro del programa JOBO, Joven Bono Cultural, para jóvenes entre 16 y 26 años.

La función accesible de *Un tranvía llamado deseo* tendrá lugar el viernes 4 de julio y contará con audiodescripción, bucle magnético, sonido amplificado y sobretitulado para personas sordas. Para garantizar una correcta visibilidad del sobretitulado, se recomienda adquirir localidades a partir de la fila 7.

Un año más, la plaza central de Matadero Madrid, Centro de Creación Contemporánea del Área de Cultura, Turismo y Deporte, se convierte en julio en un cine de verano al aire libre, con una programación híbrida que une cine y actuaciones en directo y que el año pasado congregó a más de 5.000 espectadores.

Bajo el título 'Superestrellas 2', el programa de la octava edición de CinePlaza de verano acogerá, las noches de jueves a domingo, dos cine-conciertos de músicos relevantes del panorama español que acompañarán sus canciones con imágenes en directo, dos películas comentadas en vivo y una selección de 12 títulos, que exploran desde distintas perspectivas la intersección entre música y cine, con grandes musicales de los 80 y del siglo XXI, documentales de música negra y retratos íntimos de artistas.

En esta cartelera abierta a miradas críticas, rebeldes y poéticas destacan los cine-conciertos protagonizados por los músicos Hidrogenesse -con una propuesta ad hoc para la ocasión con canciones que muestran su vena cinéfila- por Joe Crepúsculo, que versionará títulos míticos del cine quinqui.

No han querido faltar a esta gran fiesta del cine la guionista Paloma Rando, que comentará en vivo *Cabaret* (Bob Fosse, 1972), la película de género musical protagonizada por Liza Minnelli -Oscar a mejor actriz por esta interpretación-, y la divulgadora Lidia García, quien se atreverá a poner acotaciones verbales a la comedia musical española *El balcón de la luna* (Luis Saslavsky, 1962).

En versión original y con subtítulos en castellano, los títulos se proyectarán en Plaza Matadero de jueves a domingo, entre el 3 y el 27 de julio, a las 22:15 horas. Las entradas para las 12 películas tendrán un precio de 3,50 euros, mientras que los dos filmes comentados podrán disfrutarse por 5 euros y los dos cine-conciertos tendrán un coste de 10 euros. Las entradas pueden adquirirse de forma online en la web de Cineteca y presencialmente en taquilla los días de proyección.

Cine-concierto: Hidrogenesse de película. Jueves 3 de julio, 22:15 h

Carlos Ballesteros y Genís Segarra son los componentes de Hidrogenesse, el grupo más arty de la escena indie patria. Este año, en el que cumplen 25 años de carrera, aterrizan en CinePlaza con una propuesta preparada ad hoc para esta ocasión. Tocarán canciones que muestran su vena cinéfila y su admiración por sus estrellas (Super Sara) con un montaje audiovisual creado para cada una de ellas. Después de haber puesto banda sonora a la vida de la 'muchachada' moderna de este país, también lo han hecho a series de culto como La mesías.

Proyección: Principiantes (Absolute Beginners) (Julien Temple, 1986). Viernes 4 de julio, 22:15 h

Adaptación musical de la novela de Colin MacInnes protagonizada por David Bowie. Ambientada en el Londres de finales de los 50, un joven fotógrafo se ve inmerso en el mundo del jazz y la moda mientras enfrenta tensiones raciales y busca el amor.

Proyección: 24 Hour Party People (Michael Winterbottom, 2002). Sábado 5 de julio, 22:15 h

Película musical británica considerada de culto que retrata las peripecias de una comunidad de bandas musicales de la ciudad de Manchester entre finales de los años 70 y principios de los 90, y de Factory Records, empresa productora de sus discos.

Proyección: Summer of Soul (Ahmir 'Questlove' Thompson, 2021). Domingo 6 de julio, 22:15 h

Documental independiente estadounidense que explora el legendario Harlem Cultural Festival, celebrado en Estados Unidos en 1969. En él se rindió homenaje a la cultura y música afroamericana, además de promover el black pride y la unidad entre personas de una misma raza.

Película comentada: Cabaret (Bob Fosse, 1972), comentada por la guionista Paloma Rando.

Jueves 10 de julio, 22:15 h

Ambientada en el Berlín de los años 30, la película pone el foco en Sally Bowles, una cantante del Kit Kat Club, mientras el nazismo asciende al poder. Un refugio mágico donde la joven y un divertido maestro de ceremonias hacen olvidar las tristezas de la vida. Paloma Rando es periodista, guionista y columnista de la sección de televisión de El País. Gran amante del musical (es una de las mentes detrás de Mariliendre, la última sorpresa de Los Javis), ha elegido repasar la carrera de la incomparable Liza Minnelli y comentar una de las obras maestras del cine musical, Cabaret. Ganadora de ocho Oscar, incluyendo el de Mejor actriz para la hija de Judy Garland, esta película no ha perdido un ápice de vigencia.

Proyección: Corazonada (Francis Ford Coppola, 1981). Viernes 11 de julio, 22:15 h

Tras el éxito masivo de Apocalypse Now, Coppola firmó este ambicioso musical visualmente deslumbrante que, pese a su innovación formal y a la banda sonora de Tom Waits, fracasó estrepitosamente. Su alto coste llevó a la bancarrota a Zoetrope Studios, la productora de Coppola, marcando un giro crucial en su carrera.

Proyección: C.R.A.Z.Y. (Jean-Marc Vallée, 2005). Sábado 12 de julio, 22:15 h

Con sensibilidad y humor, Jean-Marc Vallée firma un coming of age que ha sido celebrado por su retrato honesto y conmovedor de la diferencia, el amor filial y la búsqueda de uno mismo. En pleno auge del rock y las camisas psicodélicas, C.R.A.Z.Y. narra el turbulento viaje hacia la madurez de Zachary, el cuarto de cinco hermanos en una familia canadiense marcada por la religión, la masculinidad tradicional y una pasión compartida por la música.

Proyección: Grace Jones. La pantera del pop (Sophie Fiennes, 2017). Domingo 13 de julio, 22:15 h

Filmado a lo largo de una década, este documental ofrece una mirada elegante y poco convencional sobre Grace Jones, figura icónica de la música, la moda y la cultura pop. Modelo, cantante, actriz y musa de artistas como Jean-Paul Goude o Andy Warhol, Jones rompió barreras con su estética androgina, su presencia magnética y su fusión de disco, reggae y electrónica.

Cine-concierto: Joe Crepúsculo, una noche quinqui. Jueves 17 de julio, 22:15 h

Joël Iriarte, también conocido como Joe Crepúsculo, Crepus o Supercrepus, es uno de los músicos más imprevisibles y prolíficos de la escena española. En más de una década de carrera se ha

hecho indispensable gracias a su capacidad para avanzar las tendencias que estaban por venir. Fue uno de los primeros en mezclar ritmos latinos cuando casi nadie lo hacía, pero también el country, el folk, el tecno o la cabecera de los dibujos animados. En 2025, este trovador ha publicado *El museo de las desilusiones*, un disco melancólico y agridulce con el que ha vuelto a rendir a la crítica. En *CinePlaza* dejará tristezas a un lado para entregarse al cine quinqui, una de sus pasiones, versionando canciones de títulos míticos de este género y completando el repertorio con rumbas y otras sorpresas.

Proyección: *Sid y Nancy* (Alex Cox, 1986). Viernes 18 de julio, 22:15 h

Alex Cox reconstruye los últimos y turbulentos meses de Sid Vicious, bajista del grupo punk británico por excelencia, Sex Pistols, a través de su autodestructiva historia de amor con Nancy Spungen. Marcados por la adicción y la violencia, su relación se convirtió en un símbolo trágico de los excesos del punk. Aclamada por la interpretación de Gary Oldman, el filme fue recibido con polémica por parte de antiguos miembros del grupo, pero ha terminado por convertirse en un retrato esencial del fin del punk y la construcción del mito.

Proyección: *A propósito de Llewyn Davis* (Joel Coen, Ethan Coen, 2013). Sábado 19 de julio, 22:15 h

Para el papel protagonista, los hermanos Coen se inspiraron libremente en el cantautor Dave Van Ronk, figura clave pero poco reconocida de la escena folk neoyorquina del Greenwich Village a comienzos de los años 70.

Proyección: *Wattstax* (Mel Stuart, 1973). Domingo 20 de julio, 22:15 h

Los Ángeles, 1972. Siete años después del asesinato de Malcolm X, cuatro tras el de Martin Luther King Jr., y con las cicatrices aún recientes de los disturbios raciales en el barrio de Watts, el sello discográfico Stax Records -epicentro del soul sureño y la música negra de resistencia- organizó un concierto multitudinario en el Coliseo de Los Ángeles: Wattstax, conocido como 'el Woodstock negro'.

Película comentada: *El balcón de la luna*, de Luis Saslawsky, por la divulgadora Lidia García. Jueves 24 de julio, 22:15 h

Mítica película de números musicales donde Luis Saslavsky juntó a las tres folclóricas más populares de la España de los 70: Lola Flores, Paquita Rico y Carmen Sevilla. Charo, Cora y Pili son tres chicas que cantan en un cabaré llamado *El balcón de la luna*. Nadie como la divulgadora Lidia García, conductora del exitoso podcast *Ay Campaneras* y autora del libro *Tarantela sevillana*, para desgranar las aventuras de estas tres supernovas del star system español de los años 50 y 60.

Proyección: *Xanadu* (Robert Greenwald, 1980). Viernes 25 de julio, 22:15 h

Esta extravagante mezcla de fantasía mitológica, musical disco y patinaje sobre ruedas fue concebida como un vehículo para consolidar el estrellato de Olivia Newton-John tras el éxito de *Grease* (1978), pero resultó un sonoro fracaso de taquilla y crítica. Con el tiempo, sin embargo, se ha convertido en una película de culto por su estética kitsch, su nostálgica mirada al Hollywood clásico y su banda sonora, firmada por Electric Light Orchestra y la propia Newton-John.

Proyección: *Eden: Lost in Music* (Mia Hansen-Løve, 2014). Sábado 26 de julio, 22:15 h

Eden es tanto una crónica musical como un relato íntimo sobre el paso del tiempo, las ilusiones juveniles y la búsqueda de sentido, inspirado en la vida del hermano de la directora, el DJ Sven Løve.

Proyección: *Una mano sola no aplaude* (Kavery Dutta Kaul, 1991). Domingo 27 de julio, 22:15 h

Una estimulante e irreverente celebración de la música calypso, que viaja desde los estudios de Nueva York hasta las calles en el carnaval de Trinidad y Tobago. De la mano de las leyendas Lord Kitchener y Calypso Rose y los ritmos contagiosos del icónico género musical trinitense, el filme traza la historia del género, con apariciones de otros artistas como Lord Pretender y Growling Tiger. La proyección supone el estreno en España de la copia restaurada.

Centro Danza Matadero, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte, acoge del 11 al 15 de junio Fordlandia, un espectáculo onírico de danza neoclásica protagonizado por Lucía Lacarra y Matthew Golding que "entrelaza la danza y las artes audiovisuales", según explica la artista guipuzcoana, considerada una de las mejores bailarinas de su generación.

La obra surgió con la intención de plasmar el distanciamiento que Lacarra y Golding mantuvieron con motivo de la crisis sanitaria de la COVID-19. Pareja artística y también en la vida real, la pandemia les mantuvo separados físicamente. Ella vivió el encierro en Zumaia y él en Ámsterdam. "La obra representa a una pareja que, al verse obligada a vivir separada, viaja a través de diferentes escenas soñando con volver a encontrarse y retomar su vida normal. A nosotros nos sirvió para soportar aquel momento difícil que vivimos", explica Lacarra.

El estreno de Fordlandia tuvo lugar en Dortmund el 19 de septiembre de 2020, en medio de una crisis que obligaba a mantener intensas restricciones de aforo en las salas de exhibición de todo el mundo.

Fordlandia está inspirada en la ciudad fundada en Brasil por el empresario Henry Ford en los años 30 del siglo pasado, con la intención de producir suficiente caucho para la empresa Ford y evitar los monopolios imperantes. Esta utopía pervivió durante una década, hasta que un hongo arruinó la planificación de Ford. En la actualidad, Fordlandia es una ciudad fantasma abandonada en medio del Amazonas.

Con una duración de 70 minutos y huyendo de una narrativa lineal, la obra aborda las diferentes maneras de separación forzosa en una relación. Fordlandia se compone de seis piezas de danza de corte neoclásico, cuyas transiciones se realizan mediante diversos cortos cinematográficos rodados por el artista visual Altin Kaftira en impresionantes escenarios naturales, como el flysch de la localidad guipuzcoana de Zumaia -localización empleada en producciones como Juego de tronos y Ocho apellidos vascos-, o un bosque cercano al pueblo neerlandés de Bergen Aan Zee, además del sobrecogedor inicio en un teatro vacío en Dortmund.

En el plano coreográfico, cinco de las seis piezas danzadas son de nueva creación. Para ello, Lacarra y Golding invitaron a los coreógrafos Anna Hop, Yuri Possokhov y Juanjo Arqués a sumarse al proyecto. A partir de música de su compatriota Chopin, la polaca Anna Hop ideó las dos piezas iniciales Stillness y Close, que ahondan en el vacío y la distancia. Quien fuera su compañero y partenaire en su etapa en el San Francisco Ballet, el ucraniano Yuri Possokhov, creó para la artista vasca y su pareja un commovedor paso a dos sobre la triste historia de amor entre un soldado y una joven, a quienes una tormenta de nieve les impide cumplir con su objetivo de desposarse. Basado en un cuento de Alexander Pushkin, Snow Storm entremezcla proyecciones y danza en escena, sobre la música de Georgy Sviridov.

El coreógrafo Juanjo Arqués es el responsable de la pieza que da nombre al espectáculo: Fordlandia. La segunda pieza de Arqués es Pile of Dust y, al igual que en la anterior, el murciano ha contado con música de Jóhann Jóhannsson.

El cierre de Fordlandia viene de la mano del paso a dos de After The Rain, creación del coreógrafo inglés Christopher Wheeldon para el New York City Ballet, sobre la música de Arvo Pärt. Aunque la obra se compone de dos partes, es habitual que el paso a dos se realice de manera independiente; en su día, fue creado para los bailarines principales del New York City Ballet, Wendy Whelan y Jack Soto.

Lucía Lacarra atesora un brillante palmarés con los premios Nijinsky, Benois de la Danse -el 'Oscar del ballet'-, el Premio Nacional de Danza y el reconocimiento, entre otros, como 'Bailarina de la década' en el Palacio del Kremlin de Moscú.

Gracias a su espectáculo In The Still Of The Night (2021) recibió el Premio Max 2022 a mejor intérprete femenina de danza. Medalla de Oro de las Bellas Artes 2023, Lacarra recibió en septiembre del año pasado el premio Positano especial y recientemente ha sido nombrada Académica de Honor de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Fordlandia es el primer espectáculo de Goldenlac Productions, plataforma de creación y producción fundada por Lucía Lacarra y Matthew Golding, cuyo objetivo es crear experiencias innovadoras uniendo diferentes disciplinas artísticas como la danza, la música, el cine o el arte.

digital. Gracias a Fordlandia, Lacarra fue finalista en la categoría de mejor intérprete femenina de danza en los Premios Max 2021, y el conjunto del espectáculo fue candidato a mejor coreografía del año.

Posteriormente, han estrenado dos producciones más: In The Still Of The Night y Lost Letters, que supuso la fundación del Lucía Lacarra Ballet, una compañía neoclásica compuesta por diez bailarines que impulsa el inicio profesional de los jóvenes componentes de su cuerpo de baile. Las entradas de Fordlandia pueden adquirirse en la taquilla de Matadero Madrid (plaza de Legazpi, 8), Casa de la Panadería (plaza Mayor, 27) y en [www.centrodanzamatadero.es](http://www.centrodanzamatadero.es)

La concejala delegada de Turismo, Almudena Maíllo, ha presentado las rutas gastronómicas que acogerá la capital este 2025 en el marco de 'Ven a vivirlo', la iniciativa organizada por Hostelería Madrid, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid y Mahou San Miguel, que propone explorar diferentes zonas de la capital a la vez que se disfruta de su exquisita gastronomía. A la presentación de las rutas han asistido también los concejales de Carabanchel, Carlos Izquierdo; Moratalaz, Nacho Pezuela, y Chamberí, Jaime González-Taboada.

San Blas-Canillejas (5-15 de junio), Moratalaz (19-29 de junio), Carabanchel (4-14 de septiembre), Retiro (18-28 de septiembre) y Olavide (2-12 de octubre) protagonizarán esta propuesta turística y gastronómica que sugiere puntos de interés para visitar junto a una selección de bares, restaurantes y tabernas en cada zona. Los establecimientos hosteleros adheridos ofrecerán una tapa especial y un tercio de Mahou San Miguel y los usuarios podrán participar con las consumiciones en una promoción digital. En todas las rutas, un jurado profesional valorará las tapas presentadas para elegir las tres mejores de cada uno de los barrios.

En la presentación, Maíllo ha afirmado que "la gastronomía madrileña es uno de los mayores atractivos de la ciudad y el plan perfecto para redescubrir y vivir nuestros barrios". Para la concejala delegada, "las rutas 'Ven a vivirlo' nos ayudan a descentralizar el turismo y a distribuir el impacto positivo del sector por toda la ciudad".

La iniciativa, que nació el año pasado con rutas por Usera, Madrid Río, Aluche y Carabanchel, contribuye también a sumar nuevas experiencias a la oferta turística madrileña, asociadas a uno de los principales activos turísticos de la capital, la gastronomía. La propuesta culinaria de Madrid es uno de los atributos más valorados por los viajeros de Madrid, que le otorgaron una nota de sobresaliente en la Encuesta de Percepción Turística de 2024. Además, Madrid se ha posicionado como el mejor destino gastronómico de Europa y el quinto mejor del mundo, según la revista Time Out. A través de iniciativas como las rutas gastronómicas, el Ayuntamiento de Madrid demuestra su apoyo constante al sector hostelero madrileño.

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte, ofrecerá en su programación de junio los espectáculos de danza ...todas esas cosas dentro de las cosas que llamamos cosas escondidas en..., del coreógrafo Jesús Rubio, y Simulacro, de la compañía de danza contemporánea Kor'sia. Habrá además un concierto de Bendik Giske, se estrenará la película Eephus y podrá visitarse la recién inaugurada exposición de fotografía y audiovisual Tiempo, sueño, olor, del artista brasileño Jonathas de Andrade.

Asimismo, en colaboración con la Fundación Casa de México y el Centro de Estudios Mexicanos de la UNAM en España, Condeduque ofrecerá del 26 al 28 de junio el festival Con Acento. Encuentro de Creadores Hispanoamericanos, bajo el título Recuerdos del porvenir.

#### Artes escénicas

Jesús Rubio Gamo, ...todas esas cosas dentro de las cosas que llamamos cosas escondidas en... (12 y 13 de junio)

El coreógrafo madrileño continúa su exploración del cuerpo y el movimiento indagando en la complejidad de las acciones sencillas, partiendo de preguntas esenciales sobre la danza y la vida y apostando por una puesta en escena simple, pero cargada de significado. Una vez más, desvelará la pieza en el estudio, en contacto con sus intérpretes, en cuyos cuerpos siempre encuentra respuestas a sus preguntas. Le acompaña en la aventura un importante aliado: Enrique del Castillo y su 'umbráfono', un prodigo de luz y sonido que extrae sonoridades de cintas cinematográficas. Con este invento, el compositor andaluz se hizo, en 2020, con el primer premio de arte sonoro

PowSOLO, que contó en el jurado con el destacado compositor japonés Ruychi Sakamoto, recientemente fallecido.

#### Kor'sia, Simulacro (20, 21 y 22 de junio)

Tras haber alcanzado la cima con su anterior obra Mont Ventoux, el Colectivo Kor'sia se embarca en un nuevo desafío creativo: Simulacro, que explora las complejas fronteras entre realidad y ficción. En un mundo donde lo tangible y lo ilusorio se entrelazan de manera cada vez más ambigua, el colectivo propone una meditación sobre el ser, el conocimiento y la autenticidad, cuyo deseo es resaltar la inevitable necesidad de regresar a la tierra.

#### Música

##### Bendik Giske (6 de junio)

Bendik Giske es un saxofonista y artista queer noruego. Su manera de tocar el instrumento se caracteriza por la fisicalidad y la respiración circular, aspectos que lo relacionan con músicos como Colin Stetson y Evan Parker y le permiten mantener el pulso del sonido al tiempo que alcanza nociones más trascendentales. Giske asegura que puede lograr momentos de meditación mientras traza esos patrones rítmicos y loops analógicos presentes en casi toda su obra.

Con su nuevo álbum homónimo, su tercer lanzamiento bajo el sello Smalltown Supersound, Giske se encuentra en la cúspide de su carrera como artista, con dos nominaciones a los Premios Grammy noruegos y un aumento en su audiencia en todo el mundo.

#### Arte

##### Jonathas de Andrade, Tiempo, sueño, olor (a partir del 30 de mayo)

Jonathas de Andrade trae a la Sala de Bóvedas de Condeduque su trabajo de fotografía, vídeo e instalación Tiempo, sueño, olor. Los trabajos del artista brasileño se caracterizan por surgir de la activación de un colectivo. Jonathas de Andrade trabaja con diferentes grupos, proponiéndoles escenificar una serie de ejercicios que amplían sus propios contextos y realidades. Esta exposición incluye una selección de seis vídeos del artista, realizados entre 2013 y 2023, escenificados por distintos colectivos.

#### Cine

##### Eephus, de Carson Lund (4 de junio)

El Festival de Cannes vibró con el primer largometraje de Carson Lund, director que forma parte del colectivo Omnes Films y uno de los 25 autores que la revista Filmmaker Magazine nombró nuevos cineastas a los que seguir. Lund es el perfecto representante de un cine independiente americano que abre nuevos caminos narrativos y formales, al tiempo que detalla al espectador, en un relato lleno de humor, un momento congelado en un tiempo que está a punto de dejar de ser.

#### Festival Con Acento

Condeduque ofrecerá del 26 al 28 de junio el festival Con Acento. Encuentro de Creadores Hispanoamericanos, bajo el título Recuerdos del porvenir, dedicado a la ciencia ficción en español y organizado en colaboración con la Fundación Casa de México y el Centro de Estudios Mexicanos de la UNAM en España. Este festival celebrará su cuarta edición entre el 23 y el 28 de junio en las tres instituciones madrileñas.

La concejala de Arganzuela, Lola Navarro, ha inaugurado la exposición 'España también es gitana' que se puede visitar hasta el 29 de junio en la sala La Lonja del Centro Cultural Casa del Reloj, en el marco del Año del Pueblo Gitano en España. La muestra, organizada por el Instituto de Cultura Gitana con la colaboración de la junta municipal del distrito, conmemora los 600 años de la llegada del pueblo gitano a la península ibérica. Constituye un homenaje histórico, cultural y artístico y ofrece un recorrido por sus seis siglos de presencia en España a través de documentos históricos, piezas simbólicas, vídeos explicativos y obras de arte contemporáneo.

La exposición, con horario de 9:00 h a 21:00 h de lunes a sábado y entrada libre hasta completar aforo, se estructura en tres espacios diferenciados. El primero está dedicado a la historia del pueblo gitano desde su llegada en 1425, con documentos históricos como facsímiles de

salvoconductos y pragmáticas reales, cedidos por archivos y museos estatales. El segundo espacio pone en valor las aportaciones culturales gitanas a la sociedad española en ámbitos como los oficios tradicionales, el arte o la gastronomía. El tercero rinde homenaje al flamenco como filosofía musical gitana, incluyendo un vídeo inédito acompañado por cuadros del pintor David Zaafra y un espacio inmersivo de contemplación artística.

Además, se presenta por primera vez el mural *España también es Gitana*, realizado por el artista José Manuel Reyes, compuesto por siete lienzos originales creados para la gala de los Premios del Instituto de Cultura Gitana 8 de Abril, en homenaje al activismo, la gitanidad, la concordia, la trayectoria familiar, el flamenco, la literatura oral y la moda gitana.

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte, acogerá los próximos días 12 y 13 de junio el estreno en Madrid de *Todas esas cosas dentro de las cosas que llamamos cosas escondidas en*, última producción del coreógrafo Jesús Rubio Gamo. En esta producción, ha decidido indagar en lo que no se ve y dar un paso más en profundidad hacia la complejidad de las *Acciones sencillas*, título de su anterior estreno en Condeduque, en 2021. El coreógrafo madrileño continúa explorando el cuerpo y el movimiento partiendo de preguntas esenciales sobre la danza y la vida con una puesta en escena simple, pero llena de significado.

Una vez más, desvelará la pieza en el estudio, en contacto con sus intérpretes, en cuyos cuerpos siempre encuentra respuestas a esas preguntas. Le acompaña en la aventura un importante aliado: Enrique del Castillo y su umbráfono, un prodigo de luz y sonido que extrae sonoridades de cintas cinematográficas. Con este invento, el compositor andaluz se hizo en 2020 con el primer premio de arte sonoro PowSOLO, que tuvo en el jurado al destacado compositor japonés Ruychi Sakamoto, recientemente fallecido.

Jesús Rubio Gamo es un bailarín, coreógrafo y escritor independiente que lleva produciendo sus propias creaciones desde 2008. Ha estudiado ballet clásico y danza contemporánea en Madrid y Londres y colabora con la revista británica *Dance Europe* como escritor y traductor. Sus últimas creaciones aparecen interconectadas, queriendo desentrañar y desmontar los mecanismos de su lenguaje y vocabulario coreográficos. La hermandad entre *Gran Bolero* (2020) y *Acciones sencillas* (2021) resulta evidente pero, en el mismo pensamiento, se ha gestado también su nuevo solo *El hermoso misterio que nos une*, con el que ha venido trabajando en distintas residencias desde 2017.

El ejercicio intelectual que le han supuesto todas estas piezas, quizá también junto a su otro unipersonal *Ahora que no somos demasiado viejos todavía* (2016), implica además una reflexión sobre su proceso creativo, sobre la necesidad de llegar a los resultados por otros caminos. "No se trata de ir a la búsqueda de la sensación que quiero generar", explica. "Siempre llego primero con la cabeza y he ido descubriendo que no se trata de llegar antes, sino de que sea el propio proceso el que me lleve, sin necesidad de intervenir para que ocurra", matiza Rubio Gamo, Premio MAX al Mejor Espectáculo de Danza en la edición de 2020 por su *Gran Bolero*.

Los alumnos de los talleres que se imparten en el Centro Cultural Galileo exponen desde este miércoles sus trabajos finales en la recientemente inaugurada Sala Clotilde García del Castillo. La muestra, a cuya inauguración ha asistido el concejal de Chamberí, Jaime González Taboada, y que se enmarca dentro de su programación cultural municipal para el verano, reúne una selección de obras realizadas en las disciplinas de fotografía, acuarela, cerámica, dibujo, pintura contemporánea y pintura infantil, entre otras.

A lo largo del curso, los participantes han explorado diferentes técnicas y estilos bajo la guía de profesionales en estas disciplinas y el resultado puede contemplarse ahora en esta exposición abierta al público hasta el próximo 15 de junio, en horario de 9:00 a 21:00 horas. Una oportunidad única para apreciar la diversidad de enfoques y sensibilidades de estos artistas en formación, además de poner en valor tanto el aprendizaje como el desarrollo de la creatividad que proporcionan estos talleres.

Nave 10 Matadero acoge *De Nao Albet y Marcel Borràs*, espectáculo escrito, dirigido e interpretado por la dupla artística que conforman los creadores escénicos Nao Albet y Marcel Borràs y que podrá verse del 19 de junio al 6 de julio en la Sala Max Aub de este espacio del Área de Cultura,

Turismo y Deporte. La obra es el retrato del fin de su relación –tanto de amistad como de pareja artística– a través del explotado género de la autoficción, un testamento escénico que ironiza sobre las fórmulas del teatro contemporáneo.

A finales de 2061, Nao y Marcel se reencuentran después de 20 años sin verse. Marcel está ingresado en un hospital. Le han diagnosticado una extraña enfermedad hasta hace poco desconocida: cáncer de ego. La metástasis se ha expandido por todo su cuerpo. La muerte, en fin, parece inevitable. El encuentro entre estos dos viejos amigos desencadena una retrospectiva de su obra artística –pasada, presente y futura– que sirve de marco para narrar la historia de su amistad y el final de su relación.

Estrenada en 2023 en el Teatre Nacional de Catalunya y representada en el Festival de Otoño, donde agotaron todas las localidades, en De Nao Albet y Marcel Borràs los talentosos creadores catalanes, conscientes del agotamiento de la fórmula, dinamitan el maltratado género de la autoficción buscando un nuevo lenguaje que les represente. Un viaje de autoconocimiento que busca desentrañar la esencia de nuestros egos y reflexionar sobre la necesidad que tenemos de explicarnos a nosotros mismos antes de decir 'adiós'.

Como es habitual en esta dupla artística, Albet y Borràs –ganadores del Premio Max 2024 a mejor espectáculo por Falsestuff. La muerte de las musas– actúan, escriben y dirigen un espectáculo laberíntico que se convierte en un rito sanador y, por lo tanto, en un punto de no retorno.

"Hablaremos de las euforias y decepciones, las juergas y las peleas, las alegrías y las frustraciones compartidas. Hablaremos del amor, el amor de la amistad, el amor de pareja, el amor de camaradería; y también del odio, el odio que aparece cuando estas relaciones devienen tóxicas", explican los creadores. De Nao Albet y Marcel Borràs es una coproducción de Teatre Nacional de Catalunya, Festival Temporada Alta y Uns que fan teatre.

Este espectáculo se incluye dentro del programa JOBO, Joven Bono Cultural, para jóvenes entre 16 y 26 años. La función accesible de De Nao Albet y Marcel Borràs (sobretítulos, bucle magnético, sonido amplificado y audiodescripción) tendrá lugar el viernes 27 de junio

21 DISTRITOS, el programa de dinamización cultural del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, presenta la quinta edición de La Sub25, el festival protagonizado por el talento joven que se celebrará el 28 de junio, de 20:30 a 2:30 horas, en la Nave de Terneras, la Explanada Negra Multiusos y el entorno de Madrid Río, en el distrito de Arganzuela. Un año más, el festival ofrecerá una amplia programación que incluye danza, performances, arte, circo, realidad aumentada y actividades participativas, entre otras propuestas, para dar visibilidad al talento, la fuerza creativa y la multiculturalidad de los artistas más jóvenes, con la colaboración de MADO Madrid Orgullo y la Universidad Autónoma de Madrid.

Tras el éxito de sus cuatro primeras ediciones, La Sub25 se ha consolidado como un festival de referencia en Madrid, convirtiéndose en un importante escaparate que ha despertado el interés de muchos jóvenes artistas que desean dar visibilidad a su trabajo, y que atrae a personas de todas las edades.

En esta edición, La Sub25 propone un encuentro artístico y participativo que acompaña el pensamiento colectivo y cultural, buscando alejarse de las grandes masas para fortalecer el sentido de comunidad creativa. El festival se presenta como un espacio abierto donde la diversidad de voces y disciplinas se unen para fomentar el diálogo, la reflexión y la colaboración, invitando a todas las personas a ser protagonistas activas de la creación y el intercambio cultural, con el decrecimiento (degrowth) como uno de los ejes temáticos, donde el objetivo que se quiere alcanzar es el bienestar de la sociedad de forma sostenible y respetando el equilibrio ecológico. En La Sub25 habrá también puntos activos de información sobre temas como diversidad, juventud, sostenibilidad, género e inclusión.

En este sentido, la programación de La Sub25 reúne una interesante mezcla de disciplinas y nombres propios del panorama joven. Habrá danza con Irene Ducaju, Carmen Rojas, Karelis Zambrano, Colectivo MayMae y Andrea El Ameri; performances a cargo de Paloma Gil, Cristina Gutiérrez, Irene Díaz Lázaro, NTAMO Performance o el colectivo Masquepalabras; encuentros culturales con Eugenia Tenenbaum y Mario Obrero; música con DJ Patataonstereo y The Big Blinf & Mirko Nisenson; exposiciones de artistas como Max Naranjo, Lourdes Muñiz o Malorde;

propuestas participativas a cargo de Be Another Lab, Chico Trópico, Circo Diverso o Tombs Creatius; y un espacio para desarrollar la creatividad junto a Colectivo La Colé, Madrid Street Art Project, Carmen Lorente De Nò o Beatriz López-Linares, entre otras propuestas.

Con esta quinta edición del festival, 21 DISTRITOS reafirma su compromiso con la cultura joven y consolida La Sub25 como un espacio de referencia para la creación colectiva, la experimentación artística y el pensamiento crítico. Una cita imprescindible para descubrir el pulso creativo de las nuevas generaciones y vivir una noche de arte, diversidad y comunidad en el corazón de Arganzuela.

El programa municipal de visitas guiadas gratuitas Pasea Madrid, impulsado por la Dirección General de Patrimonio Cultural y Paisaje Urbano del Área de Cultura, Turismo y Deporte, abre el plazo de reservas para su segunda temporada de 2025. Entre los meses de junio, julio y septiembre, madrileños y visitantes podrán disfrutar de 20 itinerarios temáticos, 809 sesiones de visita y un total de 21.690 plazas. El objetivo es acercar a la ciudadanía el patrimonio cultural y natural de la ciudad a través de recorridos guiados por enclaves singulares.

A las 10:00 horas de mañana se habilitará la plataforma para la inscripción en las visitas con cupo reservado para mayores de 65 años. A partir de las 12:00 h, se abrirán las inscripciones para el resto del público, a través de la web <https://paseamadrid.reservaspatrimonio.es>.

Entre las novedades de esta temporada destaca la incorporación de una nueva visita guiada a la Quinta de los Molinos. Este jardín tiene su origen en una finca de recreo rústico urbana con zonas de explotación agrícola y un marcado carácter mediterráneo. El parque está dividido en dos zonas claramente diferenciadas: la zona norte de estilo romántico y la zona sur de carácter agrícola. La Quinta de los Molinos se compone de grandes extensiones de arbolado, en las que se puede encontrar una gran cantidad de especies (olivos, pinos, eucaliptos), aunque la estrella del parque son los almendros.

También se incorporan seis nuevos distritos a la programación: Villa de Vallecas, Tetuán, San Blas-Canillejas, Hortaleza, Puente de Vallecas y Vicálvaro, lo que refuerza la apuesta del programa por difundir el patrimonio cultural de todos los rincones de la ciudad. Además, se recuperan visitas muy demandadas por el público como las del búnker de El Capricho, el monumento a Alfonso XII en El Retiro, el Pabellón de los Hexágonos y el Palacio de Cibeles.

Esta nueva temporada mantiene algunas de las rutas con mayor demanda del público, como la dedicada al distrito de Carabanchel y las dos visitas centradas en la figura de Francisco de Goya: una por el entorno de la ermita de San Antonio de la Florida y otra en el Gabinete Francisco de Goya de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde se exponen las planchas de todas sus series gráficas (Caprichos, Desastres de la Guerra, Tauromaquias y Disparates).

También se mantienen las tres rutas vinculadas al Paisaje de la Luz, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2021: el recorrido por el Paseo del Prado, el itinerario por los jardines del Buen Retiro y la visita al centro de interpretación del Paisaje de la Luz, ubicado en CentroCentro. De las 20 temáticas disponibles, 14 de ellas cuentan con un cupo específico para mayores de 65 años, reafirmando el compromiso del programa con el acceso intergeneracional a la cultura y el patrimonio.

La delegada de Cultura, Turismo y Deporte, Marta Rivera de la Cruz, ha presentado la cuarta edición de Piano City Madrid, el festival enteramente dedicado al piano en sus múltiples formas que se celebrará del 13 al 15 de junio. Organizado por TopArtEspaña con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid, el festival propone una programación gratuita compuesta por 56 conciertos distribuidos en espacios emblemáticos y no convencionales, con el objetivo de acercar la música en directo a todos los públicos y hacer del piano un instrumento urbano.

Rivera de la Cruz ha subrayado el valor del festival como una forma de acercar la música a nuevos públicos, destacando que, gracias a esta iniciativa, "va a haber personas que por primera vez descubran que les gusta el instrumento y la música". Para la delegada, Piano City Madrid demuestra cómo, desde la colaboración entre lo público y lo privado, se puede "ayudar a la gente a descubrir que hay belleza escondida donde no se la espera".

Desde el piano clásico al jazz, pasando por la electrónica, el flamenco, la música contemporánea o el neo-classical, Piano City Madrid celebra la riqueza de lenguajes, estilos y generaciones que conviven hoy en torno al piano. Los conciertos, de alrededor de 50 minutos de duración, se celebrarán en espacios como CentroCentro, el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque, Matadero Madrid, Espacio Cultural Serrería Belga, Goethe-Institut, el invernadero del Palacio de Cristal de Arganzuela o la residencia de la Embajada de Argentina.

Entre las principales novedades de esta edición, Piano City Madrid se adentra por primera vez en un hospital gracias a la colaboración con la fundación Músicos por la Salud, entidad que desde 2015 impulsa la música en directo como herramienta de acompañamiento y mejora del bienestar emocional en entornos sanitarios y sociales. El vestíbulo del Pabellón Materno Infantil del Hospital Universitario La Paz acogerá varios conciertos dirigidos a pacientes, familiares y personal sanitario, en una apuesta por extender el alcance del festival más allá de los espacios culturales convencionales y por "regalar música a aquellos que están ingresados y a quienes los acompañan", en palabras de Rivera de la Cruz.

Otra incorporación destacada son los nuevos conciertos aperitivo que tendrán lugar en el restaurante El Albéniz del UMusic Hotel, el mediodía del sábado 14 y domingo 15 de junio. Este nuevo formato propone una experiencia más cercana e informal, donde la música en vivo se combina con el entorno gastronómico.

La programación reúne a una selección diversa de intérpretes nacionales e internacionales que abarca tanto nombres consolidados como jóvenes promesas. El pianista madrileño Mario Prisuelos, reconocido por su trayectoria internacional, será el embajador de esta edición y presidirá el jurado del nuevo Premio Plenitude al Mejor Pianista Emergente, una iniciativa que reconoce el talento joven en todas sus formas.

Entre los artistas destacados, resalta el regreso del pianista de jazz Chano Domínguez que participó en la primera edición del festival y las actuaciones de Daniel García, Pablo Rubén Maldonado y Lorenzo Moya, figuras reconocidas del jazz flamenco. También participan intérpretes como Lucía Rey, Laura Andrés, Andrea de Blas, Isabel Dobarro, Susana Gómez Vásquez y Óscar Pascasio, entre otros, junto a jóvenes pianistas emergentes seleccionados por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Escuela Superior de Música Reina Sofía y el Centro Superior Katarina Gurska.

Además, como parte del compromiso con la creación contemporánea, el festival ha encargado al Departamento de Composición del Real Conservatorio tres obras originales, firmadas por Mateo Casado, Alejandro Chaves y Ángel de la Hera, que se estrenarán en el marco del festival.

Bajo el lema 'Soy verano, soy Chamberí', la junta municipal del distrito estrena programación cultural para los meses de junio, julio, agosto y septiembre. El programa reúne más de un centenar de actividades gratuitas dirigidas a todos los públicos y pensadas para disfrutar de la cultura al aire libre y en familia sin tener que salir del distrito, incluyendo numerosas novedades. El Ayuntamiento mantiene así su objetivo de descentralizar la cultura y llevarla a todos los puntos de la capital, en el marco de la firme apuesta por los 21 distritos.

Esta iniciativa cuenta con una inversión de 370.000 euros y pone en valor los espacios públicos como escenarios de encuentro ciudadano, con una programación que incluye música en directo, teatro clásico, espectáculos infantiles, talleres, exposiciones, actividades deportivas y salidas a la naturaleza. Todas las actividades son gratuitas hasta completar aforo.

El próximo sábado, día 7, arranca 'Chamberí en clave de sol', uno de los primeros y novedosos actos de esta programación, que ofrecerá nueve conciertos de diversas variedades musicales, a las 20:00 h, los sábados 14 y 21 de junio, 5 y 19 de julio, 2, 9 y 30 de agosto y 13 de septiembre. Estas actuaciones se celebran en diferentes plazas, parques y jardines del distrito. Además, los escolares celebrarán la fiesta de la espuma de fin de curso el viernes 20 de junio, de 17:00 h a 20:00 h, en la plaza de Chamberí.

Con motivo del Día Europeo de la Música y gracias a la iniciativa 'Pianos a la calle', el sábado 21 de junio, el parque de Enrique Herreros, los jardines de Matilde de Ucelay y la plaza del Conde del Valle de Súchil se convertirán en escenarios de diversos conciertos de piano gratuitos, a partir de

las 20:00 h.

Entre las novedades de esta programación está la I edición de 'Yo leo en Chamberí', que, del 26 de junio al 31 de agosto, permitirá a los vecinos del distrito disponer de prensa diaria y revistas semanales de manera gratuita, de 9:30 h a 13:30 h, para poder leer en la plaza del Conde del Valle de Súchil.

En el marco de las fiestas patronales, el distrito celebrará por primera vez el Certamen de Decoración de Fachadas y Balcones, al que se podrá presentar cualquier persona residente en Chamberí con balcón, ventana o fachada que dé a la vía pública, con una decoración inspirada en las Fiestas de Nuestra Señora del Carmen, con flores o motivos castizos.

Para los niños de 3 a 10 años, la Junta Municipal de Chamberí ha creado la iniciativa 'Los sábados locos', que tendrá lugar los días 28 de junio y 5 de julio, de 11:30 a 13:30, en el patio del Centro Cultural Galileo, donde podrán participar en diversas actividades: pompas gigantes, juegos de agua en familia y talleres de manualidades.

Otra de las nuevas apuestas para esta temporada es 'Noche de clásico', que dará la posibilidad a los vecinos del distrito de asistir a la representación de cuatro obras icónicas de la dramaturgia nacional: La Celestina (viernes 18 de julio, 22:30 h), El Celoso (viernes 25 de julio, 22:30 h), Lazarillo de Tormes (viernes 1 de agosto, 22:30 h) y El Buscón (viernes 8 de agosto, 22:30 h). Todas las representaciones serán en el Centro Cultural Galileo.

Además, a estas novedades se suma la programación cultural habitual del distrito que incluye talleres infantiles, espectáculos de magia, representaciones teatrales en el auditorio del Centro Cultural Galileo, actividades deportivas, campamentos de verano, una jornada deportiva familiar, salidas a la naturaleza, el certamen de pintura rápida y diversas exposiciones. Todo ello, sin olvidar las fiestas en honor a Nuestra Señora del Carmen que contarán con una programación especial.

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte, acogerá el próximo viernes 6 de junio un concierto de música electrónica experimental del músico noruego Bendik Giske. Este saxofonista y artista queer se caracteriza por una manera de tocar el instrumento basada en la fisicalidad y la respiración circular, lo que lo emparenta con músicos como Colin Stetson y Evan Parker, y le permite mantener el pulso del sonido al tiempo que alcanza nociones más trascendentales. Giske asegura que puede lograr momentos de verdadera meditación mientras traza esos patrones rítmicos y loops analógicos presentes en casi toda su obra.

Con su nuevo álbum homónimo, su tercer lanzamiento bajo el sello Smalltown Supersound, Giske se encuentra en lo más alto de su carrera como artista: seguro de su voz y habilidades, respaldado por el gran reconocimiento de la crítica, con dos nominaciones a los Premios Grammy noruegos, y del público, con un aumento de su audiencia en todo el mundo.

Para este álbum ha contado como productora con Beatrice Dillon. Juntos han depurado los arreglos y reducido la reverberación, eliminando capas de melodía y enfocándose en el patrón y el ritmo para resaltar una dimensión diferente que lleva al espectador a un estado casi hipnótico

Centro Danza Matadero, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte, colabora con la Compañía Nacional de Danza en el proyecto internacional La Estampida (The Herds), una iniciativa de arte público creada por la compañía inglesa The Walk Productions que recorrerá 20.000 kilómetros a través de 11 países y que el 7 de junio pasará por Plaza Matadero y exteriores de Centro Danza Matadero, donde tendrá lugar esta intervención artística pionera a nivel mundial para concienciar sobre la emergencia climática.

El espectáculo, dirigido a todos los públicos y de carácter gratuito, comenzará a las 18:30 horas en la sede de la Compañía Nacional de Danza (paseo de la Chopera, 4), y se dirigirá hacia los exteriores de Centro Danza Matadero, pasando por algunos de los principales espacios al aire libre de Matadero Madrid. A lo largo del recorrido, el elenco de la Compañía Nacional de Danza interactuará de forma artística con los animales salvajes de La Estampida, marionetas de tamaño natural que huyen de la crisis climática y se encuentran con la civilización en un antiguo matadero de ganado.

Un día antes, también en la capital, el artista visual Suso33 creará una pieza en directo que ahondará en la fascinación que los seres humanos sienten por los animales y sus imágenes a lo largo de la historia, desde las cuevas rupestres hasta Picasso y más allá.

La Estampida arrancó su periplo mundial el 9 de abril en la República Democrática del Congo, pasando después por Nigeria y Senegal, antes de entrar en Marruecos y recalcar en España, donde harán un alto en San Fernando (Cádiz) antes de llegar a Madrid y continuar hasta Francia.

A lo largo del recorrido, se suman especies endémicas de cada país y se desarrollan acciones culturales y artísticas públicas con artistas y compañías de teatro y de danza, con el objetivo de concienciar sobre la emergencia climática que afecta al planeta. Estas compañías artísticas se unen a científicos, zoólogos, políticos y activistas del clima, universidades y organizaciones civiles a lo largo del centro, oeste y norte de África y Europa, como una única voz que clama por la acción unida contra el cambio climático.

Todos los animales se confeccionan con materiales reciclables de kilómetro cero en cada territorio y persiguen reproducir con la máxima fidelidad la zoología y movimientos del animal real, su elegancia y belleza natural, y también su ferocidad. En cada ciudad, un gran número de artistas recibe la formación y entrenamiento para replicar y dar vida a los títeres y formar parte de las actividades artísticas especialmente creadas para cada parada del recorrido. A medida que las figuras cruzan los continentes, reaccionan tal y como lo harían los verdaderos animales, y se adaptan a cada entorno ambiental y a sus retos.

La Bienal Flamenco Madrid, organizada por el Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento, entra en su recta final, que culminará el viernes 6 de junio con un concierto gratuito del cantaor Israel Fernández en el Auditorio del parque de Enrique Tierno Galván. Toda la programación de esta primera Bienal está teniendo una gran acogida por parte del público, con lleno total en muchos de los espectáculos. Ya en su última semana, la Bienal ofrece siete nuevas citas con el cante, el baile y toque, entre ellas, tres estrenos absolutos.

Madrid será escenario del estreno en España de ¡ Lorca !, de la compañía finlandesa Kaari & Roni Martin. La leyenda viva del flamenco, Carmen Linares; la reciente ganadora del Premio Nacional de Danza, Rafaela Carrasco; el maestro del piano flamenco, Pablo Suárez, y la propia compañía revisitán las letras flamencas de Federico García Lorca, profundamente enraizadas en la cultura romaní, judía sefardí y árabe de Andalucía. La cita será mañana en el Patio Sur del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque.

El martes llegan tres propuestas de baile, cante y toque. En la Nave Una de Matadero Madrid, Antonio Molina El Choro mostrará por primera vez en Madrid el espectáculo Arza, teoría de lo espontáneo, que evidencia cómo su espontaneidad flamenca nace de su camino anterior. El baile también será protagonista en el teatro del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque con el estreno absoluto de La Familia, una propuesta innovadora del bailaor y coreógrafo Julio Ruiz. Por último, en el Patio Sur de Condeduque, la jornada terminará de la mano de Los Magníficos, compuestos por Sandra Carrasco, una de las voces más importantes del momento; David de Arahal, maestro de la guitarra; Andrés Barrios, al piano; y El Yiyo, que encarna la fuerza del baile flamenco.

Otro estreno absoluto tendrá lugar en Centro Danza Matadero el próximo miércoles, 4 de junio, con Magnificat, de María Moreno. La bailaora ejerce de guía y transporta a la audiencia a través de una sucesión de paisajes que hablan de estados del alma y del cuerpo, y que culminará en una gran fiesta. Ese mismo día, la bailaora Rosario Toledo encabeza Cuarteta, que recorre a través del baile y del cante un ensayo de cuarteto de carnaval junto a las cantaoras Inma La Carbonera y Eva Ruiz La Lebri.

La Bienal Flamenco Madrid cierra su primera edición con un concierto que quedará en la memoria de la ciudad. Se trata de un espectáculo de entrada gratuita en el Auditorio del parque de Enrique Tierno Galván, que viene a confirmar la apuesta del Ayuntamiento por una Bienal accesible para todos los públicos. Lo protagonizará el 6 de junio una figura clave del flamenco contemporáneo: Israel Fernández.

El concierto es una celebración del flamenco en su expresión más auténtica y renovada, vista a través de los ojos de uno de los artistas más influyentes de su generación. Israel Fernández hará una retrospectiva de toda su obra y llevará al directo varios temas que jamás había interpretado en vivo y otros inéditos hasta la fecha. Todo ello rodeado de sus músicos habituales, con especial mención al genio de la guitarra Diego del Morao, al que se unirá un cuarteto de cuerdas, coros, batería, sintetizadores electrónicos y una puesta en escena muy cuidada. De esta forma, Fernández apuesta por llevar al público hacia un viaje sensorial concebido para emocionar a través de su música.

La programación para el mes de junio de Espacio Abierto, centro para la infancia y adolescencia del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, propone trasladarse a la primera juventud a través del teatro, descubrir e inventar un mundo acuático en una escenografía de juego inmersivo y explorar las posibilidades artísticas de una simple hoja de papel en sendos talleres creativos.

La pieza teatral Entre el caos y el ojalá es el resultado de la séptima edición de 'Mundo Quinta', el proyecto anual de teatro documental de Espacio Abierto tutorizado por Cross Border. Una iniciativa que ofrece a los más jóvenes la posibilidad de crear una obra de teatro definida y realizada por ellos mismos, para contarle al mundo las cosas que verdaderamente les preocupan. Las funciones tendrán lugar en el Auditorio el fin de semana del 27, 28 y 29 de junio.

Unos días antes, el 19 de junio, un nuevo ecosistema de juego diseñado por La Pieza y Ephimera Play llegará a la Urbanoteca, convertida en un jardín sensorial e interactivo que va creciendo a medida que los visitantes lo crean. Hidrosfera, la expansión orgánica de la actual Biosfera, supondrá un cambio de escenario que lo transforma en una experiencia de juego en mundos acuáticos fantásticos, inspirados por los biomas de agua en la Tierra: sus ciclos, los fenómenos que origina y su simbología.

Las propuestas de Espacio Abierto continuarán con varios talleres creativos. El primero, el 14 de junio, será Ver lo invisible, un paseo con la artista y diseñadora Silvia Ferpal por la Quinta de los Molinos. Los participantes explorarán patrones, contornos y formas ocultas en el entorno y sus creaciones formarán parte de un repositorio gráfico que servirá de base para las siguientes piezas gráficas y usos creativos del centro.

El 21 de junio la cita será con Fanzine e imprenta, donde Colectivo HUL dará a conocer técnicas artísticas y experimentales de impresión y encuadernación como la serigrafía, la estampación manual o la risografía para que cada participante cree su propio fanzine. El 29 de junio, Esculturas para llevar de viaje, de Art Stories, explorará las posibilidades de lo que se puede hacer con una hoja de papel para crear una escultura en 3D que pueda meterse en la maleta.

En cuanto a las experiencias de juego tranquilo para la primera infancia, continuarán con Theke. El gran desfile, de El hilo rojo, los días 7, 8, 21 y 22 de junio, y A juego lento, una experiencia de juego libre y exploración sensorial de la mano del equipo de Mediación Cultural del propio centro, los días 15 y 22 de junio.

Las entradas se liberan a través de la página web de Espacio Abierto cada viernes a partir de las 12:00 horas para las actividades de ese fin de semana. También se reserva un cupo en taquilla para quienes se acerquen el mismo día de la actividad. La agenda completa, con fechas, horarios, precios y edades se puede consultar en la web [www.espacioabiertoqm.com](http://www.espacioabiertoqm.com)

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, acogerá del 26 al 28 de junio el festival Con acento. Encuentro de Creadores Hispanoamericanos, organizado en colaboración con la Fundación Casa de México en España y el Centro de Estudios Mexicanos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en España. Por otro lado, del 7 al 12 de julio, Campamento Antígona ofrecerá talleres, charlas y coloquios en torno a la actualidad de esta figura central de la tragedia griega.

Bajo el título 'Recuerdos del porvenir', se rinde homenaje a la obra emblemática de la escritora mexicana Elena Garro. Asimismo, este festival Con acento se dedicará a la ciencia ficción en español y convocará a una veintena de los escritores hispanoamericanos más relevantes que han abordado este género.

El 26 de junio, a las 19:30 h, Condeduque acogerá el estreno en Madrid de la adaptación teatral de *Ustedes brillan en lo oscuro*, de la escritora boliviana Liliana Colanzi, bajo la dirección de Marc Caellas, ganadora del Premio Narrativas en Escena de la Casa Amèrica Catalunya 2025. El 27 de junio, a las 19:30 h, la escritora rusa Anna Starobinets conversará con Inés Macpherson sobre la vigencia del género y su relación con el presente.

El sábado 28 de junio, a las 17:00 h, Condeduque convoca a todos los aficionados a la ciencia ficción y a las distopías a una fiesta de la lectura en su Sala Polivalente, en la que a lo largo de dos horas cada asistente podrá traer su libro de ciencia ficción favorito y leerlo en silencio en compañía de sus homólogos, para luego participar en distintas dinámicas para compartir sus impresiones y aficiones.

Asimismo, en el Patio Central, a partir de las 21:00 h, se llevará a cabo la gran fiesta de clausura del encuentro y de la temporada con la participación de Sonido Confirmación, Sonido Ecko y Ruiseñor, un trío de sonideros mexicanos que, siguiendo la tradición de apropiarse de espacios públicos, animarán con sus ritmos latinoamericanos a todos los asistentes.

En preparación de su nuevo proyecto escénico, entre el 7 y el 12 de julio, Andrea Jiménez, una de las más destacadas directoras españolas y autora de obras memorables como la reciente *Casting Lear*, ofrecerá en Condeduque un Campamento Antígona. Esta iniciativa incluirá talleres, charlas y coloquios en torno a la actualidad de esta figura central de la tragedia griega.

Considerada como un emblema de la rebeldía, Antígona es uno de los personajes más perdurables de la tragedia griega y el día de hoy sigue animando incontables discusiones políticas, sociales y de género.

A lo largo de estas jornadas, Andrea Jiménez convocará a un variado grupo de especialistas, académicos, activistas y artistas escénicos para discutir la permanencia de Antígona con los inscritos al campamento. Cada tarde, entre el 8 y el 12 de julio, el público podrá presenciar asimismo distintas actividades emanadas de este proyecto. "Nada más estimulante para iniciar la canícula veraniega que este refugio para las artes escénicas, el pensamiento y la discusión pública" destaca el director artístico del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, Jorge Volpi.

21 DISTRITOS, el programa de dinamización cultural del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, propone una semana más una variada agenda cultural en distintos distritos de la ciudad, compuesta por un encuentro cultural, movimiento, cine, una formación de danza comunitaria y un espectáculo circense.

El 2 de junio, a las 20:00 horas, el Faro de Moncloa (Moncloa-Aravaca) acogerá un nuevo encuentro del ciclo *Charlas con Altura de la mano* de Cristian Alarcón, reconocido escritor, Premio Alfaguara de Novela en 2022 por *El tercer paraíso*, periodista y director de la Revista *Anfibia*. Alarcón compartirá una intervención sobre las 'masculinidades cíborg' y realizará un recorrido por las ideas en torno a la relación entre ciencia ficción y capitalismo propuestas por el escritor Michel Nieva, y la preponderancia de masculinidades hegemónicas en esa construcción de un ideal de poder.

Del 2 al 14 de junio, a las 18:00 h, el colectivo Mucha Muchacha desarrollará *Seré épica o no seré* en el Centro Intergeneracional Ouka Leele (Arganzuela), un proyecto de danza comunitaria, social y educativa que invita a reflexionar sobre cómo habitamos el mundo. Una convivencia artística, construyéndose como un contexto creativo donde investigar y experimentar el potencial creativo de una comunidad.

El 6 de junio, a las 18:00 h, la proyección *África en Cinecicleta* llegará al Centro Juvenil El Sitio de mi Recreo (Puente de Vallecas) con su curioso sistema de energía a pedales, que ejercerá potencia sobre un motor/alternador instalado en una sencilla bicicleta estática. A las 20:15 h, la terraza del Centro Cultural Casa de Vacas (Retiro) será el escenario de la jam de baile digital *Digi\_Jam*. En ella, Alejandro Rodríguez y Sarita Herrera, junto a Pedagogías Invisibles, organizarán una pista de baile abierta a todo el mundo en la que las personas participantes podrán decidir entre convertirse en datos o en programadores.

Finalmente, el 8 de junio a las 12:00 h, la experiencia musical interactiva en la que asumir el rol de director o directora de la Orquesta Ritornello se podrá disfrutar en el exterior del Centro Cultural La Vaguada (Fuencarral-El Pardo). Y a las 20:00 h, la compañía Trocos Lucos llevará al Parque de Pradolongo (Usera) el espectáculo circense para todos los públicos Tartana, con acrobacias a gran altura y humor a pie de calle. Una propuesta de carácter desenfadado con un alto nivel técnico en las principales técnicas circenses: la báscula coreana y los equilibrios sobre manos.

La compañía Sputniks ofrecerá trapecio, teatro y títeres con temática social en Usera el 12 de junio, como parte de la programación de las fiestas en Pradolongo, y el 13 en Moratalaz, en el marco de las fiestas del distrito, con Cuatro paredes y un techo. La obra nace tras años de viajes a barriadas y campamentos de personas refugiadas, y se centra en la respuesta europea ante los actuales conflictos migratorios.

El Espacio Cultural Serrería Belga, centro dependiente del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento, acoge *Después de todo. Fotografía en la Colección Helga de Alvear*, una exposición que documenta un siglo de la historia visual de Europa a través de su arquitectura. Esta muestra, que se podrá visitar del 3 de junio al 27 de julio dentro de la Sección Oficial de PHotoESPAÑA 2025, recorre cien años de rupturas y renacimientos en el que se reflejan los ecos de la guerra, la industria y la memoria.

Coorganizada por el Museo Helga de Alvear (Cáceres), la muestra refleja momentos que en sus respectivas épocas han representado el fin de algo, el después de todo, marcando tiempos históricos clave y puntos de inflexión en la historia de la fotografía. Comisariada por la directora del Museo Helga de Alvear, Sandra Guimarães, y por su coordinadora, María Jesús Ávila, la exposición se detiene en tres tiempos históricos paradigmáticos: el periodo posterior a la Primera Guerra Mundial, la crisis industrial de los años 50 y la reconfiguración del orden político mundial tras la caída del muro de Berlín.

A partir de estos hitos, la muestra refleja la evolución del propio medio fotográfico en la historia del arte: desde la Nueva Objetividad de los años 20 y 30, precedidos por Eugène Atget, pasando por el archivo melancólico de Bernd y Hilla Becher a partir de 1959, hasta desembocar en sus alumnos, artistas de la Escuela de Düsseldorf, de los que la Colección Helga de Alvear conserva un importantísimo acervo.

La muestra es una oportunidad única para contemplar una excepcional selección de fotografías de la Colección Helga de Alvear, con obras de artistas de la talla de Axel Hütte, Candida Höfer, Frank Thiel o Andreas Gursky, entre muchos otros. En la selección quedan a un lado retratos y paisajes para centrar la mirada en el espacio urbano, sus edificios e interiores. Aporta así una mirada histórica a la sociedad que se expresa a través de la arquitectura, y que entra en diálogo con el contexto que proporciona Serrería Belga, un singular edificio industrial de principios del siglo XX.

Como señala la directora del Museo Helga de Alvear, Sandra Guimarães, "esta muestra, que empezamos a gestar antes del fallecimiento de Helga de Alvear el pasado febrero, es una prueba más de que fue una líder visionaria, con un lugar propio en la historia del arte contemporáneo. Ejemplo de ello son las obras de las que disfrutamos y que ella supo poner en valor cuando no había conciencia de que la fotografía era mucho más que archivo, individual y común, sino también una representación icónica y creativa, herramienta para el arte. Se trata de un mínimo porcentaje de todo lo que atesoramos en su Colección, un legado que gracias a su generosidad es ahora de todos y que nos alegra poder exponer más allá de nuestro museo en Cáceres".

Después de todo. Fotografía en la Colección Helga de Alvear aborda el eje central de PHotoESPAÑA 2025, explorando el papel de la fotografía como herramienta crítica en un mundo -o un tiempo- en conflicto y transformación. En palabras de la coordinadora, María Jesús Ávila, "la melancolía ante formas de vida que están a punto de desaparecer, presentes que son ya vestigio o están marcados por la inminencia de su propia muerte y la incertidumbre ante un futuro que se presenta incierto, marcan cada uno de los tiempos históricos que recoge esta exposición y van al encuentro de nuestro presente".

Esta exposición es la tercera con la que el Espacio Cultural Serrería Belga participa en PHotoESPAÑA. En 2024, presentó la retrospectiva más amplia realizada hasta la fecha del fotógrafo ucraniano Boris Savelev, mientras que en 2023 la fotoperiodista Mariví Ibarrola capturó la

intensidad musical de los años 80 retratando a artistas y personajes emblemáticos de la movida madrileña.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** lavanguardia.com**Publicado:** 05/06/2025**Audiencia:** 17.679.418**Edición:** Digital**Valor:** 21.922€**Sección:****URL:** [lavanguardia.com/cultura/20250605/10758587/estreno-blaub...](http://lavanguardia.com/cultura/20250605/10758587/estreno-blaub...)

05/06/2025

## **El estreno de 'Blaubeeren' y 'Coriolano' de William Shakespeare, protagonistas de la agenda cultural del fin de semana**

MADRID, 5 (EUROPA PRESS) La agenda cultural de la Comunidad de Madrid para este fin de semana estará protagonizada por el estreno de 'Blaubeeren', obra dirigida por Sergio Peris-Mencheta, y por el regreso de William Shakespeare a Teatros del Canal de la mano de 'Coriolano', estrenada en el pasado Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Así, según ha trasladado el Gobierno regional en un comunicado, la Sala Roja Concha Velasco de Teatros del Canal acoge desde este jueves 'Coriolano', dirigida por Antonio Simón y adaptada por él mismo junto a Juan Carlos Plaza, donde se trasladará al público a la Roma de inicios de la República. En el reparto, encabezado por Roberto Enríquez, se encuentra Carmen Conesa, Manuel Morón o Álex Barahona. Por su parte, en el escenario de la Sala Verde se podrá disfrutar de 'Blaubeeren', dirigida por Sergio Peris-Mencheta. Se trata de una obra sobre el Holocausto, escrita por Moisés Kaufman y Amanda Gronich, cuyo origen fue el hallazgo de un álbum de fotos inéditas de la Segunda Guerra Mundial que fueron enviadas a la directora de archivos del Museo del Holocausto de los Estados Unidos. El reparto lo componen Víctor Clavijo, Clara Alvarado, Eric de Loizaga, Nacho López, Irene Maquieira, Natxo Núñez, María Pascual y Paloma Porcel. También en Teatros del Canal, los coreógrafos Théo Mercier y Steven Michel presentan 'Affordable Solution for Better Living' (Sala Negra, sábado y domingo), un espectáculo de danza donde emprenden una reflexión sobre la cuestión de la belleza para todos y el objeto ideológico. **MÁS PROPUESTAS ESCÉNICAS** La agenda cultural de este fin de semana incluye otras propuestas escénicas, como es el caso de 'Los yugoslavos', la última obra del dramaturgo y director Juan Mayorga que se puede disfrutar en La Abadía hasta el 6 julio. Fueras de la capital, en el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial se representará el sábado 'Versos de mis cuatro esquinas', bajo la dirección de José Luis Sixto. Una pieza estrenada en el año 2000, en el Festival d'Estiu Grec de Barcelona, con la dirección e interpretación de Adolfo Marsillach. Esta es una adaptación de uno de los últimos montajes de Marsillach, donde padre e hija vuelven a compartir escenario: él lo hará a través de las retroproyecciones y Blanca encima de las tablas, siendo su guía. Es la primera ocasión en la que se disfrutará de los momentos más especiales y divertidos de su vida. Sobre las mismas tablas, el ciclo 'Matinales del domingo. Palabra y Música trae a escena' llevará el domingo la obra 'Todas hieren y una mata' de Álvaro Tato, una comedia en verso que viaja entre el siglo XVII y el XXI para reflexionar, en clave barroca, sobre el paso del tiempo, las cimas y los abismos del amor y del deseo y el precio de la conquista de la libertad de la mujer. **EXPOSICIONES GRATUITAS** La agenda cultural se completará con propuestas expositivas de la Comunidad de Madrid en sus diferentes espacios, todas con entrada gratuita. Así, la Sala Canal de Isabel II alberga la exposición 'Un tiempo para mirar (1970-2020)', dedicada a la fotoperiodista Marisa Flórez. Esta muestra tiene como principal objetivo descubrir al público una obra fotográfica de momentos y acontecimientos decisivos en nuestra historia reciente, a través de 184 imágenes, algunas inéditas. Estará hasta el 20 de julio. El Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M), con sede en Móstoles acoge una exposición dedicada a Jorge Satorre bajo el título 'Ría', que recorre los últimos 15 años de la obra del artista mexicano. Podrá visitarse hasta el 31 de agosto. Acompañando esta muestra se presenta 'Juego infinito de cuerdas bajo el sol', de la ilustradora María Medem. Además, cabe recordar que continúa 'Flamboyant. Joana Vasconcelos' en el Palacio de Liria hasta el 31 de julio. Esta exposición organizada por la Fundación Casa de Alba da a conocer la obra de esta artista portuguesa. Por su parte, la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid propone la exhibición 'Al compás de Madrid', con la que realiza un recorrido por tres siglos de música hasta el próximo 27 de julio. Igualmente, la Sala de Arte Joven alberga hasta el 20 de julio 'Materia afectiva', uno de los proyectos ganadores de la XVI edición de la selección 'Se busca comisario'. En ella se analiza la cultura visual producida y reproducida por la inteligencia artificial y propone interpretaciones artísticas del machine learning o aprendizaje automático sin recurrir al uso de las pantallas. En la oferta expositiva también destaca 'Fronteras y

'territorios', en la Sala Alcalá 31, la primera muestra institucional dedicada a Sonia Navarro en Madrid. Esta exhibición, hasta el 6 de julio, profundiza en la trayectoria de más de 30 años de la artista murciana con una selección de medio centenar de obras de diversas técnicas como el textil, ámbito en el que más se ha especializado a lo largo de su carrera, además de escultura, pintura, collage, fotografía e instalaciones. Fuera de la capital, en Alcalá de Henares, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) alberga la exposición '¡ Hispano ! Gladiadores en el Imperio Romano' (hasta el 28 de septiembre). También en la ciudad complutense, se ha estrenado esta semana 'Alma de cántaro. Cacharrería y oficios alfareros desde tiempos de Cervantes'. Podrá visitarse en el Museo Casa Natal de Cervantes hasta el 21 de septiembre. Por último, la cultura continúa su actividad en los diferentes espacios de la 'Red Itiner' con un total de diez propuestas que viajan por los 77 municipios madrileños adheridos.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

Agencia de noticias EUROPA PRESS  
05/06/2025

## **MADRID.-El estreno de 'Blaubeeren' y 'Coriolano' de William Shakespeare, protagonistas de la agenda cultural del fin de semana**

MADRID, 5 (EUROPA PRESS)

La agenda cultural de la Comunidad de Madrid para este fin de semana estará protagonizada por el estreno de 'Blaubeeren', obra dirigida por Sergio Peris-Mencheta, y por el regreso de William Shakespeare a Teatros del Canal de la mano de 'Coriolano', estrenada en el pasado Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Así, según ha trasladado el Gobierno regional en un comunicado, la Sala Roja Concha Velasco de Teatros del Canal acoge desde este jueves 'Coriolano', dirigida por Antonio Simón y adaptada por él mismo junto a Juan Carlos Plaza, donde se trasladará al público a la Roma de inicios de la República. En el reparto, encabezado por Roberto Enríquez, se encuentra Carmen Conesa, Manuel Morón o Álex Barahona.

Por su parte, en el escenario de la Sala Verde se podrá disfrutar de 'Blaubeeren', dirigida por Sergio Peris-Mencheta. Se trata de una obra sobre el Holocausto, escrita por Moisés Kaufman y Amanda Gronich, cuyo origen fue el hallazgo de un álbum de fotos inéditas de la Segunda Guerra Mundial que fueron enviadas a la directora de archivos del Museo del Holocausto de los Estados Unidos.

El reparto lo componen Víctor Clavijo, Clara Alvarado, Eric de Loizaga, Nacho López, Irene Maquieira, Natxo Núñez, María Pascual y Paloma Porcel.

También en Teatros del Canal, los coreógrafos Théo Mercier y Steven Michel presentan 'Affordable Solution for Better Living' (Sala Negra, sábado y domingo), un espectáculo de danza donde emprenden una reflexión sobre la cuestión de la belleza para todos y el objeto ideológico.

### **MÁS PROPUESTAS ESCÉNICAS**

La agenda cultural de este fin de semana incluye otras propuestas escénicas, como es el caso de 'Los yugoslavos', la última obra del dramaturgo y director Juan Mayorga que se puede disfrutar en La Abadía hasta el 6 julio.

Fuera de la capital, en el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial se representará el sábado 'Versos de mis cuatro esquinas', bajo la dirección de José Luis Sixto. Una pieza estrenada en el año 2000, en el Festival d'Estiu Grec de Barcelona, con la dirección e interpretación de Adolfo Marsillach.

Esta es una adaptación de uno de los últimos montajes de Marsillach, donde padre e hija vuelven a compartir escenario: él lo hará a través de las retroproyecciones y Blanca encima de las tablas, siendo su guía. Es la primera ocasión en la que se disfrutará de los momentos más especiales y divertidos de su vida.

Sobre las mismas tablas, el ciclo 'Matinales del domingo. Palabra y Música trae a escena' llevará el domingo la obra 'Todas hieren y una mata' de Álvaro Tato, una comedia en verso que viaja entre el siglo XVII y el XXI para reflexionar, en clave barroca, sobre el paso del tiempo, las cimas y los abismos del amor y del deseo y el precio de la conquista de la libertad de la mujer.

## EXPOSICIONES GRATUITAS

La agenda cultural se completará con propuestas expositivas de la Comunidad de Madrid en sus diferentes espacios, todas con entrada gratuita.

Así, la Sala Canal de Isabel II alberga la exposición 'Un tiempo para mirar (1970-2020)', dedicada a la fotoperiodista Marisa Flórez. Esta muestra tiene como principal objetivo descubrir al público una obra fotográfica de momentos y acontecimientos decisivos en nuestra historia reciente, a través de 184 imágenes, algunas inéditas. Estará hasta el 20 de julio.

El Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M), con sede en Móstoles acoge una exposición dedicada a Jorge Satorre bajo el título 'Ría', que recorre los últimos 15 años de la obra del artista mexicano. Podrá visitarse hasta el 31 de agosto. Acompañando esta muestra se presenta 'Juego infinito de cuerdas bajo el sol', de la ilustradora María Medem.

Además, cabe recordar que continúa 'Flamboyant. Joana Vasconcelos' en el Palacio de Liria hasta el 31 de julio. Esta exposición organizada por la Fundación Casa de Alba da a conocer la obra de esta artista portuguesa.

Por su parte, la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid propone la exhibición 'Al compás de Madrid', con la que realiza un recorrido por tres siglos de música hasta el próximo 27 de julio.

Igualmente, la Sala de Arte Joven alberga hasta el 20 de julio 'Materia afectiva', uno de los proyectos ganadores de la XVI edición de la selección 'Se busca comisario'. En ella se analiza la cultura visual producida y reproducida por la inteligencia artificial y propone interpretaciones artísticas del machine learning o aprendizaje automático sin recurrir al uso de las pantallas.

En la oferta expositiva también destaca 'Fronteras y territorios', en la Sala Alcalá 31, la primera muestra institucional dedicada a Sonia Navarro en Madrid. Esta exhibición, hasta el 6 de julio, profundiza en la trayectoria de más de 30 años de la artista murciana con una selección de medio centenar de obras de diversas técnicas como el textil, ámbito en el que más se ha especializado a lo largo de su carrera, además de escultura, pintura, collage, fotografía e instalaciones.

Fuera de la capital, en Alcalá de Henares, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) alberga la exposición '¡Hispano! Gladiadores en el Imperio Romano' (hasta el 28 de septiembre). También en la ciudad complutense, se ha estrenado esta semana 'Alma de cántaro. Cacharrería y oficios alfareros desde tiempos de Cervantes'. Podrá visitarse en el Museo Casa Natal de Cervantes hasta el 21 de septiembre.

Por último, la cultura continúa su actividad en los diferentes espacios de la 'Red Itiner' con un total de diez propuestas que viajan por los 77 municipios madrileños adheridos.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** rtve.es

**Publicado:** 05/06/2025

**Audiencia:** 11.747.366

**Edición:** Digital

**Valor:** 14.566€

**Sección:**

**URL:** [rtve.es/play/audios/el-ojo-critico/arlo-critico-loquillo...](https://www.rtve.es/play/audios/el-ojo-critico/arlo-critico-loquillo...)

05/06/2025

## Loquillo, un libro y un disco: 'Paseo de Gracia' y 'Europa'

Loquillo, un libro y un disco: 'Paseo de Gracia' y 'Europa'

RTVE Play

El ojo crítico Loquillo, un libro y un disco: 'Paseo de Gracia' y 'Europa' 05/06/2025 54:04

'El chico de la bomba', 'Memoria de jóvenes airados' y ahora 'Paseo de Gracia'. Este es el tercer libro de memorias de Loquillo publicado por Roca Editorial, donde recoge episodios clave de su vida en aeropuertos, salas VIP y escenarios. Su nuevo libro se publica casi a la par que 'Europa', un álbum musical inspirado en el poemario homónimo de Julio Martínez Mesanza. Un cruce entre el rock y la poesía más reflexiva.

Después del éxito que cosecharon hace un par de temporadas con 'Los Remedios', el tandem formado por los actores Pablo Chaves y Fernando Delgado-Hierro vuelve a juntarse en 'Las apariciones', que se está representando en la Sala de La Princesa del Teatro María Guerrero, en Madrid, hasta el día 15 de junio. La obra guarda ciertas similitudes con la anterior en los temas que aborda y también en la configuración del equipo creativo. Delgado-Hierro vuelve a firmar el texto y de nuevo cuentan con Juan Ceacero en la dirección. Eso sí, esta vez el proyecto nace con el apoyo y producción del Centro Dramático Nacional.

Comprobamos en el último ARCO cómo el arte textil se está abriendo un espacio cada vez más amplio en el mercado del arte contemporáneo. Una de las artistas que lleva años apostando por esta forma de arte que tiene tanto de artesanía es Sonia Navarro. Tenemos ahora una buena oportunidad de conocer su trabajo gracias a la exposición abierta estos días en la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid. Se titula 'Fronteras y territorios' y vamos a descubrirla con Ángela Núñez.

Y terminamos con los estrenos de cine que nos trae Conxita Casanovas: 'Sirat' de Oliver Laxe, 'Ballerina' con Ana de Armas, 'La buena suerte' de Gracia Querejeta, la cinta de Ibon Cormenzana protagonizada por Manuela Vellés y Sofía Otero, 'Cuatro paredes', y el terror francés de 'Mads'.

Más opciones

Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.



**Medio:** rtve.es

**Publicado:** 03/06/2025

**Audiencia:** 11.747.366

**Edición:** Digital

**Valor:** 14.566€

**Sección:**

**URL:** [rtve.es/play/audios/punto-de-enlace/punto-enlace-sonia-...](http://rtve.es/play/audios/punto-de-enlace/punto-enlace-sonia-...)

03/06/2025

## **Sonia Navarro: 30 años de arte textil, feminismo y memoria**

Sonia Navarro: 30 años de arte textil, feminismo y memoria

RTVE Play

Punto de enlace Sonia Navarro: 30 años de arte textil, feminismo y memoria 03/06/2025 30:05

Entrevistamos a la artista textil Sonia Navarro , que expone su obra en la Sala Alcalá 31 de Madrid. La exposición Fronteras y Territorios hace un recorrido por sus más de 30 años de trayectoria. Navarro muestra en su obra un mapa íntimo de feminismo, ecología y memoria.

Nuestra "Foto del día" se centra en la exposición Del exilio en el Magreb (1939-1962) . La Casa Árabe de Córdoba acoge esta muestra que tiene como protagonistas a los exiliados por la Guerra Civil Española que partieron hacia el norte de África. Un éxodo que queda frecuentemente opacado en la historia de España.

Más opciones

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

Agencia de noticias EUROPA PRESS  
30/05/2025

## **MADRID.-La clausura del 40º Festival Madrid en Danza, protagonista absoluta de la agenda cultural de este fin de semana**

MADRID, 30 (EUROPA PRESS)

La agenda cultural de la Comunidad de Madrid para este fin de semana estará protagonizada por la clausura de la 40º edición del Festival Madrid en Danza, que bajará el telón con artistas como Israel Galván ('El Dorado'), Luz Arcas ('Tierras raras'), Sara Jiménez ('Fragmentos de la noche'), Gisèle Vienne ('Crowd') y Guillermo Weickert ('Luz sobre las cosas'), entre otros.

Así, según ha trasladado el Gobierno regional en un comunicado, este viernes el Teatro Federico García Lorca de Getafe acoge 'El Dorado', donde Israel Galván, Premio Nacional de Danza 2005, homenajea su herencia gitana indagando en sus raíces artísticas vinculadas a su madre, la también bailaora Eugenia de los Reyes.

En esta propuesta estará acompañado por Los Mellis de Huelva: Antonio y Manuel Montes Saavedra. Los tres ofrecerán una pieza flamenca sinfónica de palmas, poniendo en primer plano a los palmeros.

Por su parte, 'Tierras raras', de Luz Arcas --Premio Nacional de Danza 2024-- y su compañía La Phármaco (viernes y sábado, Sala Verde de los Teatros del Canal), es una obra sobre la corteza terrestre, donde se entierran los muertos del mundo, sus pertenencias, las ciudades sepultadas por desastres naturales, y que es, en sí misma, la fuente del progreso tecnológico.

En la clausura del festival también estará Sara Jiménez, experimentadora del flamenco que ha consolidado su voz propia en el panorama escénico nacional e internacional. Llevará al escenario de Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial 'Fragmentos de la noche' (sábado), proyecto seleccionado para las residencias artísticas del Centro Coreográfico Canal de los Teatros del Canal.

Del mismo modo, el artista andaluz Guillermo Weickert presenta en 'Luz sobre las cosas' (sábado y domingo, Sala Negra de los Teatros del Canal) una propuesta que renuncia al argumento y se zambulle en el mundo onírico y fantástico. Esta pieza, según su creador, es una experiencia sobre aquello que le mueve y le commueve.

Igualmente, la coreógrafa Gisèle Vienne subirá al escenario a 15 bailarines en 'Crowd' (domingo 1, Sala Roja Concha Velasco de los Teatros del Canal) para invitar a una meditación sobre el amor y la violencia en el marco de una rave catártica en la que unos jóvenes se abandonan.

Entre las propuestas escénicas que incluye la agenda cultural continúa la última obra del dramaturgo y director Juan Mayorga, 'Los yugoslavos', que permanecerá en el Teatro de La Abadía hasta el 25 junio. En ella, la tristeza, el amor, la esperanza y el poder de las palabras son los temas en torno a los que gravita la obra. Javier Gutiérrez, Luis Bermejo, Natalia Hernández y Alba Planas son los encargados de dar vida a este texto, nunca antes representado.

Por otro lado, para los amantes de las bandas sonoras cinematográficas, la Joven Camerata de la ORCAM interpretará el recital Cuerdas de cine (domingo 1, Sala Verde de los Teatros del Canal), una selección de obras clásicas del séptimo arte bajo la dirección de Anne-Marie North, con piezas de Bach, Mozart, Beethoven o Mahler.

## EXPOSICIONES GRATUITAS

La agenda cultural se completará con propuestas expositivas de la Comunidad de Madrid en sus diferentes espacios, todas con entrada gratuita.

Así, la Sala Canal de Isabel II alberga la exposición 'Un tiempo para mirar (1970-2020)', dedicada a la fotoperiodista Marisa Flórez. Esta muestra tiene como principal objetivo descubrir al público una obra fotográfica de momentos y acontecimientos decisivos en nuestra historia reciente, a través de 184 imágenes, algunas inéditas. Estará hasta el 20 de julio.

El Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M), con sede en Móstoles acoge una exposición dedicada a Jorge Satorre bajo el título 'Ría', que recorre los últimos 15 años de la obra del artista mexicano. Podrá visitarse hasta el 31 de agosto. Acompañando esta muestra se presenta 'Juego infinito de cuerdas bajo el sol', de la ilustradora María Medem.

Además, cabe recordar que continúa 'Flamboyant. Joana Vasconcelos' en el Palacio de Liria hasta el 31 de julio. Esta exposición organizada por la Fundación Casa de Alba da a conocer la obra de esta artista portuguesa.

Por su parte, la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid propone la exhibición 'Al compás de Madrid', con la que realiza un recorrido por tres siglos de música hasta el próximo 27 de julio.

Igualmente, la Sala de Arte Joven alberga hasta el 20 de julio 'Materia afectiva', uno de los proyectos ganadores de la XVI edición de la selección 'Se busca comisario'. En ella se analiza la cultura visual producida y reproducida por la inteligencia artificial y propone interpretaciones artísticas del machine learning o aprendizaje automático sin recurrir al uso de las pantallas.

En la oferta expositiva también destaca 'Fronteras y territorios', en la Sala Alcalá 31, la primera muestra institucional dedicada a Sonia Navarro en Madrid. Esta exhibición, hasta el 6 de julio, profundiza en la trayectoria de más de 30 años de la artista murciana con una selección de medio centenar de obras de diversas técnicas como el textil, ámbito en el que más se ha especializado a lo largo de su carrera, además de escultura, pintura, collage, fotografía e instalaciones.

Fuera de la capital, en Alcalá de Henares, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) alberga la exposición '¡Hispano! Gladiadores en el Imperio Romano' (hasta el 28 de septiembre). También en la ciudad complutense, se ha estrenado esta semana 'Alma de cántaro. Cacharrería y oficios alfareros desde tiempos de Cervantes'. Podrá visitarse en el Museo Casa Natal de Cervantes hasta el 21 de septiembre.

Por último, la cultura continúa su actividad en los diferentes espacios de la 'Red Itiner' con un total de diez propuestas que viajan por los 77 municipios madrileños adheridos.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** lavanguardia.com**Publicado:** 29/05/2025**Audiencia:** 17.679.418**Edición:** Digital**Valor:** 21.922€**Sección:****URL:** [lavanguardia.com/cultura/20250529/10734625/clausura-40o...](http://lavanguardia.com/cultura/20250529/10734625/clausura-40o-festival-madrid-en-danza-protagonista-absoluta-agenda-cultural-este-fin-semana) 

29/05/2025

## **La clausura del 40º Festival Madrid en Danza, protagonista absoluta de la agenda cultural de este fin de semana**

MADRID, 29 (EUROPA PRESS) La agenda cultural de la Comunidad de Madrid para este fin de semana estará protagonizada por la clausura de la 40<sup>a</sup> edición del Festival Madrid en Danza, que bajará el telón con artistas como Israel Galván ('El Dorado'), Luz Arcas ('Tierras raras'), Sara Jiménez ('Fragmentos de la noche'), Gisèle Vienne ('Crowd') y Guillermo Weickert ('Luz sobre las cosas'), entre otros. Así, según ha trasladado el Gobierno regional en un comunicado, este viernes el Teatro Federico García Lorca de Getafe acoge 'El Dorado', donde Israel Galván, Premio Nacional de Danza 2005, homenajea su herencia gitana indagando en sus raíces artísticas vinculadas a su madre, la también bailaora Eugenia de los Reyes. En esta propuesta estará acompañado por Los Mellis de Huelva: Antonio y Manuel Montes Saavedra. Los tres ofrecerán una pieza flamenca sinfónica de palmas, poniendo en primer plano a los palmeros. Por su parte, 'Tierras raras', de Luz Arcas --Premio Nacional de Danza 2024-- y su compañía La Phármaco (viernes y sábado, Sala Verde de los Teatros del Canal), es una obra sobre la corteza terrestre, donde se entierran los muertos del mundo, sus pertenencias, las ciudades sepultadas por desastres naturales, y que es, en sí misma, la fuente del progreso tecnológico. En la clausura del festival también estará Sara Jiménez, experimentadora del flamenco que ha consolidado su voz propia en el panorama escénico nacional e internacional. Llevará al escenario de Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial 'Fragmentos de la noche' (sábado), proyecto seleccionado para las residencias artísticas del Centro Coreográfico Canal de los Teatros del Canal. Del mismo modo, el artista andaluz Guillermo Weickert presenta en 'Luz sobre las cosas' (sábado y domingo, Sala Negra de los Teatros del Canal) una propuesta que renuncia al argumento y se zambulle en el mundo onírico y fantástico. Esta pieza, según su creador, es una experiencia sobre aquello que le mueve y le conmueve. Igualmente, la coreógrafa Gisèle Vienne subirá al escenario a 15 bailarines en 'Crowd' (domingo 1, Sala Roja Concha Velasco de los Teatros del Canal) para invitar a una meditación sobre el amor y la violencia en el marco de una rave catártica en la que unos jóvenes se abandonan. Entre las propuestas escénicas que incluye la agenda cultural continúa la última obra del dramaturgo y director Juan Mayorga, 'Los yugoslavos', que permanecerá en el Teatro de La Abadía hasta el 25 junio. En ella, la tristeza, el amor, la esperanza y el poder de las palabras son los temas en torno a los que gravita la obra. Javier Gutiérrez, Luis Bermejo, Natalia Hernández y Alba Planas son los encargados de dar vida a este texto, nunca antes representado. Por otro lado, para los amantes de las bandas sonoras cinematográficas, la Joven Camerata de la ORCAM interpretará el recital Cuerdas de cine (domingo 1, Sala Verde de los Teatros del Canal), una selección de obras clásicas del séptimo arte bajo la dirección de Anne-Marie North, con piezas de Bach, Mozart, Beethoven o Mahler. EXPOSICIONES GRATUITAS La agenda cultural se completará con propuestas expositivas de la Comunidad de Madrid en sus diferentes espacios, todas con entrada gratuita. Así, la Sala Canal de Isabel II alberga la exposición 'Un tiempo para mirar (1970-2020)', dedicada a la fotoperiodista Marisa Flórez. Esta muestra tiene como principal objetivo descubrir al público una obra fotográfica de momentos y acontecimientos decisivos en nuestra historia reciente, a través de 184 imágenes, algunas inéditas. Estará hasta el 20 de julio. El Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M), con sede en Móstoles acoge una exposición dedicada a Jorge Satorre bajo el título 'Ría', que recorre los últimos 15 años de la obra del artista mexicano. Podrá visitarse hasta el 31 de agosto. Acompañando esta muestra se presenta 'Juego infinito de cuerdas bajo el sol', de la ilustradora María Medem. Además, cabe recordar que continúa 'Flamboyant. Joana Vasconcelos' en el Palacio de Liria hasta el 31 de julio. Esta exposición organizada por la Fundación Casa de Alba da a conocer la obra de esta artista portuguesa. Por su parte, la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid propone la exhibición 'Al compás de Madrid', con la que realiza un recorrido por tres siglos de música hasta el próximo 27 de julio. Igualmente, la Sala de Arte Joven alberga hasta el 20 de julio 'Materia afectiva', uno de los proyectos ganadores de la XVI edición de la selección 'Se busca comisario'.

En ella se analiza la cultura visual producida y reproducida por la inteligencia artificial y propone interpretaciones artísticas del machine learning o aprendizaje automático sin recurrir al uso de las pantallas. En la oferta expositiva también destaca 'Fronteras y territorios', en la Sala Alcalá 31, la primera muestra institucional dedicada a Sonia Navarro en Madrid. Esta exhibición, hasta el 6 de julio, profundiza en la trayectoria de más de 30 años de la artista murciana con una selección de medio centenar de obras de diversas técnicas como el textil, ámbito en el que más se ha especializado a lo largo de su carrera, además de escultura, pintura, collage, fotografía e instalaciones. Fuera de la capital, en Alcalá de Henares, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) alberga la exposición '¡ Hispano ! Gladiadores en el Imperio Romano' (hasta el 28 de septiembre). También en la ciudad complutense, se ha estrenado esta semana 'Alma de cántaro. Cacharrería y oficios alfareros desde tiempos de Cervantes'. Podrá visitarse en el Museo Casa Natal de Cervantes hasta el 21 de septiembre. Por último, la cultura continúa su actividad en los diferentes espacios de la 'Red Itiner' con un total de diez propuestas que viajan por los 77 municipios madrileños adheridos.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** arquitecturaviva.com

**Publicado:** 28/05/2025

**Audiencia:** 302.736

**Edición:** Digital

**Valor:** 806€

**Sección:**

**URL:** arquitecturaviva.com/articulos/fronteras-y-territorios-...

28/05/2025

## 'Fronteras y territorios', de Sonia Navarro | Arquitectura Viva

'Fronteras y territorios', de Sonia Navarro

'Fronteras y territorios', de Sonia Navarro

28/05/2025

Fotos cortesía de la Sala Alcalá 31

Hasta el próximo 6 de julio, la Sala Alcalá 31 de Madrid acoge 'Fronteras y territorios', una muestra individual de la artista murciana Sonia Navarro (Puerto Lumbreras, 1975). La exposición reúne más de cuarenta obras que abarcan desde 1999 hasta la actualidad, entre collages, instalaciones, esculturas, dibujos y fotografías, y está comisariada por María de Corral y Lorena Martínez de Corral.

La propuesta de Navarro se caracteriza por un enfoque profundamente matérico y simbólico. A través de tejidos, patrones, costuras y materiales naturales como el esparto, la artista construye un lenguaje visual que transita entre lo íntimo y lo colectivo, lo artesanal y lo contemporáneo. Navarro reivindica las técnicas tradicionales heredadas de las mujeres de su familia -como la costura- resignificándolas desde una perspectiva feminista, ecológica y social.

La exposición no está organizada de forma cronológica, sino por tramas temáticas que revelan el proceso creativo de la artista. Cada pieza establece un diálogo entre la tradición y la modernidad, y pone en valor la memoria personal como vehículo de reflexión universal. La artista señala que le interesa todo el proceso artesanal, desde la recolección del esparto hasta su tratamiento y confección, defendiendo la sabiduría ancestral de estos oficios y su vinculación con el territorio.

'Fronteras y territorios' es, además, un recorrido emocional que invita al espectador a explorar nociones de identidad, pertenencia, feminismo y sostenibilidad. El uso de materiales de desecho o técnicas artesanas subraya su compromiso con el medioambiente y la cultura popular.

La exposición propone una experiencia sensorial y conceptual a través de obras que entrelazan formas, texturas y narrativas. Sonia Navarro ofrece así una mirada contemporánea que rescata saberes tradicionales para construir una propuesta artística con gran carga simbólica y crítica.

**Etiquetas incluidas:**

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** arquitecturaviva.com

**Publicado:** 02/06/2025

**Audiencia:** 302.736

**Edición:** Digital

**Valor:** 806€

**Sección:**

**URL:** arquitecturaviva.com/articles/fronteras-y-territorios-d...

02/06/2025

## 'Borders and Territories,' by Sonia Navarro | Arquitectura Viva

'Borders and Territories,' by Sonia Navarro

'Borders and Territories,' by Sonia Navarro

28/05/2025

Fotos cortesía de la Sala Alcalá 31

On view through 6 July at Sala Alcalá 31 in Madrid is a solo exhibition of the artist Sonia Navarro (Puerto Lumbreras, Murcia, 1975). It gathers over forty works completed since 1999, including collages, installations, sculptures, drawings, and photographs, under the curatorship of María de Corral and Lorena Martínez de Corral.

Navarro's work is characterized by a profoundly tactile and symbolic focus. Through textiles, patterns, needlework, and natural materials like esparto grass, the artist constructs a visual language that moves between the intimate and the collective, between the artisanal and the contemporary. She upholds the traditional skills passed down from the women of her family, such as sewing, giving those techniques new significance from a feminist, ecological, and social perspective.

The exhibition is organized not chronologically but through theme blocs that throw light on the artist's creative process. Every piece establishes a dialogue between tradition and modernity, and exalts personal memory as a vehicle for universal reflection. The artist speaks of her interest in the entire artisanal process, from the gathering of esparto grass to its treatment and concoction, defending the ancestral wisdom of these crafts and their bond with the territory.

'Borders and territories' is also an emotional journey that invites the visitor to explore notions of identity, belonging, feminism, and sustainability. Navarro's use of waste material and artisanal techniques is in line with her commitment to protect the environment and popular culture.

The exhibition offers a sensory and conceptual experience through works that interweave forms, textures, and narratives. Sonia Navarro thus gives us a contemporary view that brings back traditional know-how for use in an artistic proposal of great symbolic and critical content.

Included Tags:

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** abc.es**Publicado:** 26/05/2025**Audiencia:** 11.373.281**Edición:** Digital**Valor:** 14.102€**Sección:****URL:** abc.es/cultura/cultural/territorios-fronteras-sala-alca...

26/05/2025

## **'Territorios y fronteras', en la Sala Alcalá 31: Sonia Navarro y el arte entre costuras**

La Sala Alcalá 31 acoge la primera exposición institucional de una creadora que pone en valor lo textil para recuperar memorias y tradiciones en femenino. Como decía el castizo Don Hilarión: «los tiempos cambian que es una barbaridad». Lejos quedan ya -afortunadamente- aquellos de la dictadura, auspiciados por la llamada Sección Femenina, en los que la enseñanza de Corte y Confección, más allá de su finalidad práctica, ... sirvió para potenciar los roles genéricos tradicionales, limitando el papel de la mujer en sociedad a una función secundaria como mero 'ángel del hogar', y reforzando un modelo de feminidad totalmente subordinada al hombre. Aunque más cerca queden los tiempos en los que Sonia Navarro (Puerto Lumbreras, Murcia, 1975) aprendería de niña costura y sastrería a partir de la relación con las mujeres de su familia: madre, tíos y sus dos abuelas, lo cierto es que estoy seguro de que no podría ni imaginar que una actividad tan mal vista durante años acabaría por convertirse en su principal rasgo identitario como artista, recuperando y reinterpretando esos elementos textiles y procesos de costura y bordado con los que ha indagado en temas de identidad femenina, memoria e incluso sostenibilidad. La Sala Alcalá 31 acoge ahora 'Fronteras y territorios', primera individual que esta artista lleva a cabo en una institución madrileña. Se trata de una amplia selección de obras, cerca de medio centenar, realizadas durante más de 30 años, en las que ha venido empleando diversas técnicas y lenguajes expresivos incluyendo escultura, pintura, 'collage', fotos e instalaciones, y que giran de una manera casi omnipresente en torno al mundo de los textiles y la costura. La propuesta no ha sido concebida cronológicamente, sino más bien urdiendo una serie de tramas formales y conceptuales que revelan sus procesos de creación y que despliegan las diversas técnicas, formatos y estrategias que ha utilizado con los años. No hay duda de que el alfabeto creativo con el que Navarro escribe su lenguaje artístico tiene en las letras T, M y C sus valores fundamentales. En primer lugar, obviamente la 'T' de textiles, que actúa como hilo -nunca mejor dicho- conductor de sus prácticas de producción plástica y que confiere a sus trabajos un aroma táctil y visual de gran riqueza. Es claro que en las últimas décadas el arte contemporáneo ha experimentado una revalorización de las técnicas y materiales textiles, tradicionalmente asociados a lo doméstico y meramente artesanal, impulsado en gran medida por mujeres artistas que, desde una perspectiva feminista, han reivindicado estas prácticas como herramientas de empoderamiento, denuncia, memoria, resistencia y crítica social, cuestionando igualmente el papel secundario, en tanto que artes menores o manualidades sin valor artístico, al que las labores textiles como el bordado, el tejido o la costura habían sido relegadas. Muchas mujeres artistas han adoptado esos lenguajes para construir un nuevo relato en el que además de sus intrínsecas potencias estéticas puedan narrar historias silenciadas, visibilizar actitudes de violencia y maltrato o resignificar determinadas genealogías propias del feminismo. Artistas fuera de nuestras fronteras, como Ghada Amer, Bisa Butler o Katharina Cibulka, y dentro de ellas, como Aurèlia Muñoz, Teresa Lanceta y también Sonia Navarro. Esa importancia de los textiles nos conduce directamente a la 'M' de materiales. En sus obras emplea una notable variedad, entre otros, algodón, lana, fieltro, PVC, papel, alfileres, terciopelo, caucho, jarapas, madera, hierro y esparto. Esto le ha llevado también a colaborar con artesanas de su región, y con mujeres que fabrican alfombras y piezas de esparto, incorporando técnicas tradicionales en la producción de sus piezas y reivindicando el valor de los oficios femeninos y de la artesanía en la construcción de la identidad y la memoria colectiva, pero igualmente en la representación de su propia memoria individual como mujer y como artista. Según Lorena Martínez de Corral, una de las comisarias, «el carácter dinámico y vibrante de la materialidad -una constante en su práctica- constituye la piedra angular de este proyecto. Un enfoque que, además de ofrecer una amplia perspectiva de su obra, invita a la artista a explorar dimensiones hasta ahora inéditas en su trayectoria, construyendo territorios y deshaciendo fronteras». 'C', la tercera letra, hace referencia a la costura. Una vez elegidas la esencia y la fisicidad de los elementos con los que va a generar sus obras, Navarro emplea las mecánicas de la costura: telas, patrones, hilo, como último eslabón de un proceso creativo que les dará forma

definitiva. Las obras que podemos contemplar en la cita participan íntegramente de todas estas premisas, aunque presentan asimismo gran variedad de registros. Sonia Navarro 'Territorios y fronteras'. Sala Alcalá 31. Madrid. C/ Alcalá, 31. Comisarias: María de Corral y Lorena Martínez de Corral. Hasta el 6 de julio. Cuatro estrellas. Así, hay piezas tridimensionales, como la muy notable 'Palmete', que nos recibe al inicio de la visita; cuadros-'collage' muy singulares que podríamos calificar de 'pinturas sin pintura', signados por un orden geométrico en sintonía con los patrones; obras de pared, a medio camino entre la pintura y la escultura; dibujos trazados con hilo; objetos; e incluso algunas fotos intervenidas, lo menos conseguido y más prescindible. Cierra el círculo de esta excelente muestra un magnífico catálogo -la portada es sensorialmente atractiva- que documenta los trabajos.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** laverdad.es (PW)**Publicado:** 24/05/2025**Audiencia:** 1.874.995**Edición:** Digital**Valor:** 2.325€**Sección:** ababol**URL:** [laverdad.es/ababol/sonia-navarro-arte-contemporaneo-mem...](https://laverdad.es/ababol/sonia-navarro-arte-contemporaneo-mem...)

24/05/2025

## **Sonia Navarro: arte contemporáneo y memoria rural**

**'Fronteras y territorios'. La artista despliega en Madrid 50 obras de sus 25 años de carrera: «Siempre tuve el mismo discurso, he luchado por eso. He tenido la suerte de poder exponer en Alcalá 31 con 50 años. Soy afortunada, lo sé». ARCOLisboa y China son sus próximos objetivos**

Sonia Navarro (Puerto Lumbreras, 1975), la artista murciana que ocupa hasta julio la sala pública de exposiciones más importante de la Comunidad de Madrid, Alcalá 31, con 'Frontera y territorio', una selección de 50 obras que explican su trayectoria artística, tiene una agenda bastante completa, con muy pocos huecos libres. Además de Madrid, podemos ver obras suyas estos días en la Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga, donde forma parte de 'Hebras y urdimbres', muestra que puede verse hasta el 14 de junio, con Blanca de la Torre de comisaria, que reúne a nueve artistas contemporáneas de España y Latinoamérica, cuyo trabajo se centra en la práctica ancestral del tejido; en Nave Oporto, en Madrid, la propuesta 'Escuchando las montañas', exposición que hace dialogar su obra con la de Glenda León (La Habana); y en ARCOLisboa, feria internacional de arte contemporáneo [organizada por Ifema Madrid y la Câmara Municipal de Lisboa, del 29 de mayo al 1 de junio en su tradicional sede de la Cordoaria Nacional, presenta uno de los proyectos SOLO del Programa General, en colaboración con su galería, T20, donde también se verán obras de otros artistas como Karlo Andrei Ibarra (ATM), Klaas Vanhee (Galería Silvestre), Amélie Esterházy (Behncke), Manuel M. Romero (Artnueve), Ricardo Cases (Ángeles Baños), Miki Leal (El Apartamento), Justin Weiler (Romero Paprocki) y Diogo Pimentão (Encounter). Por si fuera poco, está presente también en la Sala Verónicas de Murcia en 'La noche americana', junto a otros 16 artistas, en diálogo con lo que hay detrás de sus obras, una iniciativa comisariada por Carolina Parra y Nacho Ruiz que reúne proyectos específicos concatenados que marcan una idea del arte contemporáneo visto desde dentro del arte contemporáneo. Ya tendrá tiempo de disfrutar unos días de asueto y libertad en Isla Plana, donde disfruta del verano sin relojes. En agosto, como curiosidad, trabajará como docente en un proyecto de la Xunta de Galicia, que impulsa en Chantada un curso enfocado en la transmisión de la labor artesanal con las fibras vegetales, en el que también intervienen cesteros gallegos como Idoia Cuesta, Álvaro M.

Leiro y Enrique Táboas, los daneses Jette Mellgren y Jan Johansen, el catalán Palo Trepot y el diseñador Miguel Leiro. Un proyecto pionero del Gobierno gallego, 'Aprender de la tradición. Oficios y técnicas', para contribuir a la profesionalización del sector artesano y a atraer nuevos talentos que garanticen el relevo generacional, explica Navarro, que, además, viajará en septiembre a China con sus espertos. Dice el doctor en Historia del Arte y cofundador galerista de T20 Nacho Ruiz que Sonia Navarro es, además de la primera creadora que fichó, «mi artista favorita». ¿Qué la hace distinta a otros y otras artistas? Según Ruiz, «hay una cuestión subjetiva, que es la fascinación por la fuerza de Sonia, pero se puede hablar también de la coherencia de su discurso. Su obra crece y cambia, pero sigue siendo la misma en esencia. Trabaja sobre los mismos temas, pero evoluciona y madura. Que una artista tan joven hoy sea una de las artistas centrales en la construcción del lenguaje actual dice mucho de ella. Sonia lleva 25 años trabajando en una línea del textil que hace 25 años hacían Teresa Lanceta [ganadora del Premio Nacional de Artes Plásticas 2023] y tres más. Lo que está pasando ahora debe mucho también al trabajo de Sonia Navarro, y la exposición en Alcalá 31 es también un reconocimiento a la obra, pero también al peso histórico de su trabajo y a la filosofía que impregna su trayectoria». ¿De qué será capaz Sonia Navarro los próximos 25 años? Antes de que responda ella, su galerista se adelanta: «¡De todo!». «A mí me da vértigo pensarlo», responde Navarro con risa trémula. «Miro atrás y veo estos 25 años de trabajo que están ahí en Alcalá 31 y pienso: 'Madre mía, cuántas cosas hemos hecho,

qué pequeños éramos, cómo hemos crecido, cómo hemos evolucionado, y cómo hemos ido sabiendo encajar en cada momento y en cada situación, que no ha sido fácil. Teniendo a Nacho y Carolina al lado, todo es más fácil», afirma. ¿Quién es Sonia? «Yo era una niña de Puerto Lumbreras que soñaba con ser artista, pero que no creía nunca que lo iba a conseguir. El apoyo de T20 y de los galeristas hizo que ese sueño que yo tenía se hiciese realidad.

De otro modo creo que habría sido imposible. Para ser artista y para vivir del arte, tú necesitas una galería que venda obra. Pero también que te apoye, que le dé el valor, que entre en colecciones públicas y privadas importantes. Sin una galería, eso no es posible.

El museo no viene a tu casa a llamarte. Cuando viene el museo es porque la galería antes ha hecho una labor muy importante de apoyo, divulgación y trabajo, y, además, haciéndolo sin parar para que eso suceda. Porque no sucede estando en tu casa y considerándote buenísimo. Vamos, yo no conozco a nadie. Por eso digo que ha sido una suerte haber caído en T20». Es curioso que el círculo de la carrera de Sonia Navarro estos 25 años comenzó en la Sala Verónicas de Murcia: «Aquí empezamos a trabajar, yo era estudiante de Bellas Artes todavía, y me habían seleccionado para una exposición en la que había unos zapatos y un vestido que yo me ponía y me paseaba por aquí, eso está hoy en la exposición de Alcalá 31. Por eso creo que empecé por la puerta grande, en Verónicas, y eso no es lo normal porque no había expuesto nunca y ahí lo hice por vez primera. ¡Y por la puerta grande seguimos!», ríe. Lo que hacemos los artistas, dice Navarro, «es intentar hacer esa obra que nunca hacemos. Buscar, buscar y buscar, para conseguir hacer una buena, pero no es fácil. Y viendo tanto trabajo de estos 25 años pienso que yo me empeñé».

¿Todo es una variación de la misma obra? En cierto modo sí, admite, «pero con otros materiales, con otra formalización, dependiendo de cada espacio y situación». Primero cosía trocitos de tela en una máquina de coser de pedal en su pueblo, Puerto Lumbreras; después en una máquina de coser industrial. «Eso también hace que cambie la obra», anota. Cuando se fue a Roma, con la beca MAEC-AECID de la Real Academia de España en Roma, no tenía máquina de coser, todo lo hizo con dedal y aguja. «Te vas adaptando a todo, y yo no paro, de Lisboa a China, de la Ceca a La Meca...». -¿Qué piensa de las emociones que despierta en el espectador? -A veces es abrumador. Esa emoción que causa mi obra en el espectador es para mí el mejor regalo de la vida. Porque al final, los artistas hacemos las cosas para provocar sensaciones. Da igual que sean de rechazo, de repulsión, de aceptación... lo que trato es de que algo se remueva en quien la vea.

-¿Qué necesita para crear? -Yo voy todos los días al estudio, y hay veces que no me siento en la máquina de coser, a lo mejor estoy con el ordenador y gestionando transportes y cosas de otras exposiciones.

He tenido en Alcalá 31 un equipo, ha sido un reto poder colaborar con ellos, con un horario marcado, y me gusta trabajar desde lo colaborativo, con los artesanos, con gente joven que tiene otra visión... Hemos trabajado todos para esto, con mucha emoción. -Su arte es siempre inclusivo. -Exacto. Yo lo que quiero es que llegue a todo el mundo. Lo comarto todo porque creo que esto tiene que llegar a mucha gente. La diferencia entre el arte y la artesanía es que el arte es el pensamiento, y a artesanía es más el oficio. Me gusta mucho incorporar esas dos partes para que el arte no se quede solo en esas élites, que está muy bien, pero en mi caso me interesa mucho que llegue a otro tipo de público. Es necesario que llegue mi trabajo a todas esas mujeres que han estado luchando para que yo esté hoy aquí. También tenemos que darle a eso el valor que tiene. -La memoria histórica del arte... -No podemos olvidarnos de la memoria histórica y de esas mujeres que, fueran artistas o no, han luchado para que yo esté hoy y que en Alcalá 31 estén programando a mujeres de mi generación. Parece que esto está ganado, pero se ha ganado porque alguien lo ha luchado. -¿Qué ha redescubierto en usted? -Hablando con las comisarias de 'Fronteras y territorios', María de Corral y Lorena Martínez de Corral, yo les decía cómo tenía yo, siendo tan pequeña, esa visión de artista. Yo quería ser artista, y hacía piezas de artista, no de estudiante. Esto me sorprende con el paso del tiempo. Ahora veo las obras y pienso que para el tiempo que han pasado han aguantado. Siempre he tenido el mismo discurso, he luchado por eso. He tenido la suerte de poder exponer en Alcalá 31 con 50 años. Me siento, es la pura verdad, afortunada porque no es una retrospectiva, sino una revisión de lo textil en este tiempo.

-¿Cómo mira a sus compañeros? -Con curiosidad siempre. Hay que mirar el arte con curiosidad, porque los artistas siempre están diciendo algo detrás de lo que se ve a primera vista. Respeto, y

curiosidad increíble. Veo, por ejemplo, en 'La noche americana' cómo dialogan las piezas y aprecio la apuesta de los comisarios por unir nuestro trabajo a otros y por darle valor. -¿Qué buena noticia ha recibido? -Por fin he encontrado, porque buscaba y buscaba y no encontraba, a una artesana de mi pueblo, una talabartera. La talabartería cada vez está más en desuso, porque se usaba para el aparejo de las bestias, y ya no se trabaja en el campo tanto con esto.

Pero la talabartera hace unas piezas para las máquinas de coger almendras y aceitunas, para proteger el tronco, y esas piezas, tal cual, están en Alcalá 31 con una base de lanas de ovejas de la trashumancia hechas en pequeños talleres. Es muy bonito darle el valor a la lana, cuando ha sido el oro español, y hoy se está destruyendo por toneladas porque no sabemos qué hacer con ellas. -Le dicen conciencia ambiental. -Es que no solo hay que darle valor a ese material, yo lo seguiré haciendo, pero, sobre todo, tenemos que tener conciencia del planeta. Porque si el esparto lo traemos de Colombia, de China o de cualquier parte de la cuenca mediterránea, nuestros bosques serán desiertos. Necesitamos que ese esparto sea de aquí. El rocío de la noche entra por las fibras del esparto y humedece la tierra. Eso es importante, y tenemos que darle valor. -El arte está unido a la actualidad. -A mí me ha comprado el Ministerio de Transición Ecológica una pieza para la Bienal del Clima, y ha sido un esparto hecho aquí, del monte de aquí, que se expondrá en 2026 en Ponferrada. Han empezado la colección con seis artistas. Las jarapas están hechas con restos de algodoneras. Los cuadros de pvc que presento yo los hago con restos que no ha querido nadie para que no vayan al contenedor. ¿Yo me complico? No lo creo. Eso para mí es valor añadido. No nos olvidemos del mundo rural.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

Agencia de noticias EUROPA PRESS  
23/05/2025

## **MADRID.-La Sala Alcalá 31 acoge desde este viernes una muestra que recorre la trayectoria de la artista textil Sonia Navarro**

MADRID, 22 (EUROPA PRESS)

La Comunidad de Madrid recorrerá desde este viernes la trayectoria de la artista textil Sonia Navarro con la exposición 'Fronteras y territorios', que se podrá visitar de forma gratuita hasta el próximo 6 de julio en la Sala Alcalá 31 de la capital.

En un comunicado, el Gobierno regional ha señalado que la instalación incluye más de 50 obras realizadas entre 1999 y la actualidad con materiales como el esparto, el caucho o la lana, que exploran la identidad, la memoria o el entorno.

El consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano, ha sido el encargado de inaugurar este jueves la muestra, en compañía de Navarro y las comisarias María Corral y Lorena Martínez de Corral.

"Presentamos hoy un recorrido imprescindible por la obra de una de las artistas más singulares del panorama contemporáneo. Desde la Comunidad de Madrid queremos reivindicar esa mirada comprometida que convierte lo cotidiano o desecharable en poético", ha subrayado el consejero.

'Fronteras y territorios' incluye obras realizadas con diversas técnicas como el textil, además de escultura, pintura, collage, fotografía e instalaciones. Destaca la utilización de un medio como la costura, que se ha transformado en su distintivo más característico, ya que las telas, patrones, costuras y el hilo conforman un lenguaje identificable a lo largo de toda la carrera de Navarro.

Con estos materiales, la artista reivindica su propia procedencia, la tradición, los orígenes y la artesanía, y también otros conceptos como la lucha climática con el uso del esparto, que evita la desertización. Así, cada una de las piezas crea un diálogo entre el material, el proceso artesanal, la creatividad y el espectador, al que invita a explorar las múltiples capas de su trabajo y a conocer la memoria personal de Navarro.

Como parte de esta experiencia, la Sala Alcalá 31 ofrecerá además actividades complementarias como talleres escolares y familiares, recorridos dialogados o encuentros con la artista y las comisarias. Del mismo modo, la Comunidad de Madrid ha coeditado con La Fábrica una publicación, que incluye una conversación entre las comisarias y Navarro, textos de la profesora Estrella de Diego y la escritora María Dueñas sobre el arte de los oficios, su conservación y relación con el arte contemporáneo.

En cuanto a medidas de accesibilidad, la Comunidad de Madrid ha subrayado que, para que todas las personas puedan participar con las máximas garantías de calidad, el 10% de entradas de la programación de actividades están reservadas para personas con discapacidad. Asimismo, ha recordado que la Sala Alcalá 31 cuenta con medidas como bucle magnético, visitas guiadas en Lengua de Signos Española (LSE) e información en letra grande y lectura fácil.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** larazon.es**Publicado:** 23/05/2025**Audiencia:** 12.486.582**Edición:** Digital**Valor:** 15.483€**Sección:****URL:** larazon.es/cultura/arte/ancestral-universo-sonia-navarr...

23/05/2025

## El ancestral universo Sonia Navarro: la artista que quiere ser artesana

'Fronteras y territorios', en Alcalá 31, recoge el empeño de la murciana por recuperar la tradición a través del aprovechamiento de los materiales. Hace más de quince años que Sonia Navarro comenzó a trabajar el esparto y es por ello que ahora, en su primera exposición institucional en Madrid, emplea este material milenario como bandera de sus quehaceres. Nada más llegar a la gran sala de Alcalá 31, ahí lo vemos en "una gran pieza", apunta Lorena Martínez del Corral –comisaria de la muestra junto a María de Corral– sobre un imponente "vestido" que, de un vistazo, habla al visitante los orígenes de la artista. "Está muy unido al territorio de mi infancia", afirma ella misma. Al fondo de la nave, más esparto, presente en España desde la Prehistoria. Tres piezas de dimensiones todavía más grandes que, colgadas de tres paredes enfrentadas, forman un triángulo en el que el olor es el mismo que en cualquier pueblo de la franja mediterránea que trabaje estas fibras. "Hemos querido jugar con su trabajo en la sala", sostiene la comisaria. La creadora moldea y eleva este componente natural que "evita la desertización de la zona": "Sacándolo de su posición normal en el suelo, adquiere otra dimensión, otra connotación y otra relevancia", defiende. Si ahora en la restauración se utiliza mucho la terminología de "cocina de aprovechamiento", en el caso de Navarro se podría hablar de "arte de aprovechamiento". Lo suyo es una búsqueda por esos materiales "outsiders" como parte de las muchas de sus denuncias: "En España", lanza el dardo, "se destruye casi el 90% de la lana que se esquila cada año". Aunque no solo se detiene en elementos en proceso de desaparición –"no sabemos el tiempo que le queda al esparto porque es muy difícil de trabajar"–, sino también en desechos, como asegura la murciana: "Voy a la fábrica, cojo los restos que van a tirar al contenedor y los rescato. Pinto sin pintura, con 'pinturas' que no quiere nadie". Una filosofía que esta mujer de Puerto Lumbreras (1975) adquirió de los suyos, de sus abuelas, con quienes "pasé mucho tiempo en la niñez y me enseñaron a coser. Es muy común en los pueblos que las mujeres se reúnan para coser y charlar. Son personas sin estudios, pero con el enorme aprendizaje que pasa de generación en generación. He aprendido de mis abuelos a apañarme con lo que hay". Navarro, a través de diferentes medios como la escultura, la instalación, la fotografía o el dibujo, realiza piezas "que cuestionan y confrontan los mecanismos de poder y sus instituciones", señala; "especialmente aquellos que han contribuido al establecimiento de una jerarquía entre géneros, relacionando a las mujeres con el trabajo doméstico y la imposibilidad de movilidad. Reflexiono sobre la constante lucha de las mujeres contra las convenciones establecidas". Una búsqueda: salirse de los patrones marcados por la sociedad. En esa línea, aparecen, en el centro de la planta baja, una serie de maniquíes de metal que moldeó en su juventud, "cuando el cuerpo estaba muy presente", que hablan de jaulas y de "salirse de los patrones" marcados por la sociedad. Sobre estos pilares se sustenta 'Fronteras y territorios', la muestra que reúne medio centenar de obras realizadas desde 1999 hasta la actualidad y que une los diferentes patrones de trabajo de la artista: textil, escultura, pintura, "collage", fotografía e instalaciones. Mucho peso tiene la costura en el recorrido por ser, quizás, su distintivo más característico. Las telas, los patrones, y el hilo conforman un lenguaje identificable a lo largo de toda su carrera. Desde esas dos obras que marcan el inicio cronológico de la exposición: el 'Vestido' de algodón y el 'Adoquín' de cemento y piel, ambas de 1999. Con ello, Sonia Navarro reivindica su propia procedencia, la tradición, los orígenes y la artesanía, "pero también el feminismo con la autonomía de la mujer a través de los oficios tradicionales", se presenta en el dossier de la retrospectiva. Por su parte, el título de 'Fronteras y territorios' ha sido elegido por la artista porque proviene "de un sitio fronterizo, con sus complicaciones y sus virtudes"; y porque entiende "los territorios como lugares en los que me gustaría estar, pero a los que acudo desde la conciencia de la libertad". Dos términos en los que se unen conceptos como la apertura, el devenir, la clausura, la evolución, los orígenes, la salvación y la liberación, entre otros muchos. En palabras de las comisarias, "la producción contemporánea de Sonia nos ofrece una perspectiva que presta igual atención a las cuestiones formales y al contenido narrativo, reflejando

su convicción de que no es necesario optar entre el sentimiento y la reflexión. En su trabajo, ambos elementos coexisten y se enriquecen mutuamente, creando un diálogo profundo que invita al espectador a explorar las múltiples capas de significado que subyacen en su arte".

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** hoymadrid.app

**Publicado:** 23/05/2025

**Audiencia:** 500

**Edición:** Digital

**Valor:** 24€

**Sección:**

**URL:** [hoymadrid.app/exposiciones/20250523/fronteras-y-territorios...](https://hoymadrid.app/exposiciones/20250523/fronteras-y-territorios-sonia-navarro)

23/05/2025

## **Fronteras y territorios: Sonia Navarro y el arte de coser la memoria**

FacebookX / TwitterLinkedInWhatsApp Hasta el 6 de julio de 2025, la Sala Alcalá 31 de Madrid presenta Fronteras y territorios, la primera exposición institucional en la capital de Sonia Navarro, una artista que ha construido un universo creativo propio a través de la costura, los hilos, las telas y la memoria. Comisariada por María de Corral y Lorena Martínez de Corral, la muestra ofrece un recorrido por más de treinta años de trayectoria, poniendo en valor la coherencia estética, el compromiso político y la profundidad simbólica de una de las voces más singulares del arte contemporáneo español. Sonia Navarro: la artista que borda lo íntimo y lo político Sonia Navarro nació en Puerto Lumbreras (Murcia), en 1975. Desde la infancia estuvo en contacto con el mundo de la costura y la confección gracias a sus abuelas, mujeres que le enseñaron a coser y a entender el tejido no solo como material, sino como medio de expresión. Esa herencia afectiva, técnica y simbólica ha sido clave en su obra, donde el hilo no solo une telas, sino también historias, identidades y territorios. Se formó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, donde adquirió una sólida base plástica y conceptual. Más adelante completó un Máster de Fotografía en el Centro Internacional de Fotografía y Cine EFTI de Madrid, una experiencia que enriqueció su mirada hacia la imagen, el espacio y la instalación. Desde sus primeros trabajos, Sonia Navarro mostró una especial sensibilidad por los materiales ligados a lo doméstico y lo femenino, integrando patrones, bordados, estructuras textiles y objetos de uso cotidiano en sus creaciones. Lejos de una estética puramente decorativa, su obra busca cuestionar los discursos de poder, la memoria colectiva, la invisibilización del trabajo de las mujeres y las construcciones impuestas de identidad. Navarro ha desarrollado una práctica multidisciplinar que abarca desde la instalación, la escultura, el dibujo, la fotografía y el vídeo, aunque siempre desde una óptica donde el cuerpo, la textura y el espacio tienen una presencia central. Muchas de sus piezas son resultado de procesos manuales minuciosos, que recuperan técnicas tradicionales como el bordado, el patronaje o la costura a mano, pero las resignifican para hablar de los conflictos actuales: género, territorio, migración, ecología, memoria histórica. Reconocimiento y proyección internacional A lo largo de su carrera, Sonia Navarro ha sido reconocida con diversos premios y becas, como la prestigiosa Beca de la Real Academia de España en Roma, el Premio de Artes Visuales del Ministerio de Cultura, el Premio BMW de Pintura (2023) y el Premio Alfonso X de Pintura/Escultura (2024). Su trabajo ha sido objeto de exposiciones individuales en galerías y centros de arte de referencia en España y el extranjero. Entre las galerías con las que ha trabajado destacan T20 (Murcia), Galería Rafael Ortiz (Sevilla), Galería Vilaseco (A Coruña), Pedro Oliveira (Oporto), Ybakatu (Curitiba, Brasil) y Ani Molnár (Budapest). También ha participado en proyectos internacionales como Manifesta 08, Puntos en común (Guatemala), Estirar las costuras (León), Tirar del hilo (Cartagena), Le Belle Ordinaire (Francia), Tomar la casa (Roma) o Artistas en producción (La Habana). Sus obras forman parte de las colecciones de instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid, la Colección DKV, y los fondos de los Ministerios de Cultura, Asuntos Exteriores y Transición Ecológica, entre otros. Una obra que cruza los límites del arte y la vida En palabras de la propia artista, «trabajo con lo cotidiano, con lo que me atraviesa y con lo que no puedo dejar de mirar». Esa mirada, que une lo íntimo con lo político, lo poético con lo crítico, ha hecho de Sonia Navarro una de las creadoras más potentes de su generación, cuya obra interpela al espectador desde la emoción, pero también desde la reflexión. Lejos del efectismo o la grandilocuencia, su trabajo propone una arqueología visual y material, donde cada puntada, cada doblez, cada fragmento de tejido alude a algo más profundo: el rastro de quienes fuimos, los relatos que se intentaron silenciar, las geografías que habitamos y los cuerpos que resistieron. Plan relacionado Actividad gratuita Exposiciones Fronteras y Territorios. Sonia Navarro Sala Alcalá 31 Madrid Sevilla Ver más planes en Madrid Más información y reserva de entradas

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** eltelescopiodigital.com

**Publicado:** 23/05/2025

**Audiencia:** 1.203



**Edición:** Digital

**Valor:** 187€

**Sección:**

**URL:** eltelescopiodigital.com/index.php/es/metronomo/113213-a...

23/05/2025

## Agenda CAM: Flamenco, Garcí y Podcast

Lente de Aumento - Metrópoli

Comienza la primera Bienal Flamenca en la capital

La agenda cultural de la Comunidad de Madrid estará protagonizada este fin de semana por el estreno absoluto de Los yugoslavos, la última obra del dramaturgo y director Juan Mayorga, en el Teatro de La Abadía (de jueves 22 a domingo 25, Sala Juan de la Cruz). La tristeza, el amor, la esperanza y el poder de las palabras son los temas en torno a los que gravita la obra. Javier Gutiérrez, Luis Bermejo, Natalia Hernández y Alba Planas son los encargados de dar vida a este texto, nunca antes representado.

También Madrid en Danza, que está en su tercera semana, trae estos días cuatro espectáculos inéditos. Cabe destacar Magnificat, último trabajo de la icónica coreógrafa canadiense Marie Chouinard, creado a partir de la música de Bach. Será presentado en los Teatros del Canal (domingo 25, Sala Roja Concha Velasco) en un programa doble, cuya segunda parte será Le Sacre du printemps.

Isabel Vázquez desafía los estereotipos con un lenguaje lleno de ironía y rebeldía en Zambra de la buena salvaje, con dirección de Alberto Velasco (sábado 24 y domingo 25, Sala Cuarta Pared). Mientras el canario Richard Mascherin invita a reflexionar con Abertura (sábado 24, Centro Cultural Paco Rabal) sobre la reconstrucción tras un colapso, con seis bailarines en escena encarnando esta situación a través de una coreografía catártica.

El cuarto estreno absoluto llega de la mano del bailarín Daniel Ramos y el violinista Víctor Guadiana, creadores, directores e intérpretes de Eco (domingo 25, Teatro de La Abadía). Un juego coreográfico musical en el que el movimiento del cuerpo de Ramos conecta con las melodías de Guadiana para transmitir emociones y contar historias sin necesidad de palabras.

La programación de este festival que organiza la Comunidad de Madrid incluye otros montajes esta semana, dos de los cuales -que se representan en Teatros del Canal- llegan por primera vez a España. Por un lado, every\_body (viernes 23 y sábado 24, Sala Negra), en el que el coreógrafo y bailarín Alexander Vantournhout junto con su colaboradora Emmi Väistö transforman las acciones sencillas, como los apretones de manos y las caminatas, en un lienzo de dinámicas corporales. Ambos tejen un tapiz coreográfico convirtiendo, incluso, los movimientos más sutiles en algo extraordinario. La actuación se enriquece aún más con el paisaje sonoro creado por el compositor y guitarrista Geoffrey Burton.

Por otro lado, Infamous Offspring (sábado 24 y domingo 25, Sala Verde). La compañía Última vez, con Wim Vandekeybus a la cabeza, reinterpreta la mitología griega en este espectáculo, actualizándola a través de la interpretación de una nueva generación de bailarines, siguiendo los textos escritos por la poeta Fiona Benson para esta puesta en escena.

Por último, la Compañía Jacob Gómez reúne en Meohadim (viernes 23, Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte, de La Cabrera) las experiencias de cinco hermanas, las del propio coreógrafo valenciano, que traza una genealogía familiar desde la infancia hasta la juventud a través de la música, las voces y el movimiento. El montaje fue elegido mejor espectáculo de danza en los premios Institut Valencia de Cultura de 2023.

Al Corral de Comedias de Alcalá de Henares llega Nevenka (viernes 23 y sábado 24). Espectáculo de teatro escrito y dirigido por María Goiricelraya, sobre la primera vez en la historia de España en la que una mujer, Nevenka Fernández, ganó un juicio por acoso sexual a un político.

El Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial ofrece el recital Cristóbal Oudrid y su último mono, con motivo del 200º aniversario del nacimiento, en Badajoz, del reconocido compositor y director de orquesta. Este programa, dirigido por Manuel Tévar, busca rescatarlo a

través de una selección de sus zarzuelas más conocidas.

Además, se está celebrando la 19ª Bienal de Teatro ONCE (del 19 al 24 de mayo), que por primera vez se desarrolla en la Comunidad de Madrid, con un programa de 22 obras protagonizadas por actores ciegos o con discapacidad visual, de nueve compañías: La Luciérnaga (Madrid); Valacar (La Coruña); Samaruc (Valencia); Sa Boira (Baleares); Homero (Sevilla); Amanida Teatre (Tarragona); Bambalinas (Valladolid); Jacaranda11 (Granada) y Compañía Muxicas (Orense).

El público puede acudir a todas las funciones con entrada gratuita -previa retirada- hasta completar aforo. Las representaciones tienen lugar en Madrid y otros 19 municipios: Alcalá de Henares, Alcobendas, Alcorcón, Aranjuez, Colmenar Viejo, Coslada, Chinchón, El Escorial, Fuenlabrada, Getafe, La Cabrera, Las Rozas, Leganés, Móstoles, Pozuelo de Alarcón, Rivas-Vaciamadrid, San Sebastián de los Reyes y Torrejón de Ardoz.

El Ejecutivo regional continúa con las propuestas expositivas, todas gratuitas, en sus diferentes espacios. Así, la Sala Canal de Isabel II presenta la exposición Un tiempo para mirar (1970-2020), dedicada a la fotoperiodista Marisa Flórez. Esta muestra tiene como principal objetivo descubrir al público una obra fotográfica repleta de momentos sorprendentes y acontecimientos decisivos en nuestra historia reciente, a través de 184 imágenes, algunas inéditas, seleccionadas del archivo su personal. Estará hasta el 20 de julio.

Por otro lado, la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid continúa con Al compás de Madrid (hasta el 27 de julio), exhibición con la que realiza un recorrido por tres siglos de música (XVIII, XIX y XX). Se han reunido más de 160 piezas, como fotografías, revistas, libros, carteles, instrumentos o partituras, procedentes de la Biblioteca Regional de la Nacional de España, del Ballet Nacional de España, de la Fundación Hazen, el Real Conservatorio Superior de Música, la SGAE y algunas colecciones particulares.

La Sala Cristóbal Portillo del Complejo El Águila propone José Luis Alonso Mañes: una vida para el teatro, dedicada a la trayectoria de este director escénico madrileño (termina este domingo, 25 de mayo). Comisariada por Luciano García Lorenzo, reúne una colección de 118 piezas entre manuscritos, libros, fotografías, escenografías, entre otros objetos, para indagar en la vida profesional y personal de este director que contribuyó de forma decisiva para acercar al público de mediados del siglo XX a grandes autores internacionales y nacionales.

En Alcalá de Henares, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA) alberga la muestra ¡ Hispano ! Gladiadores en el Imperio Romano (hasta el 28 de septiembre). Ofrece una visión integral sobre el fenómeno histórico de la gladiatura con el máximo rigor arqueológico, desde su origen, su relación con el poder, el desarrollo de los juegos gladiatorios y el papel social de sus protagonistas.

Continuando en la ciudad complutense, en el Museo Casa Natal de Cervantes se puede visitar Alma de cántaro. Cacharrería y oficios alfareros desde tiempos de Cervantes (hasta el 21 de septiembre), dedicada a la alfarería popular manchega y su vinculación con el Siglo de Oro.

En Móstoles, el Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M) ofrece la muestra dedicada al artista mexicano Jorge Satorre, Ría (hasta el 31 de agosto). Y acompañando esta exhibición se encuentra Juego infinito de cuerdas bajo el sol, una propuesta de la ilustradora María Medem.

Asimismo, continúan las exhibiciones que está llevando la Administración regional por los 77 municipios de la Red de Exposiciones Itinerantes (Red Itiner) en 2025. Son 10 muestras temporales: Francisco Bores en el Madrid de las primeras vanguardias y Tirando del hilo. Lenguajes textiles en el arte contemporáneo (creación contemporánea); Salvador Dalí. La Divina Comedia y El espíritu del samurái. Estampas japonesas de honor y valor (artes gráficas); Pensar el cómic. Un viaje por el arte de la narración gráfica (historietas), y Jordi Socias. Al final de la escapada, 1975. Cambio de tercio, Madrileños centenarios. La sabiduría de la longevidad y Región. Fotografía, paisaje y patrimonio (fotografía).

Para terminar, puede visitarse Flamboyant. Joana Vasconcelos en el Palacio de Liria (hasta el 31 de julio), organizada por la Fundación Casa de Alba con el patrocinio del Gobierno regional

La Comunidad de Madrid recorre la trayectoria de la artista textil Sonia Navarro con la exposición *Fronteras y territorios*, que se podrá visitar de forma gratuita desde el 23 de mayo hasta el próximo 6 de julio en la Sala Alcalá 31 de la capital. Incluye más de 50 obras realizadas entre 1999 y la actualidad con materiales como el esparto, el caucho o la lana, que exploran la identidad, la memoria o el entorno.

El consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano, ha inaugurado la muestra, en compañía de Navarro y las comisarias María Corral y Lorena Martínez de Corral. "Presentamos hoy un recorrido imprescindible por la obra de una de las artistas más singulares del panorama contemporáneo. Desde la Comunidad de Madrid queremos reivindicar esa mirada comprometida que convierte lo cotidiano o desecharable en poético", ha subrayado.

*Fronteras y territorios* incluye obras realizadas con diversas técnicas como el textil, además de escultura, pintura, collage, fotografía e instalaciones. Destaca la utilización de un medio como la costura, que se ha transformado en su distintivo más característico, ya que las telas, patrones, costuras y el hilo conforman un lenguaje identificable a lo largo de toda la carrera de Navarro.

Con estos materiales, reivindica su propia procedencia, la tradición, los orígenes y la artesanía, y también otros conceptos como la lucha climática con el uso del esparto, que evita la desertización. De esta manera, cada una de las piezas crea un diálogo entre el material, el proceso artesanal, la creatividad y el espectador, al que invita a explorar las múltiples capas de su trabajo y a conocer la memoria personal de la artista.

Como parte de esta experiencia expositiva, la Sala Alcalá 31 ofrece actividades complementarias como talleres escolares y familiares, recorridos dialogados o encuentros con la artista y las comisarias. De la misma manera, la Comunidad de Madrid ha coeditado con La Fábrica una publicación, que incluye una conversación entre las comisarias y Navarro, textos de la profesora Estrella de Diego y la escritora María Dueñas sobre el arte de los oficios, su conservación y relación con el arte contemporáneo.

En cuanto a medidas de accesibilidad, para que todas las personas puedan participar con las máximas garantías de calidad, el 10% de entradas de la programación de actividades están reservadas para personas con discapacidad. Asimismo, la Sala Alcalá 31 cuenta con medidas como bucle magnético, visitas guiadas en Lengua de Signos Española (LSE) e información en letra grande y lectura fácil. Más información en <https://www.comunidad.madrid/actividades/2025/exposicion-sonia-navarro-fronteras-territorios>

Los 20 pintores y escultores andaluces más destacados del momento muestran su obra en Andaluz.es, muestra que acoge la Sala de Exposiciones del Centro Cultural La Vaguada de Fuencarral-El Pardo hasta el 20 de junio. El concejal del distrito, José Antonio Martínez Páramo, ha inaugurado la muestra y ha subrayado que es una oportunidad única de conectar con el arte y los artistas que están definiendo el presente y el futuro del arte en Andalucía. Las obras de esta exposición han sido reunidas por la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE).

Esta exposición está comisariada por Francis Arroyo Ceballos, delegado de la AEPE en Córdoba, y por Miguel Rodríguez, artista que también expone en la muestra. Los participantes cuentan con trayectorias consolidadas y reconocimiento a nivel local, nacional e internacional, incluidos en algunos casos galardones como el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura.

La Bienal Flamenco Madrid, organizada por el Área de Cultura, Turismo y Deporte, arranca el viernes 23 de mayo, con la Fiesta de la Bulería. Una producción propia única, exclusiva y jamás vista fuera de Jerez de la Frontera (Cádiz) con la que se alzará el telón en el Teatro Circo Price, escenario vinculado históricamente al flamenco y al que regresa el más enraizado en la tradición a través del cante, el toque y el baile de Jerez, referente desde 1967.

Bajo la dirección de Ángel Rojas, también director artístico de la Bienal Flamenco Madrid, con un maestro de ceremonias y un director musical de Irujo -Tomasito y Juan Parrilla, respectivamente-, el espectáculo contará con Jesús Méndez, Juana la del Pipa y Pepe el Morao, que liderarán a una quincena de artistas jerezanos entre los que no faltarán nuevos talentos, como la de Manuel de la Nina, el Chaquita o el Pirulo.

En el primer fin de semana habrá citas para todos los públicos. Para comenzar, el Patio Sur del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque acogerá el sábado 24 el estreno absoluto de *De raíz*, de Bandolero, Juan José Suárez Pakete, Montse Cortés y Nino de los Reyes, entre otros. Este espectáculo profundiza en el corazón de la percusión, mezclando el flamenco y la música africana, cubana o sudamericana.

Esa misma noche, en programa doble, llega a Patio Sur el estreno en Madrid de *El fuego que llevo dentro*, título de la ópera prima de la cantaora Lela Soto, que alude a la herencia ancestral de su estirpe.

El domingo 25, también en Patio Sur, Rosario la Tremendita y la Kaíta llegan por primera vez a Madrid con Matancera. Son dos caras de la misma moneda, un cruce entre vanguardia y tradición y un puente entre Badajoz y Triana tejido por la evolución del flamenco; en Matancera conviven las notas de un bajo eléctrico junto al sonido ancestral de la percusión.

Entre las actividades paralelas y gratuitas, el domingo 25 de mayo destaca la yincana flamenca a cargo de Vanesa Coloma, que convertirá la Plaza Matadero en un escenario gigante donde las familias que lo deseen podrán aprender a escuchar el compás del flamenco, mover las manos, tocar las palmas o zapatear a su ritmo en algunos de los divertidos talleres que se desarrollarán.

También habrá citas este primer fin de semana en el Museo de San Isidro, con el Recital, por primera vez en Madrid, de Antonia Jiménez, dentro del ciclo de guitarra Víctor Monge 'Serranito' (con entrada gratuita); y en CentroCentro, con el bailaor Juan Tomás de la Molía y su Presente.

Entre las actividades destacadas de la Bienal Flamenco Madrid cabe mencionar el primer Congreso Bienal Flamenco Madrid Corral de la Morería, 70 años de tablao, con entrada libre, que los días 28, 29 y 30 de mayo analizará la historia del Corral y las claves de su longevidad y su capacidad para mantenerse vigente durante siete décadas.

La Bienal Flamenco Madrid, que se prolongará hasta el 6 de junio, nace con la vocación de ser referente del flamenco a nivel nacional desde esta primera edición. La programación incluye 29 espectáculos, entre ellos, 12 estrenos absolutos y 13 espectáculos gratuitos. Destaca además la programación de Off Bienal, organizada por Madrid en Vivo; el taller coreográfico sobre el baile de zapateado, ESTAMPÍO [de la reconstrucción a la fantasía] de Estévez/Paños y Compañía; y la exposición fotográfica bailArte Madrid, de Javier Enrique Fernández.

La recién nacida Bienal Flamenco Madrid, del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento, llega para llenar de arte la ciudad con propuestas para todos los públicos. Desde esta primera edición, que se celebra del 23 de mayo al 6 de junio, esta nueva cita cultural aspira a ser referente del flamenco a nivel nacional, con una programación que incluye 29 espectáculos, entre ellos 12 estrenos absolutos y 13 espectáculos gratuitos.

La Bienal arranca este viernes, 23 de mayo, en el Teatro Circo Price con la *Fiesta de la Bulería*: una producción propia única, exclusiva y jamás vista fuera de Jerez de la Frontera (Cádiz), que ya ha agotado sus entradas. Tomasito y Juan Parrilla son, respectivamente, maestro de ceremonias y director musical de este montaje que contará con Jesús Méndez, Juana la del Pipa, Pepe el Morao y una quincena de artistas jerezanos, entre los que no faltarán nuevos talentos como Manuel de la Nina, el Chaquita o el Pirulo. Dirige Ángel Rojas, también director artístico de la Bienal Flamenco Madrid.

Ya el sábado quedará inaugurado el Patio Sur del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, que se considera el 'Patio Bienal' y central de esta primera edición. Lo abrirá Bandolero con el estreno absoluto de *De raíz*, acompañado de Juan José Suárez Pakete, Montse Cortés y Nino de los Reyes, entre otros artistas. En este espectáculo, Bandolero profundiza en el corazón de la percusión, que se despliega como un tapiz de sonidos tejido con hilos de flamenco y de música africana, cubana o sudamericana. Le seguirá en el escenario, en programa doble, el estreno en Madrid de *El fuego que llevo dentro*, título de la ópera prima de la cantaora Lela Soto, que alude a la herencia ancestral de una estirpe que lleva dentro y que trae al público madrileño impregnada de su personalísima impronta musical.

El domingo 25, también en Patio Sur, la vanguardia y la tradición se cruzan como un vendaval de carácter con Rosario la Tremendita y la Kaíta. Ambas artistas, pertenecientes a generaciones muy

diferentes del mundo flamenco, estrenan en Madrid su Matancera. La fusión de dos generaciones a través de la evolución de este arte dejará al público notas de un bajo eléctrico junto al sonido ancestral de la percusión, en una experiencia salvaje que se aleja de lo políticamente correcto.

Entre las actividades paralelas, el domingo destaca la yincana flamenca gratuita a cargo de la bailaora madrileña Vanesa Coloma en la Plaza Matadero, donde las familias podrán dar sus primeros pasos flamencos. También habrá citas este fin de semana en el Museo de San Isidro, con el Recital, por primera vez en Madrid, de Antonia Jiménez, dentro del ciclo gratuito de guitarra Víctor Monge Serranito y en CentroCentro, con el bailaor Juan Tomás de la Molía y su Presente.

El lunes 26 abre la semana un montaje creado ad hoc para la Bienal: *Sacratus*, el recital de cante y órgano que ofrecerá Antonio Campos en la Real Basílica de San Francisco el Grande, con entrada gratuita. El martes 27, en Matadero Madrid, el baile tiene como protagonista a Marcos Flores y su *Vengo Jondo*, con acceso gratuito, y, en el Patio Sur de Condeduque, dos grandes como son Antonio Reyes y Esperanza Fernández inundarán la escena con el estreno absoluto de *A orillas del cante*.

El miércoles 28 toma el relevo el toque con Gerardo Núñez, Dani de Morón y Joni Jiménez en el ciclo de guitarra Víctor Monge Serranito, en lo que promete ser un recital de altísimo nivel. Por su parte, Sara Calero mostrará en Matadero Madrid el desarrollo de *Intangible work in progress*, su nuevo espectáculo gratuito.

Ese mismo 28 de mayo también comienza el Congreso Bienal Flamenco Madrid Corral de la Morería, 70 años de tablao, con entrada libre, que analizará la historia del Corral y las claves de su longevidad y cómo se ha mantenido vigente durante siete décadas; y el taller coreográfico sobre el baile de zapateado, *ESTAMPÍO* [de la reconstrucción a la fantasía], de mano de Estévez/Paños y CompañíaLa Bienal Flamenco Madrid arranca esta semana con Condeduque como escenario principal

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, acogerá el próximo 23 de mayo un concierto para presentar *Ruido Clavel*, proyecto artístico de Helena Amado y Pedro Rojas Ogáyar. Amado, soprano de gran versatilidad, y Pedro Rojas, guitarrista que viene de la música contemporánea, no se encasillan en clichés en esta propuesta, que no entiende de límites entre géneros.

Tampoco es fácil asignar un papel exclusivo a cada intérprete: Helena Amado no solo es Clavel, también es Ruido. Su interpretación, delicada y punzante, evoca un clavel de papel que se enreda y duele. Rojas, por su parte, no se limita al ruido: su guitarra, sutil y educada, descompone sonidos con una elegancia que sorprende. Su complicidad artística transforma las raíces de la copla, explorando sus pliegues con la libertad de quien no teme la metamorfosis.

La copla, ese género fruto de reinversiones e hilos musicales, se ha movido siempre en un terreno híbrido. Del cuplé sicalíptico francés que Pastora Imperio supo aflamencar, al universo de Concha Piquer y Rafael de León; hasta las versiones contemporáneas de Rocío Márquez, Rosalía o Niño de Elche, la copla ha encontrado su fuerza en la transformación. Ruido Clavel une en torno a ella estilos como el jazz, el swing y la música contemporánea.

"Al igual que el flamenco, la copla no es hermética. Es un universo de plasticidad, donde lo nuevo y lo viejo dialogan y se abrazan", afirman Helena Amado y Pedro Rojas, que con Ruido Clavel reivindican esa capacidad única del arte popular para sobrevivir a través de sus mutaciones. Tras el concierto tendrá lugar un encuentro con el comisario Pedro G. Romero, Premio Nacional de Artes Plásticas 2024 que, en conversación con los artistas, desvelará algunos entresijos de este proyecto musical.

La Junta Municipal de Vicálvaro celebra este fin de semana una nueva edición del mercado Vicálvaro Medieval, una cita cultural que se celebró en el distrito durante años hasta 2015 y que regresó con fuerza el año pasado. Del 23 al 25 de mayo, se recreará el ambiente y la estética de la Edad Media en la plaza de Don Antonio de Andrés. El casco histórico del distrito se sumergirá en un viaje a la época con puestos artesanos, delicias gastronómicas, espectáculos para todas las edades y animación medieval.

La programación de Vicálvaro Medieval arrancará el viernes 23 de mayo a las 15:00 h y a las 19:00 h se celebrará el pregón inaugural, seguido de un pasacalle ambientado en la época. Durante el fin de semana, los asistentes podrán disfrutar de música medieval en directo de la mano de la banda Gálata, así como de pasacalles temáticos como La Mascota de la Bruja, con un dragón animatrónico, una bruja y dos orcos.

Tampoco faltarán figuras emblemáticas como los bufones, así como el campamento medieval, donde se ofrecerán charlas para conocer cómo vestía un caballero o sobre carpintería de la época. También habrá exposiciones permanentes como 'Máquinas y herramientas de la Edad Media' y talleres para todos los públicos, entre los que destacan el de orfebrería o el de labrado en plata.

21 DISTRITOS, el programa de dinamización cultural del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, propone en su programación de esta semana música en directo, actividades participativas, encuentros culturales y talleres creativos para realizar en familia.

El 23 de mayo, a las 18:00 horas, se realizará una nueva proyección a pedales de Cinecleta en el Centro Juvenil El Pardo (Fuencarral-El Pardo), en la que el público será quien dotará de energía al equipo de proyección de cine mediante el pedaleo que ejercerá sobre un motor/alternador instalado en una sencilla bicicleta estática. Por su parte, a las 19:00 h, el Centro Cultural Carril del Conde (Hortaleza) acogerá un delicado y elegante concierto de jazz fusión de los reconocidos artistas Pepe Rivero y Ángela Cervantes, que representarán su proyecto Olas y Arenas.

El 24 de mayo, a las 20:00 h, se celebrará un encuentro con Kevin Johansen y Liniers en el Centro Cultural Eduardo Úrculo (Tetuán). Quince años de música, dibujos, humor y amistad en el escenario y una oportunidad única para apreciar y disfrutar de este dúo y su arte. El 25, a las 11:00 h, en el marco del festival Folklores, organizado por la Fundación Música Creativa, el dúo Vibra-Tó impartirá un taller de construcción de instrumentos para todas las edades en el Centro Cultural Galileo (Chamberí) y, a las 12:30 h, ofrecerá un concierto en el patio del mismo centro, con una representación de música en vivo, didáctica e interactiva. En el Puente de Toledo (Carabanchel), la Orquesta Ritornello realizará una nueva sesión de Tú diriges la orquesta a las 12:00 h, una actividad participativa en la que tomar la batuta y dirigir a los músicos en la interpretación de una selección de piezas musicales.

El día 26, a las 12:00 h, arranca Ensayo abierto con Pablo Messiez, cinco ensayos de su nueva obra, La forma humana, abiertos al público en el Centro Intergeneracional Ouka Leele (Arganzuela) y que se extenderán hasta el 30 de mayo. Esta apertura pretende recoger el aprendizaje que supone la presencia del público, como material para ser tenido en cuenta en el proceso creativo de la obra teatral.

Por último, en la misma fecha a las 20:00 h, el director de Revista Anfibio, Cristian Alarcón, reconocido escritor y periodista, protagonizará una nueva entrega del ciclo Charlas con Altura en lo alto del Faro de Moncloa (Moncloa-Aravaca), en un encuentro cultural sobre 'masculinidades botánicas'. Una conferencia performática sobre las nuevas masculinidades, a partir de un recorrido por la historia de los botánicos del siglo XVIII y XIX en sus expediciones a América. También se podrá disfrutar de una segunda cita el 2 de junio, en el mismo espacio y horario, sobre las 'masculinidades cyborg'.

El 30 de mayo, el parque de Pradolongo (Usera) recibirá un divertido espectáculo de calle de la mano de Las Kakofónicas. El 31 de mayo, el folclore argentino, contemporáneo y disidente llegará al Centro Cultural Casa del Reloj (Arganzuela) con la voz de La Ferni, y en la Terraza Centro Cultural Casa de Vacas (Retiro) tendrá lugar una actividad formativa de pole dance y género, realizada por el colectivo MIM, junto a Pedagogías Invisibles. El mes de junio comienza en el Auditorio al aire libre Pilar García Peña del Parque Pinar del Rey (Hortaleza) con un concierto de ensemble de vientos y percusión afrocubana de la mano de Habana Sax Madrid, un proyecto formado por músicos consagrados de la escena nacional e internacional, dirigido por el reconocido saxofonista Ariel Brínguez.

El Centro Cultural Eduardo Úrculo es el escenario de 'Latir de cine', una exposición y ciclo cinematográfico dedicados al cineasta madrileño José Luis Garcí. Del 20 de mayo al 17 de junio, la Junta Municipal de Tetuán promueve esta programación especial como homenaje al director, guionista y escritor madrileño, con proyecciones, coloquios y una muestra de carteles, imágenes

coloreadas, guías, carátulas y otros materiales de los 19 largometrajes firmados por Garcí como director y coguionista, además de vitrinas con recuerdos de las vivencias de su faceta como escritor.

La concejala de Tetuán, Paula Gómez-Angulo, ha inaugurado la exposición en el centro cultural y ha asistido a la primera proyección del ciclo de cine dedicado a Garcí, la de la película *Asignatura aprobada*, con posterior coloquio titulado 'El estilo de Garcí en el cine', en el que han participado la doctora en Ciencias de la Información, profesora de cine, directora y guionista Lucía Tello; el periodista, director, guionista y presentador Juan Luis Álvarez, y el periodista y crítico de cine Carlos Marañón.

En días posteriores se proyectarán los largometrajes *Canción de cuna* (22 de mayo), *El abuelo* (27 de mayo), *You're the one* (29 de mayo), *Tiovivo c.1950* (3 de junio), *Ninette* (5 de junio), *Luz de domingo* (10 de junio), *El crack cero* (12 de junio) y *Volver a empezar* (17 de junio). Esta última cinta, que ganó el primer Oscar para una producción española, cerrará el ciclo y contará con un coloquio con la participación del propio José Luis Garcí como clausura de la programación del 'Latir de cine'. Todos los pases se realizan a las 19:00 h e incluyen coloquio posterior. Hay acceso libre hasta completar aforo tanto al ciclo cinematográfico como a la exposición

El Centro Cultural Galileo acoge hasta el 30 de mayo la exposición 'Un juicio, cuatro idiomas: Los pioneros de la interpretación simultánea en Núremberg', organizada por la Asociación Internacional de Intérpretes de Conferencias (AIIC), que puede visitarse por primera vez en nuestro país al cumplirse el 80 aniversario del inicio del histórico juicio a dirigentes nazis en esta ciudad alemana tras la Segunda Guerra Mundial.

El concejal de Chamberí, Jaime González Taboada, ha asistido a la inauguración de esta muestra gratuita que pone en valor la labor fundamental de los intérpretes de conferencias, profesionales que habitualmente desarrollan su trabajo entre bastidores, pero sin los cuales no habrían sido posibles muchos de los grandes momentos de la historia contemporánea, como la interpretación simultánea tal como la conocemos hoy.

A través de documentos originales, audiovisuales, fotografías, objetos históricos y testimonios, la exposición ofrece una aproximación didáctica al contexto jurídico, técnico y humano en el que estos profesionales llevaron a cabo una tarea inédita durante el 'Juicio de Núremberg', celebrado entre 1945 y 1946, tras la Segunda Guerra Mundial: garantizar el derecho de cada acusado a seguir el proceso en una lengua que pudiera comprender, el alemán, asegurando así el derecho a la defensa, además de en las lenguas de los vencedores de la última contienda global: inglés, francés y ruso.

El Espacio Cultural Serrería Belga, centro del Área de Cultura, Turismo y Deporte, se convertirá del 21 al 24 de mayo en la sede principal de la cuarta edición de Estación Podcast, el festival iberoamericano de referencia de creación sonora. Durante cuatro días, este espacio municipal acogerá una extensa programación que incluirá programas en vivo, encuentros con creadores, mesas redondas y talleres especializados en los que participarán algunas de las voces más influyentes del podcasting de España e Iberoamérica.

Serrería Belga continúa así su apuesta por mostrar la efervescencia cultural en todas sus vertientes. En este caso, propiciando un punto de encuentro y de formación para el sector del pódcast, al mismo tiempo que se ofrece al público general la posibilidad de disfrutar de programas en directo. Los asistentes a los pódcast en vivo en Serrería Belga podrán elegir entre un amplio repertorio de temáticas, desde aquellos que tocan temas de actualidad, pasando por los culturales, deportivos, humorísticos o de entretenimiento. El acceso será gratuito, previa descarga de invitaciones a través de la web del festival

El miércoles 21 de mayo se podrá escuchar A por el título, con la última hora de la actualidad deportiva proporcionada por la Agencia EFE; Ciencia para leer, con entrevistas a investigadores y científicos del CSIC; Hey ! , producido por RTVE Play y Radio Primavera Sound sobre marketing y música; Hightalks, sobre el panorama musical actual; Gente Muerta, un pódcast de Maya Pixelskaya en el que se entrelazan personajes históricos y humor; y La mujer maravillosa, una serie de conversaciones con las mujeres más especiales de nuestro tiempo.

El jueves 22 de mayo será el turno de *El sonido: Cancioneros*, cita musical que contará como invitado con Diego Ibáñez, de la banda de música madrileña Carolina Durante; *Mochila al pasado*, en el que se viaja a otras épocas a través del humor y la divulgación; *Un tema al día*, un pódcast de elDiario.es sobre actualidad; y *Dios los riza*, con las novedades pop y culturales.

El viernes 23 de mayo llegarán *Watif*, en el que se exploran las tendencias del futuro en distintos ámbitos; *Sabor a Queer*, que invita a conocer realidades diversas; *Así somos*, un pódcast para descubrir lo que nos hace humanos desde el punto de vista de la psicología; *La sobremesa*, que sienta a voces conocidas del mundo digital, la televisión y la cultura pop; *Hoy en El País*, sobre temas de actualidad; *Gastropolítica*, un pódcast que conecta historias, lecturas e ideas con la gastronomía; y *Buena pregunta*, en el que se da respuesta a los interrogantes más variados.

El sábado 24 de mayo aterrizarán en Serrería Belga *Las auténticas señoras de la calle Lista*, en el que se navega por la cultura pop; *Sofá, manta y crimen*, un pódcast sobre crímenes en el que no falta el humor; *De eso no se habla*, que intenta unir los puntos entre los silencios personales y los silencios colectivos; *La obsesión ciclista de Fred*, en el que la bicicleta se convierte en el nexo de unión para tratar todo tipo de temas; *Radio La Pera*, sobre la vida y las relaciones; y *Eternamente jóvenes*, que aborda temas de interés para la juventud. Durante este festival también se presentarán nuevos podcasts, como *La segunda muerte del dios Punk 2* o los nuevos proyectos de Wepod.

Serrería Belga albergará además varias actividades formativas con creadores y expertos del mundo del pódcast, abordando aspectos como el funcionamiento de la industria musical en el ecosistema del podcasting, el impacto de la inteligencia artificial o cómo producir y crear contenidos específicos para estos formatos sonoros, entre otras temáticas.

Este centro reunirá también a los participantes en *Podcastón*, una maratón de creación sonora que permitirá a jóvenes entre 16 y 30 años formar parte de la creación de la primera ficción sonora del festival. Bajo la dirección y coordinación del reconocido productor y editor argentino Jeremías Juárez, trabajarán en equipo para producir, guionizar, grabar y diseñar el sonido de una historia, que culminará con su presentación oficial en Serrería Belga en el marco del festival.

Posteriormente, se publicará en las plataformas digitales clave de la industria del audio en español.

*Estación Podcast*, que ha reunido en ediciones anteriores a más de 12.000 espectadores, contará además con programación en varias sedes de Madrid, entre ellas, CentroCentro, donde se presentará en primicia su nuevo programa de producción propia, *CentroCentro en podcast*. Esta nueva iniciativa del centro tiene como objetivo potenciar la difusión del arte contemporáneo y alcanzar a nuevos públicos. *CentroCentro en podcast*, presentado por Maya Pixelskaya, contará en sus tres primeros episodios con los artistas Mar Solís, Almudena Lobera y Juan Navarro Baldeweg.

Se ha presentado en el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa *La aventura de la palabra*, un montaje basado en *Aventura de la palabra en el siglo XX*, el discurso de ingreso a la Real Academia Española de Fernando Fernán Gómez el 30 de enero de 2000. El acto ha contado con la presencia de Raúl Losánez, que firma esta versión del montaje, y de los actores que lo interpretan, Nancho Novo y Marta Poveda.

Cuando se cumplen 25 años de este acontecimiento protagonizado por uno de los hombres más importantes y polifacéticos de la cultura española del siglo XX -actor, director de teatro, de cine, de series de televisión, dramaturgo, guionista, memorialista, además de contar con una larga carrera llena de premios y distinciones-, este espacio del Área de Cultura, Turismo y Deporte quiere dedicarle esta representación como homenaje a toda su trayectoria.

Fernán Gómez ocupó el sillón B de la Academia a la edad de 78 años. Por primera vez, la Real Academia Española acogió al único actor de su historia, y lo hizo por sus indudables méritos literarios, que avalaban su inclusión. El también académico Francisco Nieva contestaba así al discurso de Fernán Gómez: "Ganamos con él una gran parte de la praxis efectiva del teatro, que ha sido esencial para la evolución de la lengua, el gran amplificador, el gran transmisor".

El director artístico del teatro, Juan Carlos Pérez de la Fuente, que también dirige este montaje, considera que el discurso de ingreso a la Real Academia de Fernán Gómez es para muchos

académicos y críticos "uno de los mejores discursos de cuantos se han podido escuchar en tal ilustre institución y una defensa apasionada de la libertad a través de la palabra". Además, añade que "este proyecto responde plenamente a los criterios y objetivos de esta dirección artística, que es que el espíritu de Fernán Gómez sea la identidad, el alma y la palabra del teatro que lleva su nombre".

"Fernán Gómez hizo versar su discurso de ingreso sobre la 'palabra'; así, en su más amplio y etéreo sentido. Sobre la palabra escrita y sobre la palabra hablada; sobre los variados usos que los seres humanos hemos hecho y hacemos de ella; sobre cómo la hemos amado y manipulado, y sobre cómo nos ha acompañado, en cualquiera de los casos, de manera indefectible", comenta por su parte Raúl Losánez, a cargo de la versión y dramaturgia. "Queremos rendir homenaje al actor, al director y al escritor recuperando su inagotable aventura de la palabra para convertirla, modestamente, en ese 'hecho teatral' que él mismo introdujo y simbolizó hasta el final de sus días en la Academia", añade.

La aventura de la palabra es una producción propia del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa en colaboración con la Compañía del Figurín y se podrá ver del 27 de mayo al 22 de junio en la Sala Jardiel Poncela de este teatro.

El Festival Madrid en Danza de la Comunidad de Madrid alcanza su punto de combustión en su tercera semana (del 20 al 25 de mayo) con cuatro de los siete estrenos absolutos de esta edición y tres de los siete estrenos en España de espectáculos procedentes de Bélgica, Canadá y Dinamarca. Marie Chouinard, Mette Ingvartsen, Wim Vandekeybus, Alexander Vantournhout, Richard Mascherin, Isabel Vázquez, Daniel Ramos y Víctor Guadiana nos abren a la experimentación sobre el cuerpo y el espacio e indagan en sí mismos para sacar a la luz experiencias personales y reflexiones teóricas.

Una de las citas más esperadas de esta 40<sup>a</sup> edición de Madrid en Danza de la Comunidad de Madrid, que reúne la mejor coreografía contemporánea nacional e internacional, es *Magnificat*, la última pieza de la icónica coreógrafa canadiense Marie Chouinard. Se presenta en Teatros del Canal el 25 de mayo con un programa doble. Esta novedosa pieza, creada a partir de la música de Juan Sebastián Bach, y *Le Sacre du printemps*, su primera coreografía basada en una partitura musical, en este caso de Igor Stravinsky, que explora un nuevo mundo y marca la entrada de la danza en la modernidad.

En *Magnificat*, Chouinard coreografía los distintos movimientos de la obra homónima del compositor alemán barroco como entidades interconectadas en el mismo espacio-tiempo: en su mayoría con grandes segmentos grupales, pero también con tríos, dúos y solos.

La coreógrafa andaluza Isabel Vázquez desafía en *Zambra de la buena salvaje*, con dirección de Alberto Velasco, los estereotipos con un lenguaje lleno de ironía y rebeldía (Sala Cuarta Pared, 24 y 25 de mayo). Según la artista, en este espectáculo, otro de los estrenos absolutos de la semana, se pregunta qué es inherente a ella misma y qué le ha sido impuesto. Y así, la obra muestra a un cuerpo que se debate entre lo que es y lo que se proyecta sobre él. Danza, humor e irreverencia se entrelazan en un monólogo coral.

El canario Richard Mascherin invita a reflexionar con *Abertura* (Centro Cultural Paco Rabal, 24 de mayo) sobre la reconstrucción tras un colapso. En escena, seis bailarines encarnan esta situación a través de una coreografía exhausta, catártica y tensionada. Sus voces balbucean un idioma inventado y sus movimientos, atravesados por las huellas de la hecatombe, están atrapados en una repetición ritual. Con ella desean escapar del dolor y escapar, también, de sus propios cuerpos. *Trascenderlos*. *Abertura*, que cuenta con el asesoramiento dramatúrgico y texto de Sergio Martínez Vila, es el relato de esta caída colectiva y de su ascensión a partir de un 'contacto' con una forma de vida superior.

Danza flamenca creada por la pareja artística que forman el bailarín Daniel Ramos y el violinista Víctor Guadiana, *Eco* (Teatro de La Abadía, 25 de mayo), el cuarto de los estrenos absolutos, constituye un juego coreográfico musical en el que el movimiento del cuerpo de Ramos conecta con las melodías de Guadiana para transmitir emociones y contar historias sin necesidad de palabras.

La coreógrafa danesa Mette Ingvartsen (Dinamarca/Bélgica) nos sumerge con *Delirious Night* (Teatros del Canal, 21 de mayo) en una celebración nocturna que oscila entre el hedonismo y el exorcismo, que se estrena en España dentro de Madrid en Danza. Un grupo de nueve intérpretes entrega sus cuerpos a una noche delirante de baile y música. Inspirados por la libertad de los bailes de máscaras, los carnavales enajenados o las festividades descarriladas, sus cuerpos son impulsados por brotes contagiosos de baile imparable y rebelde y se sumergen en un océano de sensaciones incontrolables.

Alexander Vantournhout, junto con su colaboradora Emmi Väisänen, transforma en *every\_body* acciones sencillas como los apretones de manos y las caminatas en un complejo lienzo de dinámicas corporales. El dúo transforma un apretón de manos común en una intrincada coreografía de brazos, codos y hombros, mientras que una caminata aparentemente interminable exhibe la versatilidad del juego de piernas y pies. En *every\_body*, ambos bailarines tejen un tapiz coreográfico, convirtiendo incluso los movimientos más sutiles en algo extraordinario. La actuación se enriquece aún más con el paisaje sonoro creado por el compositor y guitarrista Geoffrey Burton. El 23 y 24 de mayo en Teatros del Canal, también estreno en España.

Wim Vandekeybus y su compañía Última vez reinterpretan la mitología griega en *Infamous Offspring* (Teatros del Canal, 24 y 25 de mayo) reflejando el poder de la experimentación que abandera el festival, con el uso del cine, la pintura y el teatro. En este espectáculo del creador belga, los relatos miticos se reimaginan y se actualizan a través de la interpretación de una nueva generación de bailarines, siguiendo los textos escritos para esta puesta en escena por la poeta Fiona Benson. Personajes mitológicos, como Zeus, Hera y Hefesto se presentan en un contexto contemporáneo y universal, explorando las complejidades de la relación entre los dioses y sus descendientes.

La Sala Cuarta Pared acoge el 20 de mayo *LANA* de OSA + MUJICA, quinta obra de larga duración de la pareja que forman el coreógrafo Jaiotz Osa y el diseñador de vestuario e iluminación Xabier Mujica. En escena, cinco intérpretes plasman un alegato contra la obsesión por el trabajo, que a menudo está ligado a la identidad. La pasión por el trabajo es en realidad, según Osa y Mujica, una trampa que lleva a sacrificar la vida personal y la salud por un éxito profesional que, en última instancia, no nos satisface enteramente. La obra explora temas como el estatus que nos otorga el trabajo, la jerarquía empresarial, la competitividad, la falta de tiempo y el agotamiento generalizado de la sociedad, invitando a una reflexión sobre el precio de priorizar el trabajo por encima de la vida personal.

*VOICE NOISE*, de Jan Martens (Teatros del Canal, 22 de mayo) se inspira en el ensayo *The gender of sound* (1992) de Anne Carson, que describe cómo la cultura ha tratado de silenciar a mujeres al asociar ideológicamente sus voces con la monstruosidad, el desorden y la muerte. En esta obra, seis bailarines interpretan la música de trece compositores y cantantes innovadores. En palabras de Martens: "Quiero explorar la historia musical y ver si puedo dar visibilidad a algunas voces desconocidas. Esta vez quiero tomar la palabra 'voz' de manera bastante literal. La partitura de esta pieza estará compuesta íntegramente por obras en las que la voz femenina desempeña un papel protagonista".

Por último, la Compañía Jacob Gómez reúne en Meohadim (Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte de La Cabrera, 23 de mayo) las experiencias de cinco hermanas, las del propio coreógrafo valenciano, que traza una genealogía familiar desde la infancia hasta la juventud a través de la música, las voces y el movimiento. El montaje fue elegido mejor espectáculo de danza en los premios Institut Valencia de Cultura de 2023 y ha girado por más de 40 ciudades españolas e internacionales.

El consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano, ha inaugurado, en el Salón de Actos de Alcalá 31, la jornada técnica que complementa la programación de la segunda edición del festival Ópera a quemarropa, ciclo que se celebrará del 27 de junio al 19 de julio. Bajo el título *Espacio de pensamiento sobre ópera de cámara*, el nuevo foro nace con la vocación de "escuchar, pensar y compartir", ha señalado el consejero.

De Paco Serrano ha destacado la importancia de este encuentro para "identificar retos comunes y aprender de quienes están haciendo ópera", un género que "tiene presente y tiene futuro". El

apoyo institucional, la ópera de cámara para niños, las nuevas narrativas en el repertorio, o el diálogo entre lo clásico y lo contemporáneo serán algunos de los temas a tratar en la jornada que acabará con un coloquio abierto entre espectadores y ponentes. Este debate es la antesala a los seis espectáculos del programa, dos de los cuales están dirigidos a público infantil y juvenil, que llegarán a las tres ciudades Patrimonio Nacional de la región: Aranjuez, Alcalá de Henares y San Lorenzo de El Escorial.

La Comunidad de Madrid celebrará la segunda edición del Festival Ópera a quemarropa del 27 de junio al 19 de julio, con seis espectáculos, dos de los cuales están dirigidos a público infantil y juvenil, que tendrán como escenario tres espacios Patrimonio Mundial de la región: Aranjuez, Alcalá de Henares y San Lorenzo de El Escorial.

El consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano, ha presentado, junto a los directores artístico del festival Ruth González y Ricardo Campelo Parabavides, en la Casa Museo Lope de Vega de la capital, la programación de este certamen "con el que reforzamos nuestro compromiso con la alta cultura, acercando este género a nuevos públicos, formatos y preguntas", ha manifestado el consejero.

Tras el éxito de la primera edición, esta cita musical, que incluirá una jornada de debate, regresará a las noches de verano el próximo 27 de junio con el estreno absoluto en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial de *Tristana*, ópera con música de Miguel Huertas-Camacho, adaptación de la novela homónima de Benito Pérez Galdós. Este espectáculo se representará también en Aranjuez el 29 de junio.

Ya en julio, estos dos escenarios acogerán la propuesta *María de Buenos Aires*, la primera obra conjunta de Horacio Ferrer y Astor Piazzolla, dirigida por Teresa Garzón Barla, con el barítono Borja Quiza. Estrenada en 1968, recrea el mundo literario porteño a través de la vida y muerte de una mujer y su relación con personajes de la zona portuaria de la ciudad argentina en un viaje en busca de la libertad.

La adaptación de *El diario de Ana Frank* que se exhibe en Ópera a quemarropa describe en 21 escenas la historia de su autora, la niña judía Ana Frank, durante el tiempo que pasó escondida en Ámsterdam con su familia hasta su detención por los nazis. Esta ópera íntima de Grigori Frid es una coproducción internacional que se representará en Alcalá de Henares el 12 de julio como estreno en España, tras su paso por Viena, Cracovia y Auschwitz.

Con el objetivo de fomentar el gusto por la música entre el público más joven, el festival ha programado *Bastián y Bastiana*, que compuso Mozart cuando tenía 12 años. Este montaje, en clave pedagógica, se representará en San Lorenzo de El Escorial el 5 de julio y busca la conexión con la actualidad de las redes sociales adaptando el argumento original al presente.

Otro de los atractivos musicales es la iniciativa de *Il Giocatore*, cuyo vestuario contemporáneo está inspirado en Rosalía y Bad Bunny y en el que participan estudiantes de Filosofía de institutos madrileños. Este intermezzo per musica compuesto por Niccolò Jommelli se estrenó en Madrid en 1751. En su versión contemporánea, dirigida por Ana Contreras, hace hincapié en aspectos como el juego y la corrupción judicial.

La plaza, proyecto de residencia artística del festival, exhibirá su trabajo el 11 de julio en Alcalá de Henares. También contará con un espacio de pensamiento que se celebrará el 13 de mayo en el Auditorio de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, con la participación de profesionales y especialistas en la materia. Más información en <https://www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio/festival-opera-camara-2025>

Tras el éxito de la primera edición del festival Ópera a quemarropa, dedicado a la ópera de cámara y organizado por la Comunidad de Madrid, esta cita musical regresa a las noches de verano en las ciudades que poseen el sello de Patrimonio de la Humanidad: Alcalá de Henares, San Lorenzo de El Escorial y Aranjuez, entre el 27 de junio y el 19 de julio. Con sus seis espectáculos, dos de ellos estrenos absolutos, y una jornada de debate, esta es "una edición más internacional, más joven y más desafiante", según sus directores artísticos Ruth González y Ricardo Campelo Parabavides, que han presentado esta mañana la programación junto al consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano.

Ópera a quemarropa, señalan González y Campelo, de Teatro Xtremo, celebra "el riesgo, el pensamiento crítico y la cercanía del formato camerístico con una programación vibrante: voces consagradas y emergentes, clásicos reinventados y obras inéditas que abren caminos". Con este festival, la Comunidad de Madrid refuerza su compromiso con la innovación cultural, acercando la ópera a nuevos públicos, nuevos formatos y nuevas preguntas.

En una edición en la que las mujeres tienen un protagonismo destacado en la mayoría de las producciones y con una imagen original creada por el artista Cristóbal Tabares, el festival quiere ampliar su base de espectadores para llegar a los niños y fomentarles el gusto por este género con piezas de Mozart y Niccolò Jommelli. De nuevo el proyecto La Plaza, que impulsa la ópera de cámara contemporánea en español, participará con una producción colectiva reuniendo a seis artistas entre compositores, directoras, instrumentistas y cantantes.

El Festival se inaugura el 27 de junio en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial con el estreno absoluto de Tristana, una ópera catártica y tecnológica con música de Miguel Huertas-Camacho, adaptación operística de cámara de la novela homónima de Benito Pérez Galdós, que llevó al cine en 1970 Luis Buñuel, del que se conmemora este año el 125 aniversario de su nacimiento. Es una coproducción de Ópera de Tenerife, la Comunidad de Madrid y Teatro Xtremo dirigida por Ricardo Campelo Parabavides.

El prestigioso novelista mexicano Jorge Volpi firma el libreto a partir de la novela de Galdós y del guion del filme escrito por Buñuel y Julio Alejandro. Volpi traslada la acción al barrio de Chamberí del siglo XXI, donde viven los personajes principales, vinculados a la ópera en esta versión: un tiránico profesor de canto; Tristana, su alumna; Horacio, un insulto tenor, y Saturna, la ama de llaves y celestina de la novela y la película de Buñuel, quien aquí se convierte en narradora.

Esta Tristana propone una lectura radicalmente actual de la novela de Galdós, atravesada por la potencia simbólica del cuerpo femenino y su derecho a emanciparse. El personaje de Tristana combate -contra su maestro y su amante, y en buena medida también consigo misma- para escapar no solo de su yugo, sino de un sistema patriarcal que le niega su autonomía. El 29 de junio se representará por segunda vez en Aranjuez.

La ópera-tango María de Buenos Aires es la primera obra conjunta del poeta e historiador uruguayo nacionalizado argentino Horacio Ferrer y Astor Piazzolla, uno de los músicos más importantes del siglo XX. San Lorenzo de El Escorial, el 4 de julio, y Aranjuez, el 5, acogen dos funciones de esta obra dirigida por Teresa Garzón Barla, con el barítono Borja Quiza y producida por Gale música con la colaboración del Centro Dramático Galego.

Estrenada en 1968, María de Buenos Aires recrea el mundo cultural, musical y literario porteño de la ciudad de Buenos Aires a través de la vida y muerte de una mujer que representa al tango mismo y su relación con personajes de la zona portuaria de la ciudad argentina, en un viaje en busca de la libertad, pero también a los infiernos nocturnos. Lo hace con un aire surrealista, satírico, y elementos místicos y religiosos y musicalmente fusiona múltiples estilos, desde el tango al jazz.

Para atraer al público infantil y juvenil a la ópera de cámara, el festival ha programado Bastián y Bastiana, que compuso cuando tenía doce años y ya era considerado un prodigo: Wolfgang Amadeus Mozart. Este montaje, en clave pedagógica, es una producción del festival zamorano Little Opera, que cumple 10 años. Se representará en San Lorenzo de El Escorial el 5 de julio.

Bajo la forma de singspiegel (pieza breve cómica que alterna partes cantadas y habladas) Bastián y Bastiana busca la conexión con la actualidad de las redes sociales adaptando el argumento original al presente. La protagonizan dos adolescentes, chico y chica, que se aman y se separan cuando él se fija en otra joven; no obstante, intentan reconciliarse y buscan consejo en redes sociales de un charlatán manipulador.

Otro de los sueños musicales de Ópera a quemarropa para captar la atención del público joven es el proyecto de Il Giocatore: su vestuario contemporáneo está tomado del que visten dos estrellas mundiales de la música, Rosalía y Bad Bunny, y el que lleva la orquesta mezclará el look actual del reguetón y el posbarroco. Además, mujeres adolescentes de institutos madrileños participan en la obra interpretando un texto breve confeccionado con la participación de

estudiantes de la asignatura de filosofía.

Este intermezzo per musica compuesto por Niccolò Jommelli se estrenó en Madrid en 1751. En su versión contemporánea, producida por Forma Antiqua y dirigida por Ana Contreras, hace hincapié en temas actuales como el juego y la corrupción judicial. En *Il Giocatore*, una joven harta de su marido y su afición al juego pide el divorcio. Él, con la complicidad de un amigo, se hace pasar por el juez que ve el caso y le propone a la mujer dictar a su favor si accede a ser su amante. Cuando ella consiente, él descubre su treta y tras una disputa se reconcilan y se declaran su mutuo amor.

La adaptación de *El diario de Ana Frank* que se exhibe en Ópera a quemarropa de uno de los textos más conmovedores del siglo XX, describe en 21 escenas la historia de su autora, la niña judía Ana Frank, durante el tiempo que pasó escondida en Ámsterdam con su familia, del 6 de julio de 1942 hasta su detención por los nazis el 4 de agosto de 1944. Ella y su hermana murieron de tifus en el campo de concentración de Bergen-Belsen.

Esta ópera íntima de Grigori Frides una coproducción internacional con Europäisches Musiktheater Wien y Kultusgemeinde Köln, que se representará en Alcalá de Henares el 12 de julio. Su autor la estrenó en Moscú en 1972 tras leer el libro de Frank, con un estilo que combinaba elementos tonales y seriales. El texto casi íntegro del diario se integra en una narración lírico-musical, protagonizada por la joven soprano israelí Miriam Hajiyeva, que refleja la voluntad del personaje de vivir, sus temores, sus esperanzas, su amor por un joven, su humor y su resistencia moral. El festival Ópera a quemarropa la estrena en España tras su paso por Viena, Cracovia y Auschwitz.

Dani Barcala, Ricardo Barrul, Blanca Budiño, Anna Coll, Begoña Gómez y Ksenia Guinea son los protagonistas de la propuesta del proyecto *La Plaza* (Alcalá de Henares, 11 de julio). Los seis artistas, desde distintas disciplinas -canto, creación escénica, performance, interpretación instrumental y composición- trabajarán en conjunto para desarrollar una pieza única pensada para un espacio no convencional. Este trabajo de creación se realizará durante una residencia en el Centro Cultural Paco Rabal.

Ópera a quemarropa también debatirá sobre sus posibilidades y proyección futura en el foro Espacio de Pensamiento sobre la Ópera de Cámara, que propicia el festival en una jornada el 13 de mayo en Madrid. En ella se abordarán temas como el apoyo institucional a este género y su gestión, las nuevas narrativas en diálogo con el repertorio, la captación de nuevos espectadores entre jóvenes y niños, el diálogo entre el repertorio clásico y el contemporáneo, y los encargos a jóvenes creadores.

Presentado por el consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, Mariano de Paco Serrano, en el foro intervendrán Gonzalo Cabrera (director general de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid), Susana Gómez (Real Teatro de Retiro), Miguel Ángel Marín (Fundación Juan March), Conchi Moyano (LittleOpera, Zamora), Àlex Ollé (Òh ! pera-Gran Teatre del Liceu, Barcelona), José Luis Rivero (Ópera de Tenerife) y Augusto Techera (Teatro de la Maestranza, Sevilla).

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** Madrid Diferente

**Publicado:** 23/05/2025

**Edición:** Digital

**Audiencia:** 47.470

**Sección:**

**Valor:** 579€

**URL:** [madriddiferente.com/eventos/exposiciones-en-madrid-sonia-navarro/](http://madriddiferente.com/eventos/exposiciones-en-madrid-sonia-navarro/)

23/05/2025

## **Costura tradicional y arte contemporáneo convergen en la expo que repasa la obra de Sonia Navarro**

Escultura, pintura, collage, fotografía e ilustraciones... la artista murciana Sonia Navarro se atreve con todas las disciplinas. En sus más de 30 años de trayectoria ha conseguido crear un sello propio mediante el uso innovador de todo tipo de tejidos y técnicas de costura, en especial a las relacionadas con la artesanía tradicional realizada por mujeres, con la que se permite abordar temas que atañen a la identidad, memoria y estereotipos sociales. Estos días tenemos una ocasión única de conocer su trabajo gracias a la retrospectiva que le dedica la Sala Alcalá 31. Bajo el título Fronteras y Territorios la muestra reúne medio centenar de obras de la artista en las que convergen las técnicas textiles más tradicionales y el arte contemporáneo. Valiéndose de materiales como el esparto, el caucho o la lana, Sonia cuenta historias que hablan de su procedencia y su propia memoria personal, pero que también trasciende a temas universales, como el feminismo (hablando de la autonomía de la mujer a través de los oficios tradicionales) o la lucha climática (utilizando esparto o materiales de desecho para minimizar el impacto medioambiental). La muestra, que podrá visitarse hasta el 6 de julio, trae a la Sala Alcalá 31 un programa de actividades complementarias como talleres escolares y familiares, recorridos dialogados o encuentros con la artista y las comisarias. Todos ellos gratuitos. ¿Te ha gustado? ¡Comártelo! ¡Valóralo!

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*



**Medio:** elespanol.com  
**Publicado:** 23/05/2025  
**Edición:** Digital  
**Sección:**  
**URL:** elespanol.com/el-cultural/arte/20250522/sonia-navarro-a...

23/05/2025

## **Sonia Navarro, artista textil: Mi trabajo es un homenaje a las mujeres que cosieron en silencio**

Coser es una forma de dibujar el mundo y Navarro hila los relatos de las artesanas junto a los de su propia vida. La sala Alcalá 31 de Madrid le dedica una merecida retrospectiva entre el feminismo y la ecología. Más información: Lo aterrador y lo doméstico dialogan en una gran exposición de Paula Rego y Adriana Varejão Nos encontramos con Sonia Navarro (Puerto Lumbreras, 1975) hilando fino en un montaje monumental. Las piezas de gran formato ya están situadas y resplandecen en sus hornacinas. La sala es un ir y venir de montadores que la demandan continuamente.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** laverdad.es

Publicado: 22/05/2025

**Audiencia: 2.646.709**

**Edición: Digital**

Valor: 3.281€

## Sección:

**URL:** [laverdad.es/culturas/exposicion-frontera-territorio-son...](http://laverdad.es/culturas/exposicion-frontera-territorio-son...)

22/05/2025

## La exposición 'Frontera y territorio' de Sonia Navarro, en imágenes

La sala madrileña Alcalá 31 descubre la trayectoria artística de la artista en 50 piezas

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** fotos.europapress.es

**Publicado:** 22/05/2025

**Audiencia:** 29.200

**Edición:** Digital

**Valor:** 522€

**Sección:**

**URL:** <https://fotos.europapress.es/fotonoticia/f6742001>

22/05/2025

## **La Comunidad de Madrid recorre la trayectoria de la artista textil Sonia Navarro con la exposición Fronteras y...**

La Comunidad de Madrid recorre la trayectoria de la artista textil Sonia Navarro con la exposición Fronteras y territorios

Código:

1

Pie de Foto:

La Comunidad de Madrid recorre la trayectoria de la artista textil Sonia Navarro con la exposición Fronteras y territorios

REMITIDA / HANDOUT por COMUNIDAD DE MADRID

Fotografía remitida a medios de comunicación exclusivamente para ilustrar la noticia a la que hace referencia la imagen, y citando la procedencia de la imagen en la firma

Firma: COMUNIDAD DE MADRID

Para descargar esta foto, entre como abonado o contáctenos:

Teléfono +34 91 359 26 00 - Email [archivo@europapress.es](mailto:archivo@europapress.es)

Para descargar esta foto, entre como abonado o contáctenos:

Teléfono +34 91 359 26 00 - Email [archivo@europapress.es](mailto:archivo@europapress.es)

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

22/05/2025

## Sonia Navarro en Alcalá 31, de patrones y raíces

masdearte.com > Noticias > Sonia Navarro en Alcalá 31, de patrones y raíces

Sonia Navarro en Alcalá 31, de patrones y raíces

La Comunidad de Madrid revisa su trabajo con materiales de siempre

Madrid,

23/05/2025

Hasta el próximo julio, preside la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid un enorme tapiz de lana elaborado con los retazos de ese material que Sonia Navarro pudo obtener de una de las antiguas fábricas de Lorca tras el terremoto de 2011; bajo él, también grandes piezas de pesado esparto se elevan simbólicamente y ganan ligereza al disponerse sobre muro y no en el suelo.

Son dos de las creaciones más sobrecogedoras entre las que forman parte de "Fronteras y territorios", exhibición que repasa la andadura de esta autora murciana desde los 2000 y que ha sido comisariada por María de Corral y Lorena Martínez de Corral. El propio territorio donde nació, el de Puerto Lumbreras, sus raíces familiares y las técnicas artesanas del pasado a cuya preservación ella contribuye han sido, desde esos comienzos, las bases de su trabajo, en el que de forma constante hace dialogar los procedimientos manuales y las tradiciones de los talleres con el lenguaje plástico contemporáneo. En relación con el citado esparto, ha explicado la artista que le interesa desde el hombre que va al campo a recogerlo - para hacerlo hay que tener una sabiduría impresionante, y si un año no se recoge, al año siguiente no crece y la tierra se desertiza - hasta las tareas de quien lo tiñe, lo moja y lo cuece y la de las mujeres (cada vez menos, y menos jóvenes) que lo cosen. En sus palabras: Es en esos procesos donde yo siento que encajo .

Junto a esparto y lana, en los proyectos aquí reunidos saldrán a nuestro paso diversos elementos reciclados para los que encuentra segunda vida o el protector fieltro y el caucho y, sobre todo, referencias abundantes a las mujeres de su familia -sus abuelas eran bordadoras, y para ellas el trabajo con tejidos no era sólo un oficio, sino parte de su vida, una actividad a la que brindaban sacrificio y dedicación- y a su hermano, que supo ser feliz más allá de su tetraplejia, y cuyo recuerdo está presente en un buen número de obras relativas a la imposibilidad del movimiento o la necesidad de abrigo corporal. En definitiva, contienen estos trabajos muchas capas de lectura: aúnan memoria, con una vertiente a veces autobiográfica y otras colectiva, y también modernidad.

Sonia Navarro. Palmete, 2010. Fotografía: Jonás Bel © Sonia Navarro. VEGAP, Madrid, 2025

Fue uno de sus premios más tempranos (el de los Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid, después llegarían el de BMW o una beca de la Real Academia de España en Roma) el que le permitió adquirir hace algo más de veinte años una máquina de coser industrial que abriría una nueva era en su producción -en aquella edición de la convocatoria resultó galardonado igualmente FOD, que ha colaborado con ella en algunos trabajos-. Cuando obtuvo esa beca romana, correspondiente al curso 2011-2012, no pudo llevársela a Italia, pero no por eso dejó de trazar los estratos de la ciudad con hilo bordado a mano, como veremos en Alcalá 31.

En el centro de la planta inferior de la sala se han emplazado sus vestidos-jaula, que remiten a las mujeres que, por sus circunstancias de pobreza o de riqueza, entraban hace siglos en la vida religiosa (sus cuellos altos también aluden a la imposibilidad de movimiento) y no lejos de ellos contemplaremos un colorido vestido y unas sandalias que la artista llevó al final de una de sus performances y que no le dejaba caminar, en ese caso en alusión a la inmovilidad de la mujer en la sociedad en determinados contextos.

Particularmente bellas resultan sus reinterpretaciones de las jarapas, en origen alfombras de colores vivos que se hacían en telares artesanos familiares a partir de restos de lana o trapos viejos (harapos). Navarro ha empleado en ellas desechos de algodoneras: no podía elegir sus

colores, y tampoco sus medidas: como sus abuelas, se ha valido del material disponible sin desperdiciarlo y ha sabido encontrar en ese aprovechamiento una merecida forma de belleza.

Sonia Navarro. Fronteras y territorios. Alcalá 31

El esparto lo introduciría en su obra hace quince años, y aporta mucho a su estética: un olor propio y una relación básica con el pasado de todos; en época romana ya se utilizaba para transportar cereal y ese uso pervivió hasta los sesenta del siglo pasado. Desde los años noventa ha conocido cierta recuperación gracias a las tendencias decorativas, pero la artista ha querido reivindicar con sus grandes composiciones sobre pared la labor esforzada de las mujeres que lo trabajan pese a su dureza (no admite el tratamiento con máquinas), además de evocar los ajuares femeninos que engalanaban las casas de los pueblos hace décadas.

Ella lo manejó sobre bastidor, en el suelo y con la ayuda del mencionado FOD, comprobando cómo el hecho de que el material se encontrase más o menos húmedo incidía en los resultados de su tintado y acordándose de los pliegues de la pintura española, como los presentes en los retratos de frailes de Zurbarán .

A las vivencias de su hermano remiten, asimismo, muletas elaboradas con materiales blandos o un maniquí de extensos brazos metálicos.

Y en la planta superior de Alcalá 31 nos esperan nuevos ejemplos de su empleo rico y alternativo de materiales de siempre, de su mirada a los maestros y de su voluntad de colaborar con artesanos de España y Portugal -ojalá no los últimos de su oficio-.

Para esta exposición ha producido dos piezas textiles en las que ha incorporado correas elaboradas por la talabartera de su pueblo, que cuando ya no se requieren guarniciones para animales viene elaborando protecciones para los troncos de los árboles y collares de yute para las cabras. Rodean lana, española y portuguesa, la que en el pasado exportamos en elevadísimas cantidades y hoy vive horas muy bajas (se calcula que el 90% de la lana española es desaprovechada). Estas creaciones tienen por título La vida quieta y La vida inquieta , en alusión a una celebrada composición de Zurbarán.

Sonia Navarro. Fronteras y territorios. Alcalá 31

Sonia Navarro. Fronteras y territorios. Alcalá 31

Frente a ellas veremos láminas intervenidas de vistas de Roma y Madrid, imágenes que encontraba en prensa, en el Rastro... y que de este modo hacía suyas, recordando sus propios paseos por esas ciudades. Flâneur se titula justamente una pieza elaborada con bordadoras en seda de Lorca; con sus talleres busca colaborar Navarro, consciente de que cuando uno cierra no vuelve a abrir. Su actividad se mantiene, en cierta medida, gracias a la demanda de la Semana Santa.

En este campo es muy difícil bordar conforme a líneas rectas, lo que genera una vibración particular en trabajos como este, que algunos asociarán a pendones de los balcones.

Sonia Navarro. Fronteras y territorios. Alcalá 31

Sonia Navarro. Fronteras y territorios. Alcalá 31

Otros trabajos los ha realizado en PVC, recordando las abstracciones coloristas de José Guerrero y Miguel Ángel Campano, o disponiendo retazos de caucho y fieltro sobre lanas nuevamente de nuestro país y lusas; los fragmentos propios de la actividad manual, incluso con sus hilos colgando, saldrán constantemente a nuestro paso, por ejemplo, en un tríptico, basado en un texto de su galerista en T20, Nacho Ruiz, para la muestra "Místicos". Sus tonos invocan a Velázquez , Zurbarán y Goya , siempre desde el retazo y el homenaje a los desechos textiles. Por una de estas piezas obtuvo el Premio BMW de pintura, cuyo jurado era muy consciente de que no es necesario un pincel para pintar.

En muchas de sus líneas, como en las de las bordadoras o en los frutos del trabajo de la talabartera, encuentra Navarro "las formas de mis patrones, mis recorridos, mis lindes y mis memorias".

Sonia Navarro. Fronteras y territorios. Alcalá 31

Sonia Navarro. Fronteras y territorios. Alcalá 31

Sonia Navarro. Fronteras y territorios. Alcalá 31

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

22/05/2025

## **Sonia Navarro convierte en arte contemporáneo tradiciones milenarias**

### **La creadora protagoniza la nueva muestra de la Sala Alcalá 31 de Madrid con un recorrido por la artesanía que está cosida a su obra**

Sonia Navarro [<https://www.instagram.com/sonianavarro.estudio/?hl=es>] se esmera en reconocer a las mujeres que han contribuido a sus obras, los lugares de los que proceden, sus saberes y cómo los han adaptado a la práctica contemporánea en un paseo por su nueva exposición. La artista murciana, protagonista en la Sala Alcalá 31 de Madrid con la muestra \_Fronteras y territorios\_ [<https://www.comunidad.madrid/actividades/2025/exposicion-sonia-navarro-fronteras-territorios>], define su trabajo como colaborativo. De sus descripciones del algodón, la lana, el esparto y restos de PVC que usa en sus obras se desprende la conciencia clara de que estos materiales y la manera en la que se trabajan siempre se han vinculado con lo femenino, por lo que no han tenido ni el impulso ni el reconocimiento que se merecían hasta hace menos de un lustro. “Es también una reivindicación feminista porque sabemos que la independencia de la mujer pasa por la independencia económica y debería poder conseguirse a través de estos oficios tradicionales”, dice la creadora.

La artista lleva más de dos décadas hilando en sus obras la memoria de las manos de sus abuelas, de las que aprendió sastrería y costura. Hay también en su trabajo un recuerdo a su hermano. “Con dos años le atropelló un coche y se quedó tetrapléjico, falleció a los 22, hace ya más de una década”, explica Navarro ante una pieza que recuerda las sillas que necesitaba su hermano para que no le salieran escamas. “Está presente en mi trabajo, en aquella obra de ahí abajo”, señala hacia una pequeña pieza casi a ras de suelo, “para recordar que las personas con discapacidad no tienen el mismo campo de visión. Hablo de él todo tiempo, sigue aquí, muy presente en nuestras vidas porque era la persona más feliz que he conocido, cómo no voy a serlo yo que puedo hacer cosas como subir unas escaleras, algo que él no podía”.

A esa herencia de su familia y de su pueblo, Puerto Lumbreras, en Murcia, ha ido añadiendo los conocimientos de artesanas que le ayudan a, por ejemplo, recoletar, secar, trenzar, teñir y coser enormes alfombras de esparto. “Estas mujeres trabajan con una pieza de cobre en la mano para coser las trenzas que acaban siendo alfombras”, explica ante las monumentales obras, “mantienen esta tradición porque es la manera en la que pueden pagarle sus estudios universitarios a sus hijas”. El esparto es, además, una planta que, cuenta Navarro, evita la desertización.

En sus obras participan también bordadoras de Lorca a las que retó a cambiar la filigrana y el festoneo de sus piezas para Semana Santa por figuras que representan los recorridos que Navarro hace por la ciudad mezclados con los patrones que usaban sus abuelas. En la exposición se interpretan de distintas maneras las lanas en obras configuradas a partir de jarapas que se retuercen, creando unos volúmenes similares a los de los monjes de Zurbarán. También está presente este material en enormes pendones, que otorgan un carácter entre festivo y de ceremonia solemne a la exposición, hechos con los restos de una fábrica en Lorca que Navarro rescató tras el terremoto en 2011.

Navarro recupera y revive la memoria de sus abuelas, de la artesanía en extinción y de materiales a punto de ser desechados. El PVC de sus piezas son descartes de fábricas, los trípticos en los que las tres obras no coinciden en forma y tamaño se componen de los sobrantes de telares al borde del cierre, la lana es parte de ese mínimo porcentaje que no se destruye en España. “El oro blanco se muere”, dice la artista, “el 90% se destruye”.

De esta manera, la muestra no sigue un recorrido cronológico por la carrera de la creadora, sino que va recogiendo la memoria de una parte de la artesanía española a la vez que recorre la

trayectoria de Navarro en la que aparecen los tejidos, la fotografía, el collage, la pintura y la escultura.

—¿Tiene la sensación de que su trabajo contribuye a componer la memoria de unos trabajos que puede que desaparezcan? ■No lo sé. Es que yo no quiero que eso pase.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** lavanguardia.com**Publicado:** 22/05/2025**Audiencia:** 17.679.418**Edición:** Digital**Valor:** 21.922€**Sección:****URL:** [lavanguardia.com/cultura/20250522/10711547/sala-alcala-...](http://lavanguardia.com/cultura/20250522/10711547/sala-alcala-...)

22/05/2025

## **La Sala Alcalá 31 acoge desde este viernes una muestra que recorre la trayectoria de la artista textil Sonia Navarro**

MADRID, 22 (EUROPA PRESS) La Comunidad de Madrid recorrerá desde este viernes la trayectoria de la artista textil Sonia Navarro con la exposición 'Fronteras y territorios', que se podrá visitar de forma gratuita hasta el próximo 6 de julio en la Sala Alcalá 31 de la capital. En un comunicado, el Gobierno regional ha señalado que la instalación incluye más de 50 obras realizadas entre 1999 y la actualidad con materiales como el esparto, el caucho o la lana, que exploran la identidad, la memoria o el entorno. El consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano, ha sido el encargado de inaugurar este jueves la muestra, en compañía de Navarro y las comisarias María Corral y Lorena Martínez de Corral. "Presentamos hoy un recorrido imprescindible por la obra de una de las artistas más singulares del panorama contemporáneo. Desde la Comunidad de Madrid queremos reivindicar esa mirada comprometida que convierte lo cotidiano o desecharable en poético", ha subrayado el consejero. 'Fronteras y territorios' incluye obras realizadas con diversas técnicas como el textil, además de escultura, pintura, collage, fotografía e instalaciones. Destaca la utilización de un medio como la costura, que se ha transformado en su distintivo más característico, ya que las telas, patrones, costuras y el hilo conforman un lenguaje identificable a lo largo de toda la carrera de Navarro. Con estos materiales, la artista reivindica su propia procedencia, la tradición, los orígenes y la artesanía, y también otros conceptos como la lucha climática con el uso del esparto, que evita la desertización. Así, cada una de las piezas crea un diálogo entre el material, el proceso artesanal, la creatividad y el espectador, al que invita a explorar las múltiples capas de su trabajo y a conocer la memoria personal de Navarro. Como parte de esta experiencia, la Sala Alcalá 31 ofrecerá además actividades complementarias como talleres escolares y familiares, recorridos dialogados o encuentros con la artista y las comisarias. Del mismo modo, la Comunidad de Madrid ha coeditado con La Fábrica una publicación, que incluye una conversación entre las comisarias y Navarro, textos de la profesora Estrella de Diego y la escritora María Dueñas sobre el arte de los oficios, su conservación y relación con el arte contemporáneo. En cuanto a medidas de accesibilidad, la Comunidad de Madrid ha subrayado que, para que todas las personas puedan participar con las máximas garantías de calidad, el 10% de entradas de la programación de actividades están reservadas para personas con discapacidad. Asimismo, ha recordado que la Sala Alcalá 31 cuenta con medidas como bucle magnético, visitas guiadas en Lengua de Signos Española (LSE) e información en letra grande y lectura fácil.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** lavanguardia.com**Publicado:** 22/05/2025**Audiencia:** 17.679.418**Edición:** Digital**Valor:** 21.922€**Sección:****URL:** [lavanguardia.com/vida/20250522/10708015/temas-dia-efe-m...](http://lavanguardia.com/vida/20250522/10708015/temas-dia-efe-m...)

22/05/2025

## Temas del día de EFE Madrid del jueves 22 de mayo de 2025

**AEROPUERTO BARAJAS** AEROPUERTO BARAJAS Madrid - El alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, y el presidente de Aena, Maurici Lucena, se reúnen para abordar la situación de los sinhogar en el aeropuerto de Barajas después de que este miércoles comenzasen los controles de acceso para evitar que se agrave la situación generada por quienes pernoctan en las terminales. (Texto) BEGOÑA GÓMEZ La Asamblea de Madrid va a aprobar en el pleno de este jueves, con la mayoría absoluta del PP, el dictamen de la comisión de investigación sobre la cátedra y máster de Begoña Gómez en la Universidad Complutense (UCM) en el que se da por probado que "se gestó en La Moncloa de forma irregular". FISCAL GENERAL Madrid - La instrucción de la causa abierta al fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, por revelación de secretos sobre el fraude fiscal de Alberto González Amador se aproxima a su final con la declaración este viernes como testigo del empresario y pareja de la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso. (Texto)(Recursos de archivo en [www.lafototeca.com](http://www.lafototeca.com) cód 22715141 y otros) (Texto) (Foto) (Vídeo) CONFERENCIA PRESIDENTES Madrid - A dos semanas de la Conferencia de Presidentes que se celebrará en Barcelona, las comunidades del PP siguen sin aceptar la quita de la deuda a la que el Gobierno se comprometió en la anterior cita celebrada en diciembre en Santander. (Texto)(Recursos de archivo en [www.lafototeca.com](http://www.lafototeca.com) cód 22470818 y otros) ASESINATO POZUELO Madrid - El grupo V de Homicidios y la Brigada de Información de la Jefatura de Policía de Madrid investigan el asesinato frente al colegio de sus hijas del abogado y político ucraniano Andréi Portnov, sin que de momento se hayan producido detenciones y sin que se descarte la hipótesis de que el crimen haya tenido que ver con su relación con Rusia. (Texto) AGENDA CULTURAL Kevin Johansen y Liniers en Tetuán o una sesión de 'Cinecicleta' en Fuencarral-El Pardo son algunas de las propuestas de la agenda cultural en las pequeñas y medianas salas y teatros de Madrid para este fin de semana que se anuncia como casi veraniego. (Texto enviado a las 07:46 horas. 619 palabras) AGENDA INFORMATIVA 10:00h.- Madrid.- BEGOÑA GÓMEZ.- Pleno de la Asamblea de Madrid, que aprobará el dictamen de la comisión de investigación sobre el caso Begoña Gómez. Plaza de la Asamblea. (Texto) (Foto) (Vídeo) 10:00h.- Madrid.- MADRID TEATRO.- Con motivo de su centenario el Teatro Pavón presenta Pavor en el Pavón, una visita nocturna por los rincones más ocultos del teatro. Sala Ambigú. Calle de Embajadores, 9. 10:00h.- Madrid.- PARTIDOS MÁS MADRID.- La portavoz de Más Madrid en el Ayuntamiento, Rita Maestre, presenta Refresca Madrid: plan de descarbonización y adaptación de la ciudad de Madrid al cambio climático. Espacio Eocco. Calle de la Escuadra, 11. (Texto) 10:00h.- Madrid.- JUICIO PÚNICA.- La Audiencia Nacional reanuda con declaraciones de más acusados el juicio por una de las piezas de la trama de corrupción Púnica, la que afecta a la empresa Cofely, en el que se sientan en el banquillo 36 procesados, entre ellos nueve exalcaldes, la mayoría del PP y de la Comunidad de Madrid. C/ Génova. (Texto) 10:00h.- Madrid.- JUICIO ASESINATOS.- La Audiencia Provincial de Madrid continúa el juicio contra Micael D.S.M. por el cuádruple atropello mortal de cuatro invitados de una boda en Torrejón de Ardoz (Madrid), con la declaración de agentes de la Policía Científica. Calle de Santiago de Compostela, 96. (Texto) 10:30h.- Madrid.- PARTIDOS PSOE-M.- El Grupo Municipal socialista en el Ayuntamiento de Madrid encabezado por su portavoz, Reyes Maroto, visita la zona de Viviendas de Uso Turístico (VUT) de Puerta del Ángel. Plaza de Santa Cristina (Metro Puerta del Ángel) 11:00h.- Madrid.- IFEMA INFORME.- Presentación del Informe Impacto socioeconómico y fiscal de Ifema Madrid en la región y la ciudad de Madrid. Sala de Prensa. Edificio Central. Ifema Madrid. Avenida del Partenón, 5 (Texto) 11:00h.- Pozuelo de Alarcón.- MUNICIPIOS HOMENAJE.- Pozuelo de Alarcón rinde homenaje y expresa su reconocimiento al trabajo y labor de la Policía Nacional con el descubrimiento y bendición de una escultura del Santo Ángel Custodio, en un acto presidido por la alcaldesa de la ciudad, Paloma Tejero. Camino de las Huertas con la calle San José de Calasanz 11:00h.- Madrid.- CÁRCEL CARABANCHEL.- La Plataforma por un Centro de la Memoria de la Cárcel de

Carabanchel es quien convoca esta concentración frente al Ministerio del Interior. Paseo de la Castellana, 5 11:00h.- Madrid.- DISCAPACIDAD MADRID.- La Federación de Asociaciones de Personas con Discapacidad Física y Orgánica de la Comunidad de Madrid (FAMMA-Cocemfe Madrid) presenta un estudio sobre la autonomía personal de las personas con discapacidad en la Comunidad de Madrid. Calle Ramón Power, 54 11:30h.- Madrid.- AYUNTAMIENTO MADRID.- El alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, preside la reunión de la Junta de Gobierno de la ciudad de Madrid. Al término, la vicealcaldesa y portavoz municipal, Inma Sanz, informa en rueda de prensa de los acuerdos adoptados. Sala de prensa del Palacio de Cibeles. Calle de Montalbán, 1 (Texto) 12:00h.- Madrid.- GALICIA MADRID.- El alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, y el presidente de la Xunta de Galicia, Alfonso Rueda, intervienen en el acto de presentación de los Concertos do Xacobeo. Casa de Galicia en Madrid. Calle Casado del Alisal, 8 12:30h.- Madrid.- AYUNTAMIENTO CULTURA.- La delegada de Economía, Innovación y Hacienda, Engracia Hidalgo, y la titular de Cultura, Turismo y Deporte, Marta Rivera de la Cruz, presentan 'El libro que tienes en tu cabeza 2025', campaña que llenará Madrid de bancos con forma de libro para fomentar la lectura entre los madrileños. Plaza de Cibeles (punto de encuentro: quiosco de prensa de la mediana) 12:30h.- Madrid.- PSICOLOGÍA DEPORTE.- El consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, Mariano de Paco Serrano, participa en la presentación del proyecto de Aplicación de la Psicología del Deporte (PsiDE) con niños de la Real Federación de Fútbol de Madrid (RFFM). Colegio de Psicólogos de Madrid Cuesta de San Vicente, 4. 16:00h.- Madrid.- IFEMA GOOGLE.- Google Cloud Summit 25 Madrid, evento enfocado en las últimas innovaciones en la nube, Inteligencia Artificial, datos y transformación digital, que inaugura el consejero de Digitalización de la Comunidad de Madrid, Miguel López-Valverde y clausura el consejero de educación, Miguel López-Valverde (18:00h.) IFEMA (Pabellón 12) Av. del Partenón, 5. 16:45h.- Madrid.- DÍA ARGENTINA.- El alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, participa en la ofrenda floral al general José de San Martín, héroe militar y símbolo de la independencia de Argentina, con motivo del Día Nacional de ese país. Monumento en honor a José de San Martín. Parque del Oeste. 17:00h.- Madrid.- AYUNTAMIENTO MADRID.- La vicealcaldesa de Madrid, Inma Sanz, clausura la II edición de la entrega de las distinciones de transparencia y datos abiertos 2025, que concede el Ayuntamiento en reconocimiento por el trabajo realizado por los funcionarios municipales en estas materias. Palacio de Cibeles. 18:00h.- Madrid.- EDUCACIÓN PROTESTAS.- Manifestación en defensa de la educación pública con la participación de todas las etapas, desde Infantil a la Universidad, bajo el lema 'Salvemos la pública'. De Atocha a Sol, pasando por Jacinto Benavente. (Texto) 18:00h.- Madrid.- ARTE EXPOSICIÓN.- La artista murciana Sonia Navarro inaugura su primera exposición institucional, 'Fronteras y Territorios', en la Sala Alcalá 31, inaugurada por el consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, Mariano de Paco Serrano. Alcalá 31. 18:30h.- Madrid.- AEROPUERTO BARAJAS.- Reunión del presidente de Aena, Maurici Lucena, con el alcalde de Madrid, José Luis Martínez- Almeida, para abordar el problema de los sinhogar en Barajas. Sede de Aena. Calle Peónías, 12 (Texto) 19:00h.- Madrid.- TOROS MADRID.- Corrida de toros con reses de Alcurrucén para Castella, Miguel Ángel Perera y Daniel Luque. Plaza de Las Ventas. (Texto) 19:00h.- Madrid.- MUSICA MADRID.- Fiesta de presentación de Matadero Multipista y DEMM 2025. Nave 1 de Matadero Madrid. Plaza de Legazpi, 8 19:00h.- Madrid.- PHOTOESPAÑA EXPOSICIÓN.- La delegada del Gobierno de la Generalitat de Catalunya en Madrid y PHotoESPAÑA inauguran la exposición 'Flucht. Las huidas de Walter Benjamin' de Espe Pons. Centro Cultural-Librería Blanquerna. Calle Alcalá, 44 rcs/msp EFE Madrid (34)913 46 74 24 Puede escribir a localmadrid@efe.com para contactar con nuestra redacción. En [www.efeservicios.com](http://www.efeservicios.com) encontrará toda la producción multimedia de la Agencia EFE y su Agenda Mundial, un listado actualizado de actos informativos programados. Para cualquier otro producto o servicio, contacte con [clientes@efe.com](mailto:clientes@efe.com) o llame al +34 91 3467245

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** infobae.com**Publicado:** 22/05/2025**Audiencia:** 57.000.000**Edición:** Digital**Valor:** 70.680€**Sección:****URL:** [infobae.com/espana/agencias/2025/05/22/temas-del-dia-de...](http://infobae.com/espana/agencias/2025/05/22/temas-del-dia-de...)

22/05/2025

## **Temas del día de EFE España del jueves 22 de mayo de 2025 (14:00 horas)**

DAVID SÁNCHEZ Madrid - La jueza de Badajoz que investiga la contratación de David Sánchez, hermano del presidente del Gobierno, por parte de la Diputación de Badajoz ha acordado enviarlo a juicio por delitos de prevaricación administrativa y tráfico de influencias tras rechazar su recurso contra su procesamiento. (Texto) ESPAÑA ISRAEL Madrid - La escalada de violencia en Gaza ha elevado la presión y los reproches de Gobierno, en el que la vicepresidenta Yolanda Díaz ha pedido llamar a consultas a la embajadora de España en Israel, y en la oposición, donde el líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, ha asegurado que el Gobierno de Israel está siendo "absolutamente desproporcionado". (Texto) (Foto) (Vídeo) (Audio) SEGURIDAD NACIONAL Madrid - El informe anual de Seguridad Nacional del año 2024 analiza los principales retos y amenazas para España y destaca tanto la inestabilidad derivada de las guerras de Ucrania y Gaza, como el riesgo que supone el aumento de la ciberdelincuencia o el terrorismo creciente en el Sahel, además de señalar a Rusia como responsable de "amplificar narrativas desinformativas" durante la dana. (Texto enviado alas 12:34; 1173 palabras) ASESINATO POZUELO Madrid - El grupo V de Homicidios y la Brigada de Información de la Jefatura de Policía de Madrid investigan el asesinato frente al colegio de sus hijas del abogado y político ucraniano Andréi Portnov, sin que de momento se hayan producido detenciones y sin que se descarte la hipótesis de que el crimen haya tenido que ver con su relación con Rusia. (Texto)(Vídeo) DANA GOBIERNO València - El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, se reúne en València con las tres asociaciones de víctimas de la dana del 29 de octubre para escuchar sus reivindicaciones, un encuentro que se produce una semana después de que las recibieran en Bruselas las presidentas de la Comisión Europea y del Parlamento Europeo. (Texto)(Foto) (Vídeo) (Audio) - El Juzgado de Instrucción 3 de Catarroja (Valencia) sigue tomando declaración a testigos en el marco de la causa judicial abierta por la gestión de la dana. BEGOÑA GÓMEZ Madrid - La Asamblea de Madrid aprueba en el pleno de este jueves, con la mayoría absoluta del PP, el dictamen de la comisión de investigación sobre la cátedra y máster de Begoña Gómez en la Universidad Complutense (UCM) en el que se da por probado que "se gestó en La Moncloa de forma irregular". (Texto) (Foto) (Vídeo) (Audio) SAMUEL LUIZ A Coruña - Absuelven al condenado como cómplice en el asesinato de Samuel Luiz por carecer de pruebas (Texto enviado a las 13:14; 485 palabras) CONFERENCIA PRESIDENTES Madrid - Las comunidades del PP siguen sin aceptar la quita de deuda que sí quieren las del PSOE (Texto) (Recursos de archivo en [www.lafototeca.com](http://www.lafototeca.com) cód 22470818 y otros) CULTURA MEMORIA Madrid - Miembros de algunas familias a quienes se incautaron obras de arte durante la Guerra Civil y que no fueron devueltas por el franquismo participan en un acto de restitución de varias de estas piezas organizado por el Ministerio de Cultura. (Texto) (Foto) (Vídeo) (Audio) CLIMA ESPAÑA 2024 Madrid - 2024 fue el tercer año más cálido en España de la serie histórica (Texto enviado a las 12:04; 760 palabras) (Recursos de archivo en [www.lafototeca.com](http://www.lafototeca.com) Cód. 22188152 y otros) LINCE IBÉRICO Madrid - El lince ibérico alcanza un nuevo máximo histórico con 2.401 ejemplares en 2024, 19 % más (Texto enviado a las 9:00; 809 palabras) (Recursos de archivo en [www.lafototeca.com](http://www.lafototeca.com) Cód. 22033779 y otros) VIDEOJUEGOS ANIVERSARIO Madrid - Un día como este viernes de 1980, hace 45 años, veía la luz en Japón 'Pac-Man', el icónico videojuego del 'comecocos' que con su mecánica simple de laberintos y fantasmas conquistó a toda una generación cambiando para siempre las normas del entretenimiento. (Texto) (Foto) (Vídeo) (Audio) DESPOBLACIÓN MÚSICA Soria - Jóvenes contra la despoblación organizan un festival en un pueblo soriano de 4 habitantes (Texto enviado a las 07:00; 606 palabras) (Foto) AGENDA INFORMATIVA PENDIENTE A LAS 14:00 POLÍTICA 18:00h.- Oviedo.- FORO IBEROAMÉRICA.- Seis expresidentes de gobierno iberoamericanos y el exjefe del Ejecutivo español José María Aznar, junto a expertos internacionales en política, economía y seguridad, se reúnen en Oviedo para analizar el escenario de guerra comercial, la evolución de la ciberseguridad y los riesgos que conlleva la inteligencia artificial, en un encuentro organizado por la Fundación

Libertad y Desarrollo. Teatro Campoamor. (Texto) (Foto) 19:00h.- Bilbao.- MEMORIA HISTÓRICA.- El secretario de Estado de Memoria Democrática, Fernando Martínez, interviene en un acto de homenaje a los movimientos vecinales, en el marco de los '50 años de Libertad en España'. Azkuna Zentroa. (Texto) (Foto) 20:00h.- Reus (Tarragona).- PARTIDOS JXCAT.- El secretario general de JxCat, Jordi Turull, participa en un acto del partido en Reus, en el marco del ciclo de conferencias 'Junts se explica'. El Círcol. Pl. Prim, 4. ECONOMIA 13:30h.- Madrid.- MINISTRA TRABAJO.- La ministra de Trabajo, Yolanda Díaz, clausura la reunión de la Alianza Cooperativa Internacional. Hotel The Westin Palace. 16:30h.- Madrid.- TRANSPORTE FERROCARRIL.- El consejero de Movilidad y Transformación Digital, José Luis Sanz Merino, mantiene una reunión con el presidente de Renfe, Álvaro Fernández Heredia. Sede de Renfe. Avda. Ciudad de Barcelona, 4. (Texto) JUSTICIA Y SEGURIDAD 15:00h.- San Martín de Valdeiglesias (Madrid).- GUARDIA CIVIL.- El ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, realiza una visita a la Unidad de Actividades Subacuáticas de la Guardia Civil, en el Pantano de San Juan. 17:00h.- Madrid.- ASISTENCIA LETRADA.- El ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, clausura la jornada 'Asistencia Letrada para miembros de Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado', en la sede del Ministerio. SOCIEDAD 13:30h.- Madrid.- IGUALDAD CGPJ.- La ministra de Igualdad, Ana Redondo, se reúne con la presidenta del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), Isabel Perelló, en la sede del CGPJ. 15:00h.- Madrid.- SENADO IGUALDAD.- Comparecencias en la Comisión de Igualdad del Senado de la Directora de Responsabilidad Social Corporativa del Colegio de Registradores de España, Dulce María Calvo, de la representante de SEDRA-Federación de Planificación Familiar, Raquel Hurtado, y de la vocal de la Junta Directiva de la Asociación Española de Mujeres Empresarias (ASEME), Paloma Factor. Senado. 17:00h.- Madrid.- ADMINISTRACIÓN ABIERTA.- La ministra de Juventud e Infancia, Sira Rego interviene en el taller de cocreación 'Hacia la simulación del Consejo Infantojuvenil de Ministras y Ministros', en el marco de las actividades de la Semana de la Administración Abierta, en la sede del Ministerio. 18:00h.- Madrid.- EDUCACIÓN PROTESTAS.- Manifestación en defensa de la educación pública con la participación de todas las etapas, desde Infantil a la Universidad, que sale a la calle tras ser aplazada por el apagón, bajo el lema 'Salvemos la pública'. De Atocha a Sol, pasando por Jacinto Benavente. 19:10h.- Betancuria (Fuerteventura).- ARQUEOLOGÍA FUERTEVENTURA.- El Cabildo de Fuerteventura abre al público el yacimiento arqueológico de Morro Humilladero, en el Parque Rural de Betancuria. Pinar de Betancuria. CULTURA Y TENDENCIAS 16:00h.- Madrid.- CÓMIC NOVEDADES.- Rueda de prensa 'online' con Javier y Juan Gallego, autores del cómic 'La plaga' (Reservoir Books), una novela gráfica sobre cómo los bulos y la tiranía del éxito afectan a la salud mental. 17:00h.- Madrid.- CULTURA MEMORIA.- El ministro de Cultura, Ernest Urtasun, preside un acto de restitución de obras incautadas y no devueltas por la dictadura franquista. Museo del Prado. Claustro de los Jerónimos. (Texto) (Foto) (Vídeo) 17:00h.- Toledo.- DISEÑO MODA.- Termina la segunda edición de 'Castilla-La Mancha es moda' con un desfile de Ulises Mérida, Raquel López, Carmen Alba y Félix Ramiro. Puerta de Bisagra. (Texto) (Foto) (Vídeo) 18:00h.- Mérida.- EMERITA LVDICA.- Siglos después de que los ciudadanos de la antigua Augusta Emerita disfrutaran con las carreras de cuádrigas que vuelven al circo romano emeritense con motivo de la fiesta recreacionista, en la que el público asiste ataviado de patricios, plebeyos y esclavos. (Texto) (Foto) (Vídeo) 18:00h.- Madrid.- ARTE EXPOSICIÓN.- La artista murciana Sonia Navarro inaugura su primera exposición institucional, 'Fronteras y territorios', un recorrido por los más de 30 años de su carrera con más de cien piezas de diversos formatos. C/ Alcalá 31. 19:00h.- Madrid.- TOROS MADRID.- Corrida de toros con reses de Alcurrucén para Sebastián Castella, Miguel Ángel Perera y Daniel Luque. Plaza de Las Ventas. (Texto)(Foto) 19:00h.- Madrid.- PHOTOESPAÑA EXPOSICIÓN.- La delegada del Gobierno de la Generalitat de Catalunya en Madrid y PhotoEspaña inauguran la exposición 'Flucht. Las huidas de Walter Benjamin' de Espe Pons. Centro Cultural-Librería Blanquerna. 19:00h.- Madrid.- PREMIO LITERATURA.- Premio La Mistral Nouvelle 2025, que organiza la librería del mismo nombre para destacar voces innovadoras de la narrativa breve y en cuyo jurado figuran Elvira Lindo, Leonardo Padura y Leila Guerriero. Palacio Fernán Núñez. C/ Santa Isabel, 44. 21:00h.- Sevilla - NOVELA PREMIO - Fallo de la trigésima edición del Premio Fernando Lara de Novela, dotado con 120.000 euros y la publicación de la obra ganadora por parte de la editorial Planeta, en el transcurso de una cena de gala. Reales Alcázares. (Texto) (Foto) (Vídeo) (Audio) EFE slp Redacción EFE Nacional (34)91 346 71 86 Puede escribir a [nacional@efe.com](mailto:nacional@efe.com) para contactar con nuestra redacción. En [www.efeservicios.com](http://www.efeservicios.com) encontrará toda la producción multimedia de la

Agencia EFE y su Agenda Mundial, un listado actualizado de actos informativos programados.  
Para cualquier otro producto o servicio, contacte con [clientes@efe.com](mailto:clientes@efe.com) o llame al +34 91 346 72 45

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** laverdad.es**Publicado:** 22/05/2025**Audiencia:** 2.646.709**Edición:** Digital**Valor:** 3.281€**Sección:****URL:** [laverdad.es/culturas/sala-madrileña-alcalá-31-descubre-la-trayectoria-artística-de-sonia-navarro-en-50-piezas](https://laverdad.es/culturas/sala-madrileña-alcalá-31-descubre-la-trayectoria-artística-de-sonia-navarro-en-50-piezas)

22/05/2025

## La sala madrileña Alcalá 31 descubre la trayectoria artística de Sonia Navarro en 50 piezas

Arte · La exposición 'Frontera y territorio' se podrá ver desde este viernes y hasta el 6 de julio e incluye obras realizadas con materiales como el esparto, el caucho, la lana o elementos reciclados que se iban a desechar, dotándolos de una nueva complejidad estética. La Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid ofrece desde este viernes la primera exposición individual de Sonia Navarro (Puerto Lumbreras, 1975) en la capital, bajo el título 'Fronteras y territorios', comisariada por María de Corral y Lorena Martínez de Corral. La propuesta reúne medio centenar de obras realizadas desde 1999 hasta la actualidad, con técnicas diversas, desde el textil, en el que más se ha especializado a lo largo de su carrera, a escultura, pintura, collage, fotografía e instalaciones. Las comisarias han proyectado su trayectoria como una trama que une los diferentes patrones de trabajo de la artista. Entre ellos, se encuentra la utilización de un medio como la costura, que se ha transformado en su distintivo más característico. Las telas, los patrones, las costuras y el hilo conforman un lenguaje identificable a lo largo de toda su carrera. La exposición pone especial énfasis en la selección y el tratamiento de los materiales. Con ellos, Navarro reivindica su propia procedencia, la tradición, los orígenes y la artesanía, pero también el feminismo con la autonomía de la mujer a través de los oficios tradicionales o la lucha climática con el uso del esparto que evita la desertización del territorio o el uso de materiales de desecho. Como parte de la experiencia expositiva de 'Fronteras y territorios', la Sala Alcalá 31 ofrece actividades complementarias como talleres escolares y familiares, recorridos dialogados o encuentros con la artista y las comisarias. De la misma manera, la Comunidad de Madrid ha coeditado con La Fábrica una publicación sobre la artista, que incluye una conversación entre las comisarias y Sonia Navarro, así como textos de las escritoras Estrella de Diego y María Dueñas, sobre el arte de los oficios, su conservación y su relación con el arte contemporáneo. El título proviene «de un sitio fronterizo, con sus complicaciones y sus virtudes»; y entiende «los territorios como lugares en los que me gustaría estar, pero a los que acudo desde la conciencia de la libertad». En estos dos términos se unen conceptos como la apertura, el devenir, la clausura, la evolución, los orígenes, la salvación y la liberación, entre otros muchos. Las obras expuestas aúnán tradición y contemporaneidad. Navarro otorga la misma importancia tanto a los aspectos formales como al contenido narrativo. Pone especial dedicación al proceso de creación: «Me interesa desde el hombre que va al campo a coger el esparto -para hacerlo hay que tener una sabiduría impresionante, y si un año no se recoge, al año siguiente no crece y la tierra se desertiza- hasta el otro que luego lo tiñe, lo moja y lo cuece, y por supuesto las mujeres que lo cosen. Es en esos procesos donde yo siento que encajo». Cada una de sus piezas crea un profundo diálogo entre el material, el proceso artesanal, la creatividad y el espectador, al que invita a explorar las múltiples capas de su trabajo y a conocer la memoria personal de la artista. Sonia Navarro aprendió costura y sastrería de sus abuelas antes de obtener una Licenciatura en Bellas Artes y un Máster en Fotografía. Ha sido galardonada con varios premios y becas como la Beca de Roma, el Premio de Artes Visuales y Fotografía del Ministerio de Cultura, el Premio Alfonso X: Pintura/Escultura en 2024 o el Premio BMW de Pintura en 2023. Es la primera artista que fichó la galería T20 fundada por los historiadores del arte murcianos Nacho Ruiz y Carolina Parra. Se ha presentado individualmente en galerías nacionales e internacionales, como T20 (Murcia), Ybakatu (Curitiba, Brasil), Galena Vilaseco (A Coruña), Galería Pedro Oliveira (Oporto, Portugal), Galería Nave (Lisboa) y Galería Ani Molnar (Budapest). Ha trabajado en proyectos específicos para Manifesta 08 (Murcia); 'Puntos en común' (CCE Guatemala); 'Estirar las costuras' (Fundación Cerezales Antonino y Cinia, León); 'Tirar del hilo' (La Mar de Músicas, Cartagena); 'Le Belle Ordinaire' (Burdeos), 'Tomar la casa' (Academia de España en Roma) y Artistas en Producción (La Habana). La lumbrerense, que recibió en 2024 el premio Los Mejores del Guadalentín de LA VERDAD junto al artista FOD, ha realizado exposiciones en diferentes museos y salas como la Sala Verónicas, el Museo Patio Herreriano, las Naves de Gamazo o la Fundación Cerezales Antonino y Cinia. Además, su obra está presente de manera permanente en importantes colecciones de arte e instituciones: la Colección Mariano Yera, la

Colección Kells, la Colección Museo Centro de Arte Reina Sofía, la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid o las de los ministerios de Cultura, Asuntos Exteriores y Transición Ecológica.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

Agencia de noticias EUROPA PRESS  
22/05/2025

## **MADRID.-Agenda Informativa de Europa Press Madrid para el jueves, 22 de mayo de 2025**

MADRID, 22 (EUROPA PRESS)

Señalamos a continuación las siguientes previsiones, encuentros y reuniones informativas recogidos en la Agenda Informativa de la Comunidad de Madrid para este jueves, 22 de mayo de 2025:

### **ACTUALIDAD POLÍTICA**

- 09.00 horas: En Madrid, el delegado del Gobierno en Madrid, Francisco Martín, asiste al Desayuno Informativo con el presidente del Principado de Asturias, Adrián Barbón. Hotel Mandarin Oriental Ritz.
- 10.00 horas: En Madrid, sesión del Pleno de la Asamblea. Salón de Plenos (Pza Asamblea s/n).
- 11.30 horas: En Madrid, el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, preside la reunión de la Junta de Gobierno de la ciudad de Madrid. Al término, la vicealcaldesa y portavoz municipal, Inma Sanz, informa en rueda de prensa de los acuerdos adoptados. Sala de Prensa del Palacio de Cibeles (Calle de Montalbán, 1-3<sup>a</sup> planta).

### **ECONOMÍA**

- 11.00 horas: En Arroyomolinos, intu Xanadú presenta su Semana de la salud, el deporte y el bienestar que contará con la Farinato Race Family como broche. Participan el alcalde de Arroyomolinos, Luis Quiroga, el CEO de Farinato Race, Rubén Morán, y el gerente de Intu Xanadú, Alexis Martín. Zona de La Chimenea (acceso a Snozone).
- 11.00 horas: En Madrid, presentación del informe de impacto socioeconómico y fiscal de Ifema Madrid en la región y la ciudad de Madrid. Sala de prensa del Edificio Central (Avda. Partenón, 5, primera planta).
- 16.10 horas: En Madrid, el consejero de Digitalización de la Comunidad de Madrid, Miguel López-Valverde, y el de Educación, Ciencia y Universidades, Emilio Viciiana, participan en el Google Cloud Summit 25 Madrid, evento enfocado en las últimas innovaciones en la nube, Inteligencia Artificial, datos y transformación digital. IFEMA-Pabellón 12 (Av. del Partenón, 5).

NOTA: López-Valverde inaugura el encuentro a las 16:10 horas y Viciiana lo clausurará a las 18:00 horas.

- 19.30 horas: En Madrid, la vicealcaldesa de Madrid, Inma Sanz, participa en la entrega de la 22<sup>a</sup> edición de los premios ASPRIMA-SIMA 2025 que reconocen las mejores iniciativas del sector inmobiliario. Real Fábrica de Tapices (Calle Vandergoten, 2).

### **SOCIEDAD**

- 10.00 horas: En Madrid, la portavoz de Más Madrid en el Ayuntamiento, Rita Maestre, presenta 'Refresca Madrid: plan de descarbonización y adaptación de la ciudad de Madrid al cambio

climático'. Espacio Eocco (C/ de la Escuadra, 11).

NOTA: Atenderá a los medios a las 9.45H.

-- 10.30 horas: En Madrid, la portavoz del PSOE en el Ayuntamiento, Reyes Maroto, visita la zona de viviendas de uso turístico (VUT) de Puerta del Ángel. Plaza de Santa Cristina (Metro Puerta del Ángel).

NOTA: Habrá declaraciones a los medios.

-- 11.00 horas: En Pozuelo de Alarcón, la alcaldesa, Paloma Tejero, preside el acto de homenaje y reconocimiento al trabajo y labor ejemplar de la Policía Nacional con el descubrimiento y bendición de una escultura del Santo Ángel Custodio (Camino de las Huertas con la calle San José de Calasanz).

NOTA: Los medios deberán estar acreditados y con su debida confirmación en el correo electrónico [prensa@pozuelo.madrid](mailto:prensa@pozuelo.madrid).

-- 11.00 horas: En Madrid, la Federación Autismo Madrid organiza la cuarta edición de TrasTEA. El programa de eventos comenzará a las 11.00 horas y terminará a las 19.30 horas. Nuevas Dependencias del Centro Cultural Casa del Reloj (Paseo de la Chopera, 6).

-- 11.00 horas: En San Martín de Valdeiglesias, el delegado del Gobierno, Francisco Martín, visita junto al ministro de Interior, Fernando Grande-Marlaska, el embalse de San Juan. Urbanización Veracruz.

-- 12.15 horas: En Madrid, el consejero de Digitalización de la Comunidad de Madrid, Miguel López-Valverde, asiste a la final de 'MineMad Competition School 2025. Craftea tu leyenda', la primera Liga Intermunicipal de Minecraft. Centro de Innovación Digitaliza Madrid (C/ Embajadores, 181).

-- 16.30 horas: En Madrid, el delegado del Gobierno en Madrid, Francisco Martín, asiste al XVIII Congreso Nacional APDPE, mesa 'Extremismos violentos y amenazas internas'. Hotel Exe Convention Plaza Madrid.

-- 16.45 horas: En Madrid, el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, participa en la ofrenda floral al general José San Martín. Parque del Oeste (Monumento en honor a José de San Martín).

-- 17.00 horas: En Madrid, la vicealcaldesa de Madrid, Inma Sanz, clausurará la II edición de la entrega de las distinciones de transparencia y datos abiertos 2025, que concede el Ayuntamiento de Madrid en reconocimiento por el trabajo realizado por los funcionarios municipales en estas materias. Salón de actos del Palacio de Cibeles (C/ Montalbán, 1-4<sup>a</sup> planta).

-- 18.00 horas: En Madrid, manifestación de todos los niveles educativos, desde Infantil hasta la universidad, bajo el lema 'Salvemos la pública' y por la "infrafinanciación" del sistema educativo. Acuden la portavoz adjunta de Más Madrid en la Asamblea, María Pastor, las diputadas de Más Madrid en el Congreso Tesh Sidi y Alda Recas, y la secretaria de Organización del PSOE de Madrid, Pilar Sánchez Acera. Atocha.

NOTA: A las 17.45 horas, habrá declaraciones ante los medios de comunicación en Cuesta de Moyano.

-- 18.30 horas: En Madrid, el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, mantiene una reunión con el presidente de AENA, Maurici Lucena. Sede de AENA (Calle Peonías, 12).

-- 20.00 horas: En Madrid, el delegado del Gobierno en Madrid, Francisco Martín, participa en los Premios del centenario del Consejo General de Graduados Sociales de España. Hotel InterContinental.

## SALUD

-- 10.00 horas: En Madrid, la viceconsejera de Sanidad de la Comunidad de Madrid, Laura Gutiérrez, clausura el acto de entrega de la acreditación Joint Comission International al Hospital público Gregorio Marañón por sus Unidades de Atención Domiciliaria. Hospital Materno Infantil Gregorio Marañón (C/ O'Donnell, 48).

## CULTURA Y DEPORTES

-- 12.00 horas: En Madrid, el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, participa en la presentación de los 'Concertos do Xacobeo', junto al presidente de la Xunta de Galicia, Alfonso Rueda. Casa de Galicia en Madrid (Calle de Casado del Alisal, 8).

-- 12.30 horas: En Madrid, la delegada de Economía, Innovación y Hacienda, Engracia Hidalgo, acompañada de la titular de Cultura, Turismo y Deporte, Marta Rivera de la Cruz, da el pistoletazo de salida a 'El libro que tienes en tu cabeza 2025', campaña anual promovida por Penguin Random House junto a JCDecaux y Carat con el apoyo del Consistorio. Plaza de Cibeles (punto de encuentro: quiosco de prensa de la mediana).

-- 12.30 horas: En Madrid, el consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, Mariano de Paco Serrano, participa en la presentación del proyecto de Aplicación de la Psicología del Deporte (PsiDE) con niños de la Real Federación de Fútbol de Madrid (RFFM). Colegio de Psicólogos de Madrid (Cuesta de San Vicente, 4).

-- 17.45 horas: En Madrid, el consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, Mariano de Paco Serrano, inaugura, en la Sala Alcalá 31 de la Administración autonómica, la exposición Fronteras y territorios, un recorrido por la trayectoria de la artista textil Sonia Navarro, que podrá visitarse de forma gratuita hasta el 6 de julio. Sala Alcalá 31 (C/ Alcalá, 31).

-- 19.00 horas: En Madrid, la delegada de Cultura, Turismo y Deporte, Marta Rivera de la Cruz, asiste a la entrega del Premio La Mistral Nouvelle, organizado por la librería La Mistral que, en esta primera edición, reconoce la obra Todos caen de Ale Lacour. Palacio de Fernán Núñez (Calle de Santa Isabel, 44).

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** elespanol.com

**Publicado:** 22/05/2025

**Audiencia:** 20.839.942

**Edición:** Digital

**Valor:** 25.841€

**Sección:**

**URL:** [elespanol.com/el-cultural/20250521/semana-quiosco-wille...](https://elespanol.com/el-cultural/20250521/semana-quiosco-wille...)

22/05/2025

## Esta semana en tu quiosco: Willem Dafoe, en El Cultural

Versátil y camaleónico. Hablamos con el actor estadounidense, que ha trabajado con Lynch, Scorsese o Schrader, y que asume la dirección artística de la Bienal de Venecia de Teatro. A la venta el 23 de mayo. Más información: La 'Nouvelle Vague' de Linklater: "Con Godard aprendí lo que era la libertad creativa y el cine de autor" David Lynch, Martin Scorsese, Paul Schrader, Wes Anderson, Oliver Stone. .. Son algunos de los directores de cine que se han encaprichado de su camaleónica versatilidad como actor, del magnetismo y el carisma que proyecta desde la pantalla. Pero en la vida interpretativa de Willem Dafoe lo primero fue el teatro, que practicó en compañías amateurs con devoción pero sin rumbo fijo. Nunca lo ha olvidado y por eso ha asumido con gran ilusión la dirección artística de la Bienal de Venecia de Teatro, que arranca el próximo 31 de mayo. Desde allí atiende a El Cultural, con su sonrisa empática perenne. Y además: LETRAS. En Salvo mi oído, Héctor Abad Faciolince reconstruye el ataque ruso en Kramatorsk que mató a la escritora ucraniana Victoria Amélina y del que él se salvó por azar. Con lucidez y commoción, el autor colombiano indaga en su vínculo con Ucrania, el sentido del compromiso intelectual y la memoria, componiendo un testimonio íntimo, político y profundamente literario. ARTE. Coser también es una forma de dibujar el mundo. Sonia Navarro hila los relatos que no se han contado, los de las artesanas del esparto y los telares, que se enmarañan con los de su propia vida. Ahora, la Sala Alcalá 31 de Madrid le dedica una merecida revisión de media carrera que urde en una trama gloriosa. Entre el feminismo y la ecología, más allá de lo rural o lo urbano, Navarro desborda los patrones. MÚSICA. Víkingur Ólafsson, una de las personalidades más atractivas de la música clásica actual, regresa al Auditorio Nacional con un programa que enlaza a Bach, Beethoven y Schubert. El pianista islandés homenajea al silencio, la libertad interpretativa y la música como refugio luminoso frente a la intemperie del mundo contemporáneo. TEATRO. En La aventura de la palabra, Nancho Novo y Marta Poveda recrean, 25 años después, el momento en que el cómico, un "modesto servidor" del lenguaje, preparó su discurso de ingreso en la RAE. Un juego onírico y teatral, escrito por Raúl Losánez, que dirige Juan Carlos Pérez de la Fuente en el Teatro Fernán Gómez. CINE. Tom Cruise estrena Misión imposible: Sentencia final, la octava entrega y probable cierre de una saga que ha reivindicado el cine en su versión más clásica y artesana, como un gran espectáculo para ser compartido en una sala oscura. CIENCIA. Sánchez Ron reflexiona sobre el origen de los elementos químicos en el universo, desde la nucleosíntesis estelar hasta las teorías más recientes sobre los metales pesados, subrayando cuánto ignoramos aún del cosmos. Todo esto y mucho más, en el próximo número de El Cultural. A la venta a partir de este viernes 23 de mayo en los quioscos por 2 euros. Disponible un día antes para los suscriptores de la versión digital en PDF. Suscríbete aquí por 25 euros al año.

Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.

**Medio:** Vida de Madrid

**Publicado:** 22/05/2025

**Edición:** Digital

**Sección:**

**URL:** [vidademadrid.com/es/59445/planes-para-este-fin-de-semana-23-24-y-25-de-mayo-de-2025](http://vidademadrid.com/es/59445/planes-para-este-fin-de-semana-23-24-y-25-de-mayo-de-2025)

**Audiencia:** 15.583

**Valor:** 479€

22/05/2025

## Planes para este fin de semana en Madrid: 23, 24 y 25 de mayo de 2025

Inicio Portada Planes para este fin de semana en Madrid: 23, 24 y 25...

Planes para este fin de semana en Madrid: 23, 24 y 25 de mayo de 2025

Por

22 mayo 2025

Vistas desde la azotea Pestaña CR7 Gran Vía. Foto: Vida de Madrid

Como cada semana, os dejamos nuestro MEGA POST DE PLANES para este finde 23, 24 y 25 de mayo de 2025 : Feria de cerveza, Mercado de las flores de Jorge Juan, Fiesta Indie en Rita's, Mercados de productores en La Latina y Valdebebas, nuevas exposiciones y mucho más. Además, te dejamos dos nuevas recomendaciones foodies diferentes para que las apuntes o vayas en cualquier momento.

Recuerda que si descubres o haces algo que has leído en este artículo o has visto en nuestras redes, nos encantará que lo compartas con nosotros ■

Índice

Actividades destacadas

BeerMad 2025

11ª edición de la gran fiesta de la cerveza en Madrid: 50 cerveceras con más de 200 estilos de cerveza, actividades como la divertida cata a ciegas multitudinaria y talleres de tiraje, 15 food trucks, animaciones y conciertos en directo. Disponible solo este finde en el Pabellón de Cristal, Casa de Campo . Más info en nuestro reel . Entradas en [beermad.es](http://beermad.es).

\*Plan en colaboración

Mercado de las Flores de Vogue

La 10º edición del Mercado de las Flores de Primavera de Vogue volverá a convertir la calle Jorge Juan (entre Serrano y Núñez de Balboa) en un colorido mercado donde podrás disfrutar de las mejores floristerías de Madrid, actividades especiales, talleres, experiencias y mucho más. Disponible de forma gratuita solo este sábado. Toda la info aquí.

Rita's Indie Fest

Tardeo XXL para los amantes de la música indie, con conciertos de Niña Polaca, Travis Birds y más. Barra libre y plato de paella incluidos de 15:00 a 16:30. Cuenta con mercadillo vintage, food trucks, cócteles y zona infantil con actividades, para una experiencia 360° perfecta también en familia. Más info en nuestro reel . Entradas en [ritas.es](http://ritas.es).

\*Plan en colaboración

Foto: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Nueva expo en el Thyssen con performance pictórica de la artista

"Ayako Rokkaku - Para los momentos en que te sientes paraíso" es la primera muestra en España de la artista japonesa Ayako Rokkaku: pintura abstracta con ojos, orejas o cuernos, pequeñas figuras que delatan una vida animada. Selección de 29 piezas realizadas entre 2001 y 2025, que incluye pinturas, esculturas y una instalación. Performance pictórica de la artista el viernes 23, de 10:00 a 12:30 y de 14:00 a 16:00, en el hall del museo. Toda la info aquí.

### Búcaros en el Museo de América

Esta exposición reúne la cerámica procedente de algunos lugares de América y que tuvo una gran demanda por la nobleza europea durante los S. XVII y XVIII. Disponible gratis. Toda la info aquí.

### Marisa González. Un modo de hacer generativo en el Reina Sofía

Esta exposición recorre la trayectoria de la artista galardonada con el Premio Velázquez de Artes Plásticas 2023, desde sus piezas más tempranas hasta las más recientes, que incluyen pintura, fotocopiado y lenguaje visual. Podrás visitarla gratis el viernes 23. Toda la info aquí.

### Sonia Navarro. Fronteras y Territorios en la Sala Alcalá 31

La primera exposición institucional de Sonia Navarro recorre 30 años de trayectoria con un centenar de obras elaboradas con distintas técnicas como pintura, collage, escultura y más. Disponible gratis. Toda la info aquí.

### 40 años de la Patrulla Águila

La muestra "Volar en equipo" reúne fotos, cuadros, vídeos, objetos, equipaciones de vuelo y maquetas sobre la Patrulla Águila. Además se podrá disfrutar de una experiencia de vuelo completa a través de unas gafas de realidad aumentada. Disponible de forma gratuita en la Real Casa de Correos. Toda la info aquí.

### 90 años del Parque Móvil del Estado

La exposición "Historia en movimiento" busca recopilar noventa años de historia del Parque Móvil del Estado. Se lleva a cabo en el Taller, uno de los lugares más representativos del Parque, que sigue funcionando a pleno rendimiento durante las visitas. Disponible de forma gratuita en Calle Cea Bermúdez, 5. Toda la info aquí.

### Expo "Sugestiones de Italia"

Una exposición que habla de Italia a través de 64 fotografías de autor realizadas desde la posguerra de la Segunda Guerra mundial hasta los primeros años de este siglo. Disponible gratis en el Istituto Italiano di Cultura. Toda la info aquí.

### "Is Anybody at Home?" de Elena Gual

La pintora figurativa que triunfa con sus retratos de mujeres hechos con espátula vuelve con la muestra que reflexiona sobre el silencio, la intimidad y el cuerpo. Los labios, aislados, se convierten en símbolos de lo no dicho. Disponible gratis en Arma Gallery. Toda la info aquí.

### Muestra sobre la interpretación simultánea

"Un juicio, cuatro idiomas: Los pioneros de la interpretación simultánea en Núremberg" es la expo organizada por la Asociación Internacional de Intérpretes de Conferencias (AIIC) en el 80 aniversario del histórico juicio a dirigentes nazis. Disponible gratis en el Centro Cultural Galileo. Toda la info aquí.

### Planes de Mercados

#### Mercado Productores Latina

Segunda edición del nuevo mercado para los vecinos del distrito Latina, con 36 puestos de productores ecológicos. Hora del aperitivo con vermu de grifo, cerveza artesana, tapas de productos del mercado y música en directo. Disponible en Calle Fray José Cerdeiriña. Toda la info aquí.

#### \*Plan de colaboración

#### Mercado Productores Valdebebas

Vuelve el mercado con producto fresco y de cercanía que puede también degustarse in situ (con hora del vermu y música en vivo desde las 12:00). Disponible en la Plaza Francisco de Asís Cabrero. Toda la info aquí.

#### \*Plan de colaboración

## Feria del Vino de Colmenar de Oreja

Disfruta de catas de vinos y productos locales, actuaciones musicales y una gran feria con vinos, aceite de oliva virgen extra y más productos locales en la Plaza Mayor de Colmenar de Oreja . Toda la info aquí.

## Otras actividades

### Café du Soleil de Guerlain

Disfruta de un specialty coffee mientras descubres el universo Terracotta de Guerlain con experiencias únicas, regalos de la marca y mucho más. Reportaje completo en Stories destacadas.

### Bienal Flamenco Madrid

Arranca la primera edición de la cita que quiere ser referente del flamenco a nivel nacional.

El viernes la "Fiesta de la Bulería" en Teatro Circo Price (entradas agotadas).

El sábado "Bandolero - El fuego que llevo dentro" en el Patio Sur de Condeduque (21:30, desde 10 €).

El domingo "Yincana Flamenca" en Matadero con talleres (desde las 11:30, gratis previa inscripción) y masterclass (13:30, gratis); "Recital" de Antonia Jiménez en el Museo de San Isidro (13:00, gratis); "Presente" de Juan Tomás de la Molía en CentroCentro Cibeles (20:00, 10 €); "Matancera" de La Tremendita & La Kaíta en el Patio Sur de Condeduque (21:30, 15 €).

Toda la info aquí.

### DroneArt Show Madrid

Experiencia musical única en directo mientras cientos de drones bailan en el cielo nocturno , dando vida a las composiciones de Vivaldi y Tchaikovsky en una espectacular sinfonía de luz y color.

Disponible en el Hipódromo de la Zarzuela. Toda la info y entradas aquí.

### Estación Podcast 2025

Podcasts en vivo, presentaciones, talleres, música, mesas redondas, estrenos y mucho más en la 4ª edición del festival iberoamericano de creación sonora, con actividades en Serrería Belga y más lugares. Toda la info aquí.

### Conciertos gratuitos en Madrid

Concierto de la Banda Sinfónica de la Guardia Real (S 24, Pl. de Oriente, 19:30). Dentro de 21distritos: jazz fusión con Pepe Rivero y Ángela Cervantes (V 23, CC Carril del Conde, 19:00); música y dibujos en tiempo real con Kevin Johansen + Liniers (S 24, CC Úrculo, 20:00).

### Maratón de conciertos de Radio 3 en el Reina Sofía

Celebración del Día de los Museos de 7:00 a 22:00 en el el Patio del Edificio Nouvel con Depedro, Juicy Bae, Alice Wonder, Maika Makovski, Alba Reche, Sexy Zebras y más. De 21:00 a 00:00 electrónica con los DJs de Radio 3 en el Jardín del Edificio Sabatini. Toda la info aquí.

### Festival de folk

4ª edición del Festival Folklores , que promueve la riqueza de la música tradicional de la península ibérica con conciertos (el sábado en Teatro Eslava Karmento + Xabier Díaz y las Adufeiras de Salitre + IO), charlas, talleres y rutas de folklore. Toda la info aquí.

## Más actividades culturales

### Espectáculos de arte digital

La 6ª edición del festival de arte digital MMMAD cierra con 4 performances multimedia como "Songs of Cyborgeoisie" , sobre entidades tecnológicas y orgánicas; y "nuevo\_algo ritmo.ckpt", que une IA, sonido, ritmo y danza. Disponible en Réplika Teatro. Toda la info aquí.

### "Pavor en el Pavón"

Una experiencia de terror y misterio: visita guiada nocturna por los rincones más ocultos del teatro. El público se sumerge en una historia inquietante cargada de presencias, ecos y secretos del pasado. Toda la info aquí.

#### "Ruido Clavel"

"Ruido clavel" es un concierto de Helena Amado y Pedro Rojas Ogáyar que no entiende límites entre géneros musicales y gira en torno al flamenco, la copla, el jazz, el swing y la música contemporánea. Disponible en Centro Conde Duque. Toda la info aquí.

#### Restaurantes para el finde

##### Papagena

Restaurante en el edificio del Teatro Real con vistas exclusivas al Palacio Real donde degustar la nueva carta de Ramón Freixa . Muy pronto te subiremos todo a nuestras IG stories.

##### Gran Vía 18

Brasas, tapeo, pescados y carne en el restaurante de 1.000m2 en la quinta planta de WOW Concept Gran Vía (y cuenta con rooftop). Estate atento a nuestros destacados para descubrir nuestra experiencia completa.

#### Más planes

Como siempre, tenemos muchas más propuestas de planes en Vida de Madrid. Puedes consultar el listado completo de planes en nuestra agenda del mes y en el especial Planes . No te pierdas los eventos del momento en nuestras redes: puedes seguir los reportajes diarios en IG Stories @vidademadrid ... y más contenido en TikTok .

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

Agencia de noticias EUROPA PRESS  
22/05/2025

## **MADRID.-La Sala Alcalá 31 acoge desde este viernes una muestra que recorre la trayectoria de la artista textil Sonia Navarro**

MADRID, 22 (EUROPA PRESS)

La Comunidad de Madrid recorrerá desde este viernes la trayectoria de la artista textil Sonia Navarro con la exposición 'Fronteras y territorios', que se podrá visitar de forma gratuita hasta el próximo 6 de julio en la Sala Alcalá 31 de la capital.

En un comunicado, el Gobierno regional ha señalado que la instalación incluye más de 50 obras realizadas entre 1999 y la actualidad con materiales como el esparto, el caucho o la lana, que exploran la identidad, la memoria o el entorno.

El consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano, ha sido el encargado de inaugurar este jueves la muestra, en compañía de Navarro y las comisarias María Corral y Lorena Martínez de Corral.

"Presentamos hoy un recorrido imprescindible por la obra de una de las artistas más singulares del panorama contemporáneo. Desde la Comunidad de Madrid queremos reivindicar esa mirada comprometida que convierte lo cotidiano o desechable en poético", ha subrayado el consejero.

'Fronteras y territorios' incluye obras realizadas con diversas técnicas como el textil, además de escultura, pintura, collage, fotografía e instalaciones. Destaca la utilización de un medio como la costura, que se ha transformado en su distintivo más característico, ya que las telas, patrones, costuras y el hilo conforman un lenguaje identificable a lo largo de toda la carrera de Navarro.

Con estos materiales, la artista reivindica su propia procedencia, la tradición, los orígenes y la artesanía, y también otros conceptos como la lucha climática con el uso del esparto, que evita la desertización. Así, cada una de las piezas crea un diálogo entre el material, el proceso artesanal, la creatividad y el espectador, al que invita a explorar las múltiples capas de su trabajo y a conocer la memoria personal de Navarro.

Como parte de esta experiencia, la Sala Alcalá 31 ofrecerá además actividades complementarias como talleres escolares y familiares, recorridos dialogados o encuentros con la artista y las comisarias. Del mismo modo, la Comunidad de Madrid ha coeditado con La Fábrica una publicación, que incluye una conversación entre las comisarias y Navarro, textos de la profesora Estrella de Diego y la escritora María Dueñas sobre el arte de los oficios, su conservación y relación con el arte contemporáneo.

En cuanto a medidas de accesibilidad, la Comunidad de Madrid ha subrayado que, para que todas las personas puedan participar con las máximas garantías de calidad, el 10% de entradas de la programación de actividades están reservadas para personas con discapacidad. Asimismo, ha recordado que la Sala Alcalá 31 cuenta con medidas como bucle magnético, visitas guiadas en Lengua de Signos Española (LSE) e información en letra grande y lectura fácil.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

Agencia de noticias EUROPA PRESS  
21/05/2025

## **MADRID.-Agenda Informativa de Europa Press Madrid para el jueves, 22 de mayo de 2025**

MADRID, 21 (EUROPA PRESS)

Señalamos a continuación las siguientes previsiones, encuentros y reuniones informativas recogidos en la Agenda Informativa de la Comunidad de Madrid para este jueves, 22 de mayo de 2025:

### **ACTUALIDAD POLÍTICA**

- 09.00 horas: En Madrid, el delegado del Gobierno en Madrid, Francisco Martín, asiste al Desayuno Informativo con el presidente del Principado de Asturias, Adrián Barbón. Hotel Mandarin Oriental Ritz.
- 10.00 horas: En Madrid, sesión del Pleno de la Asamblea. Salón de Plenos (Pza Asamblea s/n).
- 11.30 horas: En Madrid, el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, preside la reunión de la Junta de Gobierno de la ciudad de Madrid. Al término, la vicealcaldesa y portavoz municipal, Inma Sanz, informa en rueda de prensa de los acuerdos adoptados. Sala de Prensa del Palacio de Cibeles (Calle de Montalbán, 1-3<sup>a</sup> planta).

### **ECONOMÍA**

- 11.00 horas: En Arroyomolinos, intu Xanadú presenta su Semana de la salud, el deporte y el bienestar que contará con la Farinato Race Family como broche. Participan el alcalde de Arroyomolinos, Luis Quiroga, el CEO de Farinato Race, Rubén Morán, y el gerente de Intu Xanadú, Alexis Martín. Zona de La Chimenea (acceso a Snozone).
- 11.00 horas: En Madrid, presentación del informe de impacto socioeconómico y fiscal de Ifema Madrid en la región y la ciudad de Madrid. Sala de prensa del Edificio Central (Avda. Partenón, 5, primera planta).
- 16.10 horas: En Madrid, el consejero de Digitalización de la Comunidad de Madrid, Miguel López-Valverde, y el de Educación, Ciencia y Universidades, Emilio Viciiana, participan en el Google Cloud Summit 25 Madrid, evento enfocado en las últimas innovaciones en la nube, Inteligencia Artificial, datos y transformación digital. IFEMA-Pabellón 12 (Av. del Partenón, 5).

NOTA: López-Valverde inaugura el encuentro a las 16:10 horas y Viciiana lo clausurará a las 18:00 horas.

- 19.30 horas: En Madrid, la vicealcaldesa de Madrid, Inma Sanz, participa en la entrega de la 22<sup>a</sup> edición de los premios ASPRIMA-SIMA 2025 que reconocen las mejores iniciativas del sector inmobiliario. Real Fábrica de Tapices (Calle Vandergoten, 2).

### **SOCIEDAD**

- 10.00 horas: En Madrid, la portavoz de Más Madrid en el Ayuntamiento, Rita Maestre, presenta 'Refresca Madrid: plan de descarbonización y adaptación de la ciudad de Madrid al cambio

climático'. Espacio Eocco (C/ de la Escuadra, 11).

NOTA: Atenderá a los medios a las 9.45H.

-- 10.30 horas: En Madrid, la portavoz del PSOE en el Ayuntamiento, Reyes Maroto, visita la zona de viviendas de uso turístico (VUT) de Puerta del Ángel. Plaza de Santa Cristina (Metro Puerta del Ángel).

NOTA: Habrá declaraciones a los medios.

-- 11.00 horas: En Pozuelo de Alarcón, la alcaldesa, Paloma Tejero, preside el acto de homenaje y reconocimiento al trabajo y labor ejemplar de la Policía Nacional con el descubrimiento y bendición de una escultura del Santo Ángel Custodio (Camino de las Huertas con la calle San José de Calasanz).

NOTA: Los medios deberán estar acreditados y con su debida confirmación en el correo electrónico [prensa@pozuelo.madrid](mailto:prensa@pozuelo.madrid).

-- 11.00 horas: En Madrid, la Federación Autismo Madrid organiza la cuarta edición de TrasTEA. El programa de eventos comenzará a las 11.00 horas y terminará a las 19.30 horas. Nuevas Dependencias del Centro Cultural Casa del Reloj (Paseo de la Chopera, 6).

-- 11.00 horas: En San Martín de Valdeiglesias, el delegado del Gobierno, Francisco Martín, visita junto al ministro de Interior, Fernando Grande-Marlaska, el embalse de San Juan. Urbanización Veracruz.

-- 12.15 horas: En Madrid, el consejero de Digitalización de la Comunidad de Madrid, Miguel López-Valverde, asiste a la final de 'MineMad Competition School 2025. Craftea tu leyenda', la primera Liga Intermunicipal de Minecraft. Centro de Innovación Digitaliza Madrid (C/ Embajadores, 181).

-- 16.30 horas: En Madrid, el delegado del Gobierno en Madrid, Francisco Martín, asiste al XVIII Congreso Nacional APDPE, mesa 'Extremismos violentos y amenazas internas'. Hotel Exe Convention Plaza Madrid.

-- 16.45 horas: En Madrid, el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, participa en la ofrenda floral al general José San Martín. Parque del Oeste (Monumento en honor a José de San Martín).

-- 17.00 horas: En Madrid, la vicealcaldesa de Madrid, Inma Sanz, clausurará la II edición de la entrega de las distinciones de transparencia y datos abiertos 2025, que concede el Ayuntamiento de Madrid en reconocimiento por el trabajo realizado por los funcionarios municipales en estas materias. Salón de actos del Palacio de Cibeles (C/ Montalbán, 1-4<sup>a</sup> planta).

-- 18.00 horas: En Madrid, manifestación de todos los niveles educativos, desde Infantil hasta la universidad, bajo el lema 'Salvemos la pública' y por la "infrafinanciación" del sistema educativo. Acuden la portavoz adjunta de Más Madrid en la Asamblea, María Pastor, y las diputadas en el Congreso Tesh Sidi y Alda Recas. Atocha.

NOTA: A las 17.45 Pastor, Sidi y Recas realizarán declaraciones ante los medios de comunicación en Cuesta de Moyano.

-- 18.30 horas: En Madrid, el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, mantiene una reunión con el presidente de AENA, Maurici Lucena. Sede de AENA (Calle Peónías, 12).

-- 20.00 horas: En Madrid, el delegado del Gobierno en Madrid, Francisco Martín, participa en los Premios del centenario del Consejo General de Graduados Sociales de España. Hotel

InterContinental.

## SALUD

-- 10.00 horas: En Madrid, la viceconsejera de Sanidad de la Comunidad de Madrid, Laura Gutiérrez, clausura el acto de entrega de la acreditación Joint Comission International al Hospital público Gregorio Marañón por sus Unidades de Atención Domiciliaria. Hospital Materno Infantil Gregorio Marañón (C/ O'Donnell, 48).

## CULTURA Y DEPORTES

-- 12.00 horas: En Madrid, el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, participa en la presentación de los 'Concertos do Xacobeo', junto al presidente de la Xunta de Galicia, Alfonso Rueda. Casa de Galicia en Madrid (Calle de Casado del Alisal, 8).

-- 12.30 horas: En Madrid, la delegada de Economía, Innovación y Hacienda, Engracia Hidalgo, acompañada de la titular de Cultura, Turismo y Deporte, Marta Rivera de la Cruz, da el pistoletazo de salida a 'El libro que tienes en tu cabeza 2025', campaña anual promovida por Penguin Random House junto a JCDecaux y Carat con el apoyo del Consistorio. Plaza de Cibeles (punto de encuentro: quiosco de prensa de la mediana).

-- 12.30 horas: En Madrid, el consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, Mariano de Paco Serrano, participa en la presentación del proyecto de Aplicación de la Psicología del Deporte (PsiDE) con niños de la Real Federación de Fútbol de Madrid (RFFM). Colegio de Psicólogos de Madrid (Cuesta de San Vicente, 4).

-- 17.45 horas: En Madrid, el consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, Mariano de Paco Serrano, inaugura, en la Sala Alcalá 31 de la Administración autonómica, la exposición Fronteras y territorios, un recorrido por la trayectoria de la artista textil Sonia Navarro, que podrá visitarse de forma gratuita hasta el 6 de julio. Sala Alcalá 31 (C/ Alcalá, 31).

-- 19.00 horas: En Madrid, la delegada de Cultura, Turismo y Deporte, Marta Rivera de la Cruz, asiste a la entrega del Premio La Mistral Nouvelle, organizado por la librería La Mistral que, en esta primera edición, reconoce la obra Todos caen de Ale Lacour. Palacio de Fernán Núñez (Calle de Santa Isabel, 44).

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** infobae.com**Publicado:** 21/05/2025**Audiencia:** 57.000.000**Edición:** Digital**Valor:** 70.680€**Sección:****URL:** [infobae.com/espana/agencias/2025/05/21/temas-del-dia-de...](http://infobae.com/espana/agencias/2025/05/21/temas-del-dia-de...)

21/05/2025

## **Temas del día de EFE España del jueves 22 de mayo de 2025**

**ESPAÑA ISRAEL** Madrid - El episodio de Yenín, en el que el Ejército israelí disparó contra un grupo de diplomáticos europeos, entre ellos un español, ha abierto una nueva grieta en las ya complicadas relaciones diplomáticas con Israel, cuyo encargado de negocios de la Embajada en Madrid ha sido convocado por el Ministerio de Exteriores. (Texto) (Foto) (Vídeo) **ASESINATO**  
**POZUELO** Madrid - El grupo V de Homicidios y la Brigada de Información de la Jefatura de Policía de Madrid investigan el asesinato frente al colegio de sus hijas del abogado y político ucraniano Andréi Portnov, sin que de momento se hayan producido detenciones y sin que se descarte la hipótesis de que el crimen haya tenido que ver con su relación con Rusia. (Texto) **DANA**  
**GOBIERNO** València - El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, se reúne en València con las tres asociaciones de víctimas de la dana del 29 de octubre para escuchar sus reivindicaciones, un encuentro que se produce una semana después de que las recibieran en Bruselas las presidentas de la Comisión Europea y del Parlamento Europeo. (Texto) (Foto) (Vídeo) (Reunión a las 11:00h) - El Juzgado de Instrucción 3 de Catarroja (Valencia) sigue tomando declaración a testigos en el marco de la causa judicial abierta por la gestión de la dana. **FISCAL GENERAL** Madrid - La instrucción de la causa abierta al fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, por revelación de secretos sobre el fraude fiscal de Alberto González Amador se aproxima a su final con la declaración este viernes como testigo del empresario y pareja de la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso. (Texto) (Recursos de archivo en [www.lafototeca.com](http://www.lafototeca.com) cód 22715141 y otros) **BEGOÑA GÓMEZ** Madrid - La Asamblea de Madrid va a aprobar en el pleno de este jueves, con la mayoría absoluta del PP, el dictamen de la comisión de investigación sobre la cátedra y máster de Begoña Gómez en la Universidad Complutense (UCM) en el que se da por probado que "se gestó en La Moncloa de forma irregular". (Texto) (Foto) (Vídeo) (Audio) **CONFERENCIA**  
**PRESIDENTES** Madrid - A dos semanas de la Conferencia de Presidentes que se celebrará en Barcelona, las comunidades del PP siguen sin aceptar la quita de la deuda a la que el Gobierno se comprometió en la anterior cita celebrada en diciembre en Santander. (Texto) (Recursos de archivo en [www.lafototeca.com](http://www.lafototeca.com) cód 22470818 y otros) **CULTURA MEMORIA** Madrid - Miembros de algunas familias a quienes se incautaron obras de arte durante la Guerra Civil y que no fueron devueltas por el franquismo participan en un acto de restitución de varias de estas piezas organizado por el Ministerio de Cultura. (Texto) (Foto) (Vídeo) **CLIMA ESPAÑA 2024** Madrid - La Agencia Estatal de Meteorología (Aemet) presenta el informe anual sobre el estado del clima de España 2024, que estudios de otros organismos sitúan como el tercero más cálido de la serie histórica, desde 1961. (Texto) (Recursos de archivo en [www.lafototeca.com](http://www.lafototeca.com) Cód. 22188152 y otros) **LINCE IBÉRICO** Madrid - Después de superar los 2.000 ejemplares de lince ibérico en la Península Ibérica en 2024, el Ministerio para la Transición Ecológica facilita este jueves los datos de población de esta especie que dejó de estar en peligro de extinción y que va camino de recuperarse definitivamente. (Texto) (Recursos de archivo en [www.lafototeca.com](http://www.lafototeca.com) Cód. 22033779 y otros) **VIDEOJUEGOS ANIVERSARIO** Madrid - Un día como este viernes de 1980, hace 45 años, veía la luz en Japón 'Pac-Man', el icónico videojuego del 'comecocos' que con su mecánica simple de laberintos y fantasmas conquistó a toda una generación cambiando para siempre las normas del entretenimiento. (Texto) (Foto) (Vídeo) **DESPOBLACIÓN MÚSICA** Soria - La lucha contra la despoblación corresponde a las administraciones pero también la ciudadanía puede contribuir a revertir esta situación. Es lo que tres jóvenes sorianos quieren hacer en la pequeña localidad de Pedro en Soria que, con solo cuatro habitantes, acogerá el 10 de agosto un festival de música que trata de devolver la vida a este pueblo, según explican en una entrevista con la agencia EFE. (Texto) (Foto) **AGENDA INFORMATIVA POLÍTICA** 09:00h.- Madrid.- **ADRIÁN BARBÓN**.- Desayuno informativo con el presidente de Asturias, Adrián Barbón, en el Fórum Europa, presentado por la ministra de Defensa, Margarita Robles y al que acude el ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska. Hotel Ritz. Plaza de la Lealtad, 5 (Texto) (Foto) (Vídeo)

10:00h.- Madrid.- ASAMBLEA MADRID.- Pleno de la Asamblea de Madrid, que aprobará el dictamen de la comisión de investigación sobre el caso Begoña Gómez. Plaza de la Asamblea. (Texto) (Foto) (Vídeo) 10:20h.- Alcalá de Henares (Madrid).- PARTIDOS PP.- El líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, participa en el VI Foro Internacional Expansión. Parador. (Texto) 10:30h.- Madrid.- COMISIÓN KOLDO.- La ministra de Educación y portavoz del Gobierno, Pilar Alegria, comparece en la comisión de investigación del Senado sobre el caso Koldo. Senado. (Texto) (Foto) (Vídeo) 11:00h.- València.- DANA GOBIERNO.- El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, se reúne en València con las tres asociaciones de víctimas de la dana del 29 de octubre para escuchar sus reivindicaciones. Delegación del Gobierno, plaza del Temple, 1. (Texto) (Foto) (Vídeo) 13:00h.- Madrid.- JUNTA ELECTORAL.- Reunión de la Junta Electoral Central. Congreso de los Diputados. 17:00h.- Madrid.- CULTURA MEMORIA.- El ministro de Cultura, Ernest Urtasun, preside el acto de restitución de obras incautadas durante la Guerra Civil y no devueltas por el franquismo. Claustro de los Jerónimos del Museo Nacional del Prado. (Texto) (Foto) (Vídeo) 18:00h.- Oviedo.- FORO IBEROAMÉRICA.- Seis expresidentes de gobierno iberoamericanos y el exjefe del Ejecutivo español José María Aznar, junto a expertos internacionales en política, economía y seguridad, se reúnen en Oviedo para analizar el escenario de guerra comercial, la evolución de la ciberseguridad y los riesgos que conlleva la inteligencia artificial, en un encuentro organizado por la Fundación Libertad y Desarrollo. Teatro Campoamor. (Texto) (Foto) 19:00h.- Bilbao.- MEMORIA HISTÓRICA.- El secretario de Estado de Memoria Democrática, Fernando Martínez, interviene en un acto de homenaje a los movimientos vecinales, en el marco de los '50 años de Libertad en España'. (Declaraciones previas). Azkuna Zentroa. (Texto) (Foto) 20:00h.- Reus (Tarragona).- PARTIDOS JxCAT.- El secretario general de JxCat, Jordi Turull, participa en un acto del partido en Reus, en el marco del ciclo de conferencias 'Junts se explica'. El Círcol (Pl. Prim, 4). ECONOMIA 09:00h.- Madrid.- TRANSICIÓN MINISTERIO.- La vicepresidenta tercera del Gobierno y ministra para la Transición Ecológica, Sara Aagesen, clausura el acto de fin de curso de la iniciativa 'Efigy Girls', dirigida a chicas de entre 10 y 16 años y enfocadas a las vocaciones STEM. Ministerio de Economía, Comercio y Empresa. Paseo de la Castellana, 162. 09:20h.- Alcalá de Henares (Madrid).- FORO EXPANSIÓN.- VI Foro Internacional Expansión, en el que participan, entre otros, los responsables de empresas como Gestamp, Naturgy, Criteria, Endesa o Indra, y en el que será entrevistado el presidente de CEOE, Antonio Garamendi. Parador de Alcalá de Henares. 09:30h.- Zaragoza.- INTELIGENCIA ARTIFICIAL.- El Gobierno de Aragón, Microsoft, Ibercaja y Fundación Ibercaja presentan un proyecto para la promoción del uso ético y responsable de la inteligencia artificial. Ibercaja Espacio Xplora. 10:00h.- Mira (Cuenca).- DANA RECONSTRUCCIÓN.- La secretaria de Estado de Agricultura y Alimentación, Begoña García, visita varias actuaciones de recuperación y reconstrucción en Mira (Cuenca) tras los daños causados por la Dana. Convocatoria solo para medios gráficos. Ayuntamiento. 10:00h.- Madrid.- CRIPTOMONEDAS ESTAFA.- El juez de la Audiencia Nacional José Luis Calama toma declaración como investigados a los responsables de la plataforma de criptomonedas Arbistar por un presunto delito de blanqueo de capitales. Audiencia Nacional, c/García Gutiérrez, s/n. 10:45h.- València.- SINDICATOS CCOO.- Acto de clausura del XIII Congreso de CCOO PV con la intervención del secretario general de CCOO, Unai Sordo. Feria Valencia. (Texto) 11:50h.- Madrid.- SINDICATOS UGT.- El secretario general de UGT, Pepe Álvarez, clausura el II Congreso Federal de UGT Servicios Públicos, que elige a la persona que tomará el relevo del hasta ahora secretario general, Julio Lacuerda. Hotel Madrid Marriott. Auditorium. Avda de Aragón, 400. 16:30h.- Madrid.- TRANSPORTE FERROCARRIL.- El consejero de Movilidad y Transformación Digital, José Luis Sanz Merino, mantiene una reunión con el presidente de Renfe, Álvaro Fernández Heredia. Sede de Renfe. Avda. Ciudad de Barcelona, 4. (Texto) (Foto) JUSTICIA Y SEGURIDAD 08:30h.- Madrid.- DEFENSA SEGURIDAD.- Foro Parlamentario de Inteligencia y Seguridad. Senado. 09:00h.- Madrid.- MARRUECOS ESPAÑA.- Concentraciones de protesta frente al Ministerio del Interior (09.00h) y en la embajada de Marruecos (11.30h) para reclamar el canje del permiso de conducir marroquí por el español. Paseo de la Castellana, 5 y calle Serrano. 09:30h.- Madrid.- PODER JUDICIAL.- Los once magistrados que han presentado su candidatura para ocupar una plaza en la Sala Quinta -de lo Militar- del Tribunal Supremo comparecen ante la Comisión de Calificación del Consejo General del Poder Judicial para exponer su currículum y su proyecto, al igual que las tres candidatas a las presidencias de las salas de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Navarra y de lo Social del Tribunal Superior de Justicia de Madrid. C/ Marqués de la Ensenada, 8. 09:30h.- València.- DANA JUSTICIA.- El Juzgado de Instrucción 3

de Catarroja (Valencia) sigue tomando declaración a testigos en el marco de la causa judicial abierta por la gestión de la dana. Ciudad de la Justicia. (Texto) 09:30h.- León.- JUICIO BURUNDANGA.- La conocida como 'reina de la burundanga', Natalia T., declara ante la Audiencia Provincial de León, donde se enfrenta a penas que suman 17 años de prisión como supuesta responsable de siete tentativas de homicidio al suministrar esa sustancia a otras tantas víctimas. Audiencia Provincial de León. (Texto) (Foto) 10:00h.- Castellón.- CARLOS FABRA.- El jurado del juicio por un presunto delito de cohecho en el que figuran como acusados el expresidente de la Diputación de Castellón y del PP provincial Carlos Fabra y el expiloto de motociclismo Álex Debón por presuntas irregularidades en un patrocinio del aeropuerto de Castellón, recibe el objeto del veredicto. Ciudad de la Justicia. (Texto) 10:00h.- Madrid.- JUICIO PÚNICA.- La Audiencia Nacional reanuda con declaraciones de más acusados el juicio por una de las piezas de la trama de corrupción Púnica, la que afecta a la empresa Cofely, en el que se sientan en el banquillo 36 procesados, entre ellos nueve exalcaldes, la mayoría del PP y de la Comunidad de Madrid. C/ Génova. (Texto) 10:00h.- Madrid.- JUICIO ASESINATOS.- La Audiencia Provincial de Madrid continúa el juicio contra Micael D.S.M. por el cuádruple atropello mortal de cuatro invitados de una boda en Torrejón de Ardoz (Madrid), con la declaración de agentes de la Policía Científica. Calle de Santiago de Compostela, 96. (Texto) 10:00h.- Ciudad Real.- JUICIO ATENTADO.- La Audiencia Provincial de Ciudad Real juzga a un hombre que tiró al suelo y arrastró por el pelo a una concejala del Ayuntamiento de La Solana, para el que el fiscal pide un año y cinco meses de prisión, como presunto autor de un delito de atentado. Audiencia Provincial. Sección Segunda. 11:30h.- Santander.- VIOLENCIA MACHISTA.- Juzgan en la Audiencia de Cantabria a un hombre, para quien la Fiscalía pide 27 años de cárcel, por violar a su pareja en dos ocasiones y, en una de ellas, grabar la agresión sin su consentimiento, además de provocarla lesiones en varias partes del cuerpo. Audiencia de Cantabria. (sección tercera). (Texto) (Foto) SOCIEDAD 09:00h.- Madrid.- COMISIÓN DISCAPACIDAD.- La Comisión para las Políticas Integrales de la Discapacidad debate varias iniciativas sobre el impulso de la asistencia personal para las personas en situación de dependencia (PSOE), sobre la atención integral de las personas con enfermedades raras en situación de discapacidad (PP), o para la regulación laboral de la figura de la persona asistente personal (Grupo Mixto), entre otras. Congreso de los Diputados. 09:00h.- Madrid.- CIBERSEGURIDAD IA.- Expertos en ciberseguridad e inteligencia artificial de varias empresas participan en el foro 'Ciberseguridad, resiliencia & IA', donde debaten sobre el crecimiento en cantidad, velocidad y sofisticación de los ataques aprovechando los avances en IA. Hotel Eurostars Madrid Tower 5\*. 10:00h.- Madrid.- CLIMA ESPAÑA.- Aemet presenta el informe anual sobre el estado del clima de España 2024. Leonardo Prieto Castro, 8, Ciudad Universitaria (Madrid). (Texto) 10:00h.- Madrid.- SANIDAD MEDICAMENTOS.- El Centro de Estudios para el Fomento de la Investigación celebra una sesión online que pretende ser una actualización de la normativa nueva o actualmente en revisión que afecta al medicamento. 10:00h.- Madrid.- VIOLENCIA MACHISTA.- La ministra de Igualdad, Ana Redondo, comparece en el Congreso de los Diputados para explicar el plan de desarrollo normativo del nuevo Pacto de Estado contra la Violencia de Género. Congreso de los Diputados. (Texto) 10:00h.- Madrid.- TERAPIA OCUPACIONAL.- El Consejo General de Colegios de Terapeutas Ocupacionales (CGCTO) celebra su Primer Congreso Internacional, que será inaugurado por la ministra de Sanidad, Mónica García. Hotel Chamartín The One. C/ Agustín de Foxá, s/n. 10:00h.- Madrid.- COLECTIVO LGTBI.- La vicepresidenta segunda del Gobierno, Yolanda Díaz, inaugura el encuentro de la FELGTBI+ 'Working for Diversity', que pretende impulsar entornos laborales más diversos e inclusivos para el colectivo. Museo de América. Avenida Reyes Católicos, 6. 10:00h.- Madrid.- SALUD EMERGENCIAS.- La Sociedad Española de Epidemiología celebra su XI Jornada sobre Vigilancia en Salud Pública, en la que destacados expertos profundizarán en las lecciones aprendidas dejadas por la dana para mejorar la preparación de España ante emergencias. Instituto de Salud Carlos III. Avenida Monforte de Lemos, 5. 10:30h.- València.- DANA DISCAPACIDAD.- El Comité de Entidades Representantes de Personas con Discapacidad de la Comunitat Valenciana (Cermi CV) y Unespa informan de la donación realizada por un centenar de aseguradoras para una recuperación inclusiva de personas con discapacidad afectadas por la dana del pasado octubre en Valencia. Sede de la ONCE, Gran Vía Ramón y Cajal, 13. (Texto) 11:00h.- Madrid.- PROFESIONALES SANITARIOS.- El INE hace públicos los resultados de su 'Estadística de profesionales sanitarios colegiados', relativa al año 2024. 11:30h.- Madrid.- SALUD ALIMENTACIÓN.- Los ministros de Consumo, Pablo Bustinduy, y de Sanidad, Mónica García, convocan una rueda de prensa sobre el

real decreto para garantizar una alimentación saludable en hospitales y residencias de mayores. Ministerio de Sanidad. Paseo del Prado, 18-20. (Texto) 11:30h.- Santander.- INMUNOLOGÍA CONGRESO.- Unos 600 investigadores, docentes y especialistas en el sistema inmunitario de todo el mundo acuden a la 45 edición del congreso de la Sociedad Española de Inmunología, en el Palacio de Exposiciones de Cantabria. (Encuentro con los medios de la presidenta de la Sociedad Española de Inmunología, Silvia Sánchez, y los organizadores del Congreso). Palacio de Exposiciones y Congresos. (Texto) (Foto) 12:00h.- Logroño.- CIGARRERAS HOMENAJE.- Encuentro de extrabajadoras de las fábricas de tabaco de Logroño y San Sebastián intercambian vivencias, en un acto en el que también se honra la memoria de las antiguas cigarreras. Semilla Negra (San Juan, 38) (Texto) (Foto) 12:00h.- El Rocío (Huelva).- CONSERVACIÓN DOÑANA.- SEO/BirdLife celebra 70 años de compromiso con la conservación de Doñana. Centro Francisco Bernis 12:30h.- Madrid.- SALUD MELANOMA.- Presentación de la campaña 'Euromelanoma 2025' de la Fundación Piel Sana. Planta 7 Rooftop en 'Comet Meetings'. C/ de Alfonso XII, 30. 12:30h.- Barcelona.- HOSPITAL ADOLESCENTES.- El Hospital Vall d'Hebron y la Fundación Barça presentan Univers Digital, un proyecto innovador creado con pacientes adolescentes para mejorar su experiencia en el hospital Sala de Actos del Hospital Infantil (Texto) 15:00h.- Madrid.- SENADO IGUALDAD.- Comparecencias en la Comisión de Igualdad del Senado de la Directora de Responsabilidad Social Corporativa del Colegio de Registradores de España, Dulce María Calvo, de la representante de SEDRA-Federación de Planificación Familiar, Raquel Hurtado, y de la vocal de la Junta Directiva de la Asociación Española de Mujeres Empresarias (ASEME), Paloma Factor. Senado. 18:00h.- Madrid.- EDUCACIÓN PROTESTAS.- Manifestación en defensa de la educación pública con la participación de todas las etapas, desde Infantil a la Universidad, saldrá a la calle tras ser aplazada por el apagón, bajo el lema 'Salvemos la pública'. Canutazo a las 17:45 en calle Atocha esquina calle Cenicero (Atocha, 125). De Atocha a Sol, pasando por Jacinto Benavente. 20:10h.- Betancuria (Fuerteventura).- ARQUEOLOGÍA FUERTEVENTURA.- El Cabildo de Fuerteventura abre al público el yacimiento arqueológico de Morro Humilladero, en el Parque Rural de Betancuria. Pinar de Betancuria CULTURA Y TENDENCIAS 10:00h.- Madrid.- MODA SOSTENIBILIDAD.- Duodécima edición de 'Slow Fashion Next', en la que se abordarán los nuevos desafíos del sector. Real Jardín Botánico. 10:30h.- Madrid.- INSTITUTO CERVANTES.- El Instituto Cervantes abre las puertas de la Caja de las Letras para recibir el legado de la escritora chilena Isabel Allende. Carmen Noguero. C/ Barquillo, 4. (Texto) (Foto) (Vídeo) 11:30h.- Madrid.- TEATRO MUSICAL.- 'Cenicienta, el musical' llegará a la Gran Vía este otoño bajo la dirección y coreografía de Anthony Van Laast, que presenta el espectáculo y a los actores protagonistas junto a Yolanda Pérez Abejón, directora general de Stage Entertainment. Real Casino de Madrid. C/ Alcalá, 19. (Texto) 11:30h.- Madrid.- THYSSEN EXPOSICIÓN.- El director artístico del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y comisario de la exposición, Guillermo Solana y la artista japonesa Ayako Rokkaku presentan la exposición 'Para los momentos en que te sientes paraíso'. Museo Thyssen. Paseo del Prado, 8. (Texto) 11:30h.- Madrid.- INSITUTO CERVANTES.- El Instituto Cervantes acoge el acto de investidura de la escritora Isabel Allende como doctora honoris causa por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. C/ Barquillo, 4. (Texto) 11:30h.- Málaga.- FARAH ATASSI.- Presentación en el Museo Picasso de Málaga de la exposición temporal 'Farah Atassi. Genius Loci', con la presencia de la artista belga; de la comisaria, Marjolaine Lévy, y del presidente del Consejo Ejecutivo de la pinacoteca, Bernard Ruiz-Picasso. (Texto) (Foto) (Vídeo) 12:00h.- Barcelona.- FOTOGRAFÍA BOWIE.- La galería Fotonostrum presenta la exposición Bowie X Sukita, que incluye 70 fotografías de David Bowie del reconocido fotógrafo japonés Masayoshi Sukita. Fotonostrum C/Princesa 19. (Texto) (Foto) 12:00h.- Getaria (Gipuzkoa).- MUSEO BALENCIAGA.- Presentación de la exposición 'Las sutilezas de un diálogo', que expone por primera vez en un museo creaciones de la marca Balenciaga, en diálogo con piezas del modisto Cristóbal Balenciaga. Museo Balenciaga. (Texto) (Foto) 12:00h.- Las Palmas de Gran Canaria.- ARTE EL PASO.- El director de la Fundación Martín Chirino, Jesús M. Castaño, presenta 'El Paso. Vanguardia y compromiso', una exposición sobre ese grupo de artistas españoles de la segunda mitad del siglo XX, incluido el propio escultor grancanario. Fundación Martín Chirino. (Castillo de la Luz) (Texto) (Foto) 12:30h.- Pamplona.- FLAMENCO ON FIRE.- Presentación de la XII edición del festival Flamenco On Fire con la presencia de representantes de la organización, del Gobierno de Navarra y de los Ayuntamientos de Pamplona, Tudela y Viana. Baluarte. (Texto) (Foto) 13:00h.- Utrera (Sevilla).- FLAMENCO FESTIVALES.- El presidente de la Diputación de Sevilla, Javier Fernández, presenta el Festival Flamenco Gazpacho Andaluz de Morón de la Frontera. Casa de la

Cultura (C/ Rodrigo Caro, 3) 16:00h.- Madrid.- CÓMIC NOVEDADES.- Rueda de prensa online con Javier y Juan Gallego, autores del cómic 'La plaga' (Reservoir Books), una novela gráfica sobre cómo los bulos y la tiranía del éxito afectan a la salud mental. Online 17:00h.- Toledo.- DISEÑO MODA.- La segunda edición de 'Castilla-La mancha es moda' concluye con un desfile de Ulises Mérida, Raquel López, Carmen Alba y Félix Ramiro. Puerta de Bisagra. (Texto) (Foto) (Vídeo) 18:00h.- Mérida.- EMERITA LVDICA.- Siglos después de que los ciudadanos de la antigua Augusta Emerita disfrutaran con las carreras de cuadrigas, estas vuelven al circo romano emeritense con motivo de la fiesta recreacionista, en la que el público asiste ataviado de patricios, plebeyos y esclavos. (Texto) (Foto) (Vídeo) 18:00h.- Madrid.- ARTE EXPOSICIÓN.- La artista murciana Sonia Navarro inaugura su primera exposición institucional, 'Fronteras y Territorios', en la Sala Alcalá 31, un recorrido por los más de 30 años de su carrera con más de cien piezas de diversos formatos. Alcalá 31. 19:00h.- Madrid.- TOROS MADRID.- Corrida de toros con reses de Alcurrucén para Sebastián Castella, Miguel Ángel Perera y Daniel Luque. Plaza de Las Ventas. (Texto) 19:00h.- Madrid.- PHOTOESPAÑA EXPOSICIÓN.- La delegada del Gobierno de la Generalitat de Catalunya en Madrid y PHotoESPAÑA inauguran la exposición 'Flucht. Las huidas de Walter Benjamin' de Espe Pons. Centro Cultural-Librería Blanqueria. 19:00h.- Madrid.- PREMIO LITERATURA.- Premio La Mistral Nouvelle 2025, que organiza la librería del mismo nombre para destacar voces innovadoras de la narrativa breve, y en cuyo jurado figuran Elvira Lindo, Leonardo Padura y Leila Guerrero. Palacio Fernán Núñez. C/ Santa Isabel, 44. 21:00h.- Sevilla - NOVELA PREMIO - XXX edición del Premio Fernando Lara de Novela, dotado con 120.000 euros, se falla en el transcurso de una cena de gala que se celebra en los Reales Alcázares de Sevilla. (Texto) (Foto) (Vídeo) 21:00h.- Las Palmas de Gran Canaria.- MÚSICA ÓPERA.- Los cantantes Kristina Mkhitarian, Xabier Anduaga, Simone Piazzola y Nora Carrasco encabezan el reparto de 'La Traviata', de Verdi, la cuarta ópera programada en la temporada lírica de Las Palmas de Gran Canaria. Teatro Pérez Galdós. EFE Redacción EFE Nacional (34)913 46 71 86 Puede escribir a [nacional@efe.com](mailto:nacional@efe.com) para contactar con nuestra redacción. En [www.efeservicios.com](http://www.efeservicios.com) encontrará toda la producción multimedia de la Agencia EFE y su Agenda Mundial, un listado actualizado de actos informativos programados. Para cualquier otro producto o servicio, contacte con [clientes@efe.com](mailto:clientes@efe.com) o llame al +34 91 3467245

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** lavanguardia.com**Publicado:** 21/05/2025**Audiencia:** 17.679.418**Edición:** Digital**Valor:** 21.922€**Sección:****URL:** [lavanguardia.com/vida/20250521/10707716/temas-dia-efe-e...](http://lavanguardia.com/vida/20250521/10707716/temas-dia-efe-e...)

21/05/2025

## Temas del día de EFE España del jueves 22 de mayo de 2025

**ESPAÑA ISRAEL** **ESPAÑA ISRAEL** Madrid - El episodio de Yenín, en el que el Ejército israelí disparó contra un grupo de diplomáticos europeos, entre ellos un español, ha abierto una nueva grieta en las ya complicadas relaciones diplomáticas con Israel, cuyo encargado de negocios de la Embajada en Madrid ha sido convocado por el Ministerio de Exteriores. (Texto) (Foto) (Vídeo)

**ASESINATO POZUELO** Madrid - El grupo V de Homicidios y la Brigada de Información de la Jefatura de Policía de Madrid investigan el asesinato frente al colegio de sus hijas del abogado y político ucraniano Andréi Portnov, sin que de momento se hayan producido detenciones y sin que se descarte la hipótesis de que el crimen haya tenido que ver con su relación con Rusia. (Texto)

**DANA GOBIERNO** València - El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, se reúne en València con las tres asociaciones de víctimas de la dana del 29 de octubre para escuchar sus reivindicaciones, un encuentro que se produce una semana después de que las recibieran en Bruselas las presidentas de la Comisión Europea y del Parlamento Europeo. (Texto) (Foto) (Vídeo) (Reunión a las 11:00h) - El Juzgado de Instrucción 3 de Catarroja (Valencia) sigue tomando declaración a testigos en el marco de la causa judicial abierta por la gestión de la dana.

**FISCAL GENERAL** Madrid - La instrucción de la causa abierta al fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, por revelación de secretos sobre el fraude fiscal de Alberto González Amador se aproxima a su final con la declaración este viernes como testigo del empresario y pareja de la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso. (Texto) (Recursos de archivo en [www.lafototeca.com](http://www.lafototeca.com) cód 22715141 y otros)

**BEGOÑA GÓMEZ** Madrid - La Asamblea de Madrid va a aprobar en el pleno de este jueves, con la mayoría absoluta del PP, el dictamen de la comisión de investigación sobre la cátedra y máster de Begoña Gómez en la Universidad Complutense (UCM) en el que se da por probado que "se gestó en La Moncloa de forma irregular". (Texto) (Foto) (Vídeo) (Audio)

**CONFERENCIA PRESIDENTES** Madrid - A dos semanas de la Conferencia de Presidentes que se celebrará en Barcelona, las comunidades del PP siguen sin aceptar la quita de la deuda a la que el Gobierno se comprometió en la anterior cita celebrada en diciembre en Santander. (Texto) (Recursos de archivo en [www.lafototeca.com](http://www.lafototeca.com) cód 22470818 y otros)

**CULTURA MEMORIA** Madrid - Miembros de algunas familias a quienes se incautaron obras de arte durante la Guerra Civil y que no fueron devueltas por el franquismo participan en un acto de restitución de varias de estas piezas organizado por el Ministerio de Cultura. (Texto) (Foto) (Vídeo)

**CLIMA ESPAÑA 2024** Madrid - La Agencia Estatal de Meteorología (Aemet) presenta el informe anual sobre el estado del clima de España 2024, que estudios de otros organismos sitúan como el tercero más cálido de la serie histórica, desde 1961. (Texto) (Recursos de archivo en [www.lafototeca.com](http://www.lafototeca.com) Cód. 22188152 y otros)

**LINCE IBÉRICO** Madrid - Después de superar los 2.000 ejemplares de lince ibérico en la Península Ibérica en 2024, el Ministerio para la Transición Ecológica facilita este jueves los datos de población de esta especie que dejó de estar en peligro de extinción y que va camino de recuperarse definitivamente. (Texto) (Recursos de archivo en [www.lafototeca.com](http://www.lafototeca.com) Cód. 22033779 y otros)

**VIDEOJUEGOS ANIVERSARIO** Madrid - Un día como este viernes de 1980, hace 45 años, veía la luz en Japón 'Pac-Man', el icónico videojuego del 'comecocos' que con su mecánica simple de laberintos y fantasmas conquistó a toda una generación cambiando para siempre las normas del entretenimiento. (Texto) (Foto) (Vídeo)

**DESPOBLACIÓN MÚSICA** Soria - La lucha contra la despoblación corresponde a las administraciones pero también la ciudadanía puede contribuir a revertir esta situación. Es lo que tres jóvenes sorianos quieren hacer en la pequeña localidad de Pedro en Soria que, con solo cuatro habitantes, acogerá el 10 de agosto un festival de música que trata de devolver la vida a este pueblo, según explican en una entrevista con la agencia EFE. (Texto) (Foto) (Vídeo)

**AGENDA INFORMATIVA POLÍTICA** 09:00h.- Madrid.- **ADRIÁN BARBÓN.**- Desayuno informativo con el presidente de Asturias, Adrián Barbón, en el Fórum Europa, presentado por la ministra de Defensa, Margarita Robles y al que acude el ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska. Hotel Ritz. Plaza de la Lealtad, 5 (Texto) (Foto) (Vídeo)

10:00h.- Madrid.- ASAMBLEA MADRID.- Pleno de la Asamblea de Madrid, que aprobará el dictamen de la comisión de investigación sobre el caso Begoña Gómez. Plaza de la Asamblea. (Texto) (Foto) (Vídeo) 10:20h.- Alcalá de Henares (Madrid).- PARTIDOS PP.- El líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, participa en el VI Foro Internacional Expansión. Parador. (Texto) 10:30h.- Madrid.- COMISIÓN KOLDO.- La ministra de Educación y portavoz del Gobierno, Pilar Alegria, comparece en la comisión de investigación del Senado sobre el caso Koldo. Senado. (Texto) (Foto) (Vídeo) 11:00h.- València.- DANA GOBIERNO.- El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, se reúne en València con las tres asociaciones de víctimas de la dana del 29 de octubre para escuchar sus reivindicaciones. Delegación del Gobierno, plaza del Temple, 1. (Texto) (Foto) (Vídeo) 13:00h.- Madrid.- JUNTA ELECTORAL.- Reunión de la Junta Electoral Central. Congreso de los Diputados. 17:00h.- Madrid.- CULTURA MEMORIA.- El ministro de Cultura, Ernest Urtasun, preside el acto de restitución de obras incautadas durante la Guerra Civil y no devueltas por el franquismo. Claustro de los Jerónimos del Museo Nacional del Prado. (Texto) (Foto) (Vídeo) 18:00h.- Oviedo.- FORO IBEROAMÉRICA.- Seis expresidentes de gobierno iberoamericanos y el exjefe del Ejecutivo español José María Aznar, junto a expertos internacionales en política, economía y seguridad, se reúnen en Oviedo para analizar el escenario de guerra comercial, la evolución de la ciberseguridad y los riesgos que conlleva la inteligencia artificial, en un encuentro organizado por la Fundación Libertad y Desarrollo. Teatro Campoamor. (Texto) (Foto) 19:00h.- Bilbao.- MEMORIA HISTÓRICA.- El secretario de Estado de Memoria Democrática, Fernando Martínez, interviene en un acto de homenaje a los movimientos vecinales, en el marco de los '50 años de Libertad en España'. (Declaraciones previas). Azkuna Zentroa. (Texto) (Foto) 20:00h.- Reus (Tarragona).- PARTIDOS JxCAT.- El secretario general de JxCat, Jordi Turull, participa en un acto del partido en Reus, en el marco del ciclo de conferencias 'Junts se explica'. El Círcol (Pl. Prim, 4). ECONOMIA 09:00h.- Madrid.- TRANSICIÓN MINISTERIO.- La vicepresidenta tercera del Gobierno y ministra para la Transición Ecológica, Sara Aagesen, clausura el acto de fin de curso de la iniciativa 'Efigy Girls', dirigida a chicas de entre 10 y 16 años y enfocadas a las vocaciones STEM. Ministerio de Economía, Comercio y Empresa. Paseo de la Castellana, 162. 09:20h.- Alcalá de Henares (Madrid).- FORO EXPANSIÓN.- VI Foro Internacional Expansión, en el que participan, entre otros, los responsables de empresas como Gestamp, Naturgy, Criteria, Endesa o Indra, y en el que será entrevistado el presidente de CEOE, Antonio Garamendi. Parador de Alcalá de Henares. 09:30h.- Zaragoza.- INTELIGENCIA ARTIFICIAL.- El Gobierno de Aragón, Microsoft, Ibercaja y Fundación Ibercaja presentan un proyecto para la promoción del uso ético y responsable de la inteligencia artificial. Ibercaja Espacio Xplora. 10:00h.- Madrid.- JORNADAS IA.- El ministro para la Transformación Digital y de la Función Pública, Óscar López, interviene en la jornada 'AI Connect Google'. IFEMA Madrid. 10:00h.- Mira (Cuenca).- DANA RECONSTRUCCIÓN.- La secretaria de Estado de Agricultura y Alimentación, Begoña García, visita varias actuaciones de recuperación y reconstrucción en Mira (Cuenca) tras los daños causados por la Dana. Convocatoria solo para medios gráficos. Ayuntamiento. 10:00h.- Madrid.- CRIPTOMONEDAS ESTAFA.- El juez de la Audiencia Nacional José Luis Calama toma declaración como investigados a los responsables de la plataforma de criptomonedas Arbistar por un presunto delito de blanqueo de capitales. Audiencia Nacional, c/García Gutiérrez, s/n. 10:45h.- València.- SINDICATOS CCOO.- Acto de clausura del XIII Congreso de CCOO PV con la intervención del secretario general de CCOO, Unai Sordo. Feria Valencia. (Texto) 11:50h.- Madrid.- SINDICATOS UGT.- El secretario general de UGT, Pepe Álvarez, clausura el II Congreso Federal de UGT Servicios Públicos, que elige a la persona que tomará el relevo del hasta ahora secretario general, Julio Lacuerda. Hotel Madrid Marriott. Auditorium. Avda de Aragón, 400. 13:30h.- Madrid.- MINISTRA TRABAJO.- La ministra de Trabajo, Yolanda Díaz, clausura la reunión de la Alianza Cooperativa Internacional. Hotel The Westin Palace. 16:30h.- Madrid.- TRANSPORTE FERROCARRIL.- El consejero de Movilidad y Transformación Digital, José Luis Sanz Merino, mantiene una reunión con el presidente de Renfe, Álvaro Fernández Heredia. Sede de Renfe. Avda. Ciudad de Barcelona, 4. (Texto) (Foto) JUSTICIA Y SEGURIDAD 08:30h.- Madrid.- DEFENSA SEGURIDAD.- Foro Parlamentario de Inteligencia y Seguridad. Senado. 09:00h.- Madrid.- MARRUECOS ESPAÑA.- Concentraciones de protesta frente al Ministerio del Interior (09.00h) y en la embajada de Marruecos (11.30h) para reclamar el canje del permiso de conducir marroquí por el español. Paseo de la Castellana, 5 y calle Serrano. 09:30h.- Madrid.- PODER JUDICIAL.- Los once magistrados que han presentado su candidatura para ocupar una plaza en la Sala Quinta -de lo Militar- del Tribunal Supremo comparecen ante la Comisión de Calificación del Consejo General del Poder Judicial para exponer

su currículo y su proyecto, al igual que las tres candidatas a las presidencias de las salas de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Navarra y de lo Social del Tribunal Superior de Justicia de Madrid. C/ Marqués de la Ensenada, 8. 09:30h.- València.- DANA JUSTICIA.- El Juzgado de Instrucción 3 de Catarroja (Valencia) sigue tomando declaración a testigos en el marco de la causa judicial abierta por la gestión de la dana. Ciudad de la Justicia. (Texto) 09:30h.- León.- JUICIO BURUNDANGA.- La conocida como 'reina de la burundanga', Natalia T., declara ante la Audiencia Provincial de León, donde se enfrenta a penas que suman 17 años de prisión como supuesta responsable de siete tentativas de homicidio al suministrar esa sustancia a otras tantas víctimas. Audiencia Provincial de León. (Texto) (Foto) 10:00h.- Castellón.- CARLOS FABRA.- El jurado del juicio por un presunto delito de cohecho en el que figuran como acusados el expresidente de la Diputación de Castellón y del PP provincial Carlos Fabra y el expiloto de motociclismo Álex Debón por presuntas irregularidades en un patrocinio del aeropuerto de Castellón, recibe el objeto del veredicto. Ciudad de la Justicia. (Texto) 10:00h.- Madrid.- JUICIO PÚNICA.- La Audiencia Nacional reanuda con declaraciones de más acusados el juicio por una de las piezas de la trama de corrupción Púnica, la que afecta a la empresa Cofely, en el que se sientan en el banquillo 36 procesados, entre ellos nueve exalcaldes, la mayoría del PP y de la Comunidad de Madrid. C/ Génova. (Texto) 10:00h.- Madrid.- JUICIO ASESINATOS.- La Audiencia Provincial de Madrid continúa el juicio contra Micael D.S.M. por el cuádruple atropello mortal de cuatro invitados de una boda en Torrejón de Ardoz (Madrid), con la declaración de agentes de la Policía Científica. Calle de Santiago de Compostela, 96. (Texto) 10:00h.- Ciudad Real.- JUICIO ATENTADO.- La Audiencia Provincial de Ciudad Real juzga a un hombre que tiró al suelo y arrastró por el pelo a una concejala del Ayuntamiento de La Solana, para el que el fiscal pide un año y cinco meses de prisión, como presunto autor de un delito de atentado. Audiencia Provincial. Sección Segunda. 11:30h.- Santander.- VIOLENCIA MACHISTA.- Juzgan en la Audiencia de Cantabria a un hombre, para quien la Fiscalía pide 27 años de cárcel, por violar a su pareja en dos ocasiones y, en una de ellas, grabar la agresión sin su consentimiento, además de provocarla lesiones en varias partes del cuerpo. Audiencia de Cantabria. (sección tercera). (Texto) (Foto) 12:00h.- Alcalá de Henares (Madrid).- MINISTERIO DEFENSA.- La ministra de Defensa, realiza una visita al Establecimiento Penitenciario Militar de Alcalá de Henares (Madrid). 15:00h.- San Martín de Valdeiglesias (Madrid).- GUARDIA CIVIL.- El ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, realiza una visita a la Unidad de Actividades Subacuáticas de la Guardia Civil, en el Pantano de San Juan. 17:00h.- Madrid.- ASISTENCIA LETRADA.- El ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, clausura la jornada 'Asistencia Letrada para miembros de Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado', en la sede del Ministerio. SOCIEDAD 09:00h.- Madrid.- COMISIÓN DISCAPACIDAD.- La Comisión para las Políticas Integrales de la Discapacidad debate varias iniciativas sobre el impulso de la asistencia personal para las personas en situación de dependencia (PSOE), sobre la atención integral de las personas con enfermedades raras en situación de discapacidad (PP), o para la regulación laboral de la figura de la persona asistente personal (Grupo Mixto), entre otras. Congreso de los Diputados. 09:00h.- Madrid.- CIBERSEGURIDAD IA.- Expertos en ciberseguridad e inteligencia artificial de varias empresas participan en el foro 'Ciberseguridad, resiliencia & IA', donde debaten sobre el crecimiento en cantidad, velocidad y sofisticación de los ataques aprovechando los avances en IA. Hotel Eurostars Madrid Tower 5\*. 10:00h.- Madrid.- CLIMA ESPAÑA.- Aemet presenta el informe anual sobre el estado del clima de España 2024. Leonardo Prieto Castro, 8, Ciudad Universitaria (Madrid). (Texto) 10:00h.- Madrid.- SANIDAD MEDICAMENTOS.- El Centro de Estudios para el Fomento de la Investigación celebra una sesión online que pretende ser una actualización de la normativa nueva o actualmente en revisión que afecta al medicamento. 10:00h.- Madrid.- VIOLENCIA MACHISTA.- La ministra de Igualdad, Ana Redondo, comparece en el Congreso de los Diputados para explicar el plan de desarrollo normativo del nuevo Pacto de Estado contra la Violencia de Género. Congreso de los Diputados. (Texto) 10:00h.- Madrid.- TERAPIA OCUPACIONAL.- El Consejo General de Colegios de Terapeutas Ocupacionales (CGCTO) celebra su Primer Congreso Internacional, que será inaugurado por la ministra de Sanidad, Mónica García. Hotel Chamartín The One. C/ Agustín de Foxá, s/n. 10:00h.- Madrid.- COLECTIVO LGTBI.- La vicepresidenta segunda del Gobierno, Yolanda Díaz, inaugura el encuentro de la FELGTBI+ 'Working for Diversity', que pretende impulsar entornos laborales más diversos e inclusivos para el colectivo. Museo de América. Avenida Reyes Católicos, 6. 10:00h.- Madrid.- SALUD EMERGENCIAS.- La Sociedad Española de Epidemiología celebra su XI Jornada sobre Vigilancia en Salud Pública, en

la que destacados expertos profundizarán en las lecciones aprendidas dejadas por la dana para mejorar la preparación de España ante emergencias. Instituto de Salud Carlos III. Avenida Monforte de Lemos, 5. 10:30h.- València.- DANA DISCAPACIDAD.- El Comité de Entidades Representantes de Personas con Discapacidad de la Comunitat Valenciana (Cermi CV) y Unespa informan de la donación realizada por un centenar de aseguradoras para una recuperación inclusiva de personas con discapacidad afectadas por la dana del pasado octubre en Valencia. Sede de la ONCE, Gran Vía Ramón y Cajal, 13. (Texto) 11:00h.- Madrid.- PROFESIONALES SANITARIOS.- El INE hace públicos los resultados de su 'Estadística de profesionales sanitarios colegiados', relativa al año 2024. 11:30h.- Madrid.- SALUD ALIMENTACIÓN.- Los ministros de Consumo, Pablo Bustinduy, y de Sanidad, Mónica García, convocan una rueda de prensa sobre el real decreto para garantizar una alimentación saludable en hospitales y residencias de mayores. Ministerio de Sanidad. Paseo del Prado, 18-20. (Texto) 11:30h.- Santander.- INMUNOLOGÍA CONGRESO.- Unos 600 investigadores, docentes y especialistas en el sistema inmunitario de todo el mundo acuden a la 45 edición del congreso de la Sociedad Española de Inmunología, en el Palacio de Exposiciones de Cantabria. (Encuentro con los medios de la presidenta de la Sociedad Española de Inmunología, Silvia Sánchez, y los organizadores del Congreso). Palacio de Exposiciones y Congresos. (Texto) (Foto) 12:00h.- Logroño.- CIGARRERAS HOMENAJE.- Encuentro de extrabajadoras de las fábricas de tabaco de Logroño y San Sebastián intercambian vivencias, en un acto en el que también se honra la memoria de las antiguas cigarreras. Semilla Negra (San Juan, 38) (Texto) (Foto) 12:00h.- El Rocío (Huelva).- CONSERVACIÓN DOÑANA.- SEO/BirdLife celebra 70 años de compromiso con la conservación de Doñana. Centro Francisco Bernis 12:30h.- Madrid.- SALUD MELANOMA.- Presentación de la campaña 'Euromelanoma 2025' de la Fundación Piel Sana. Planta 7 Rooftop en 'Comet Meetings'. C/ de Alfonso XII, 30. 12:30h.- Barcelona.- HOSPITAL ADOLESCENTES.- El Hospital Vall d'Hebron y la Fundación Barça presentan Univers Digital, un proyecto innovador creado con pacientes adolescentes para mejorar su experiencia en el hospital Sala de Actos del Hospital Infantil (Texto) 13:30h.- Madrid.- IGUALDAD CGPJ.- La ministra de Igualdad, Ana Redondo, se reúne con la presidenta del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), Isabel Perelló, en la sede del CGPJ. 15:00h.- Madrid.- SENADO IGUALDAD.- Comparecencias en la Comisión de Igualdad del Senado de la Directora de Responsabilidad Social Corporativa del Colegio de Registradores de España, Dulce María Calvo, de la representante de SEDRA-Federación de Planificación Familiar, Raquel Hurtado, y de la vocal de la Junta Directiva de la Asociación Española de Mujeres Empresarias (ASEME), Paloma Factor. Senado. 18:00h.- Madrid.- EDUCACIÓN PROTESTAS.- Manifestación en defensa de la educación pública con la participación de todas las etapas, desde Infantil a la Universidad, saldrá a la calle tras ser aplazada por el apagón, bajo el lema 'Salvemos la pública'. Canutazo a las 17:45 en calle Atocha esquina calle Cenicero (Atocha, 125). De Atocha a Sol, pasando por Jacinto Benavente. 20:10h.- Betancuria (Fuerteventura).- ARQUEOLOGÍA FUERTEVENTURA.- El Cabildo de Fuerteventura abre al público el yacimiento arqueológico de Morro Humilladero, en el Parque Rural de Betancuria. Pinar de Betancuria CULTURA Y TENDENCIAS 10:00h.- Madrid.- MODA SOSTENIBILIDAD.- Duodécima edición de 'Slow Fashion Next', en la que se abordarán los nuevos desafíos del sector. Real Jardín Botánico. 10:30h.- Madrid.- INSTITUTO CERVANTES.- El Instituto Cervantes abre las puertas de la Caja de las Letras para recibir el legado de la escritora chilena Isabel Allende. Carmen Noguero. C/ Barquillo, 4. (Texto) (Foto) (Vídeo) 11:30h.- Madrid.- TEATRO MUSICAL.- 'Cenicienta, el musical' llegará a la Gran Vía este otoño bajo la dirección y coreografía de Anthony Van Laast, que presenta el espectáculo y a los actores protagonistas junto a Yolanda Pérez Abejón, directora general de Stage Entertainment. Real Casino de Madrid. C/ Alcalá, 19. (Texto) 11:30h.- Madrid.- THYSSEN EXPOSICIÓN.- El director artístico del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y comisario de la exposición, Guillermo Solana y la artista japonesa Ayako Rokkaku presentan la exposición 'Para los momentos en que te sientes paraíso'. Museo Thyssen. Paseo del Prado, 8. (Texto) 11:30h.- Madrid.- INSITUTO CERVANTES.- El Instituto Cervantes acoge el acto de investidura de la escritora Isabel Allende como doctora honoris causa por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. C/ Barquillo, 4. (Texto) 11:30h.- Málaga.- FARAH ATASSI.- Presentación en el Museo Picasso de Málaga de la exposición temporal 'Farah Atassi. Genius Loci', con la presencia de la artista belga; de la comisaria, Marjolaine Lévy, y del presidente del Consejo Ejecutivo de la pinacoteca, Bernard Ruiz-Picasso. (Texto) (Foto) (Vídeo) 12:00h.- Barcelona.- FOTOGRAFÍA BOWIE.- La galería Fotonostrum presenta la exposición Bowie X Sukita, que incluye 70 fotografías de David Bowie del reconocido fotógrafo japonés Masayoshi

Sukita. Fotonostrum C/Princesa 19. (Texto) (Foto) 12:00h.- Getaria (Gipuzkoa).- MUSEO BALENCIAGA.- Presentación de la exposición 'Las sutilezas de un diálogo', que expone por primera vez en un museo creaciones de la marca Balenciaga, en diálogo con piezas del modisto Cristóbal Balenciaga. Museo Balenciaga. (Texto) (Foto) 12:00h.- Las Palmas de Gran Canaria.- ARTE EL PASO.- El director de la Fundación Martín Chirino, Jesús M. Castaño, presenta 'El Paso. Vanguardia y compromiso', una exposición sobre ese grupo de artistas españoles de la segunda mitad del siglo XX, incluido el propio escultor grancanario. Fundación Martín Chirino. (Castillo de la Luz) (Texto) (Foto) 12:30h.- Pamplona.- FLAMENCO ON FIRE.- Presentación de la XII edición del festival Flamenco On Fire con la presencia de representantes de la organización, del Gobierno de Navarra y de los Ayuntamientos de Pamplona, Tudela y Viana. Baluarte. (Texto) (Foto) 13:00h.- Utrera (Sevilla).- FLAMENCO FESTVALES.- El presidente de la Diputación de Sevilla, Javier Fernández, presenta el Festival Flamenco Gazpacho Andaluz de Morón de la Frontera. Casa de la Cultura (C/ Rodrigo Caro, 3) 16:00h.- Madrid.- CÓMIC NOVEDADES.- Rueda de prensa online con Javier y Juan Gallego, autores del cómic 'La plaga' (Reservoir Books), una novela gráfica sobre cómo los bulos y la tiranía del éxito afectan a la salud mental. Online 17:00h.- Toledo.- DISEÑO MODA.- La segunda edición de 'Castilla-La mancha es moda' concluye con un desfile de Ulises Mérida, Raquel López, Carmen Alba y Félix Ramiro. Puerta de Bisagra. (Texto) (Foto) (Vídeo) 18:00h.- Mérida.- EMERITA LVDICA.- Siglos después de que los ciudadanos de la antigua Augusta Emerita disfrutaran con las carreras de cuadrigas, estas vuelven al circo romano emeritense con motivo de la fiesta recreacionista, en la que el público asiste ataviado de patricios, plebeyos y esclavos. (Texto) (Foto) (Vídeo) 18:00h.- Madrid.- ARTE EXPOSICIÓN.- La artista murciana Sonia Navarro inaugura su primera exposición institucional, 'Fronteras y Territorios', en la Sala Alcalá 31, un recorrido por los más de 30 años de su carrera con más de cien piezas de diversos formatos. Alcalá 31. 19:00h.- Madrid.- TOROS MADRID.- Corrida de toros con reses de Alcurrucén para Sebastián Castella, Miguel Ángel Perera y Daniel Luque. Plaza de Las Ventas. (Texto) 19:00h.- Madrid.- PHOTOESPAÑA EXPOSICIÓN.- La delegada del Gobierno de la Generalitat de Catalunya en Madrid y PhotoEspaña inauguran la exposición 'Flucht. Las huidas de Walter Benjamin' de Espe Pons. Centro Cultural-Librería Blanquerna. 19:00h.- Madrid.- PREMIO LITERATURA.- Premio La Mistral Nouvelle 2025, que organiza la librería del mismo nombre para destacar voces innovadoras de la narrativa breve, y en cuyo jurado figuran Elvira Lindo, Leonardo Padura y Leila Guerriero. Palacio Fernán Núñez. C/ Santa Isabel, 44. 21:00h.- Sevilla - NOVELA PREMIO - XXX edición del Premio Fernando Lara de Novela, dotado con 120.000 euros, se falla en el transcurso de una cena de gala que se celebra en los Reales Alcázares de Sevilla. (Texto) (Foto) (Vídeo) 21:00h.- Las Palmas de Gran Canaria.- MÚSICA ÓPERA.- Los cantantes Kristina Mkhitarian, Xabier Anduaga, Simone Piazzolla y Nora Carrasco encabezan el reparto de 'La Traviata', de Verdi, la cuarta ópera programada en la temporada lírica de Las Palmas de Gran Canaria. Teatro Pérez Galdós. EFE slp/jlp/plv Redacción EFE Nacional (34)913 46 71 86 Puede escribir a [nacional@efe.com](mailto:nacional@efe.com) para contactar con nuestra redacción. En [www.efeservicios.com](http://www.efeservicios.com) encontrará toda la producción multimedia de la Agencia EFE y su Agenda Mundial, un listado actualizado de actos informativos programados. Para cualquier otro producto o servicio, contacte con [clientes@efe.com](mailto:clientes@efe.com) o llame al +34 91 3467245

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** Forbes.es**Publicado:** 21/05/2025**Audiencia:** 374.127**Edición:** Digital**Valor:** 828€**Sección:****URL:** [forbes.es/forbes-women/714440/la-artista-sonia-navarro-...](https://forbes.es/forbes-women/714440/la-artista-sonia-navarro-...)

21/05/2025

## **La artista Sonia Navarro: Para que esté ahora exponiendo en la calle Alcalá, muchas mujeres han tenido que luchar...**

"Me he dado cuenta de que soy muy trabajadora. Reviso lo que he hecho en más de 25 años de carrera y hasta a mí me sorprende", dice Sonia Navarro (Puerto Lumbreras, Murcia, 1975). Este jueves 22 de mayo inaugura en la sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid Fronteras y territorios, su primera gran muestra individual en la capital española, que revisa una trayectoria en la que se ha posicionado como una de las artistas nacionales más respetadas de su generación. Una carrera con hitos como haber sido seleccionada en dos ocasiones para el premio Generaciones de La Casa Encendida (en 2004 y 2008), haber participado en la bienal europea Manifesta (en 2010) o ganar el premio BMW de pintura con una obra realizada sin una gota de pintura ni un golpe de pincel o brocha (en 2023): todas estas obras están entre las que han seleccionado las comisarias María de Corral y Lorena Martínez de Corral para la exposición, que ante todo funciona como un enorme muestrario de las posibilidades del textil en el arte. Lo textil ha sido para Sonia Navarro el campo de batalla, el medio y el fin, ya desde sus primeras obras, como ese vestido acolchado compuesto de retales que realizó en 1999 y que entonces utilizó para una performance. Al confeccionarlo se inspiró en los cuidados hacia su hermano, que padecía tetraplejía desde un accidente sufrido con dos años, y que falleció con solo 22. "Mi hermano me enseñó a ser feliz con nada, porque él lo era", recuerda Navarro ante la pieza. Ella sabía que quería ser artista ya desde niña. Y recibió la doble influencia de su familia paterna -donde había ya varios artistas y escritores, como su tía María Josefa, que publicaba poesía- y la materna, más vinculada a lo rural. Aprendió a coser con su abuela, y su madre ha colaborado con ella en alguna de sus obras, como las que realizó sobre jarapas bordadas, que también están en la sala Alcalá 31. Obra de Sonia Navarro. Foto cedida. ¿Qué aprendió de esas generaciones anteriores de su familia? Mi abuela me dijo: "El dinero que necesites, gánatelo tú. Si necesitas 3, gana 3, y si necesitas 3.000, gana 3.000. Pero no se lo debas a nadie. Porque esa es la única forma de que seas libre". Y esa es la mejor herencia que me ha dejado. De ella también aprendí a coser, pero sobre todo a salir de los patrones establecidos. Algo no tan fácil para una mujer rural. ¿Cree que es artificial separar arte y artesanía? Al fin y al cabo, esa separación la promovieron sobre todo los propios artistas. Es verdad que el arte es pensamiento y la artesanía es oficio. Por eso hay una corriente de separarse de la artesanía. Por poder mezclar ambas vertientes como hago yo es maravilloso. Por otro lado, la artesanía es nuestra identidad y arraigo. Y, en mi caso, ese interés por la artesanía parte de una conciencia social. Es cierto que usted siempre ha vinculado su opción por la artesanía con cuestiones sociales y políticas, desde la defensa de las clases populares rurales hasta el cambio climático o, por supuesto, el feminismo. ¿Por qué? Para que esté ahora exponiendo en la calle Alcalá, muchas mujeres han tenido que luchar antes. Eso no se nos puede olvidar. Tenemos que ser conscientes de que, para que algo suceda, alguien lo ha luchado previamente. Del mismo modo, si no luchamos por esos materiales y técnicas en desuso, cuando cierre un telar no se volverá a abrir, así que desaparecerá. Y quedan poquísimos telares en España, cuando hemos sido un país con mucha tradición de tejidos. La seda, por ejemplo, se ha perdido. El uso del textil por las artistas mujeres se reivindica desde hace un tiempo, pero antes creadoras como Anni Albers fueron consideradas de segunda fila en la Bauhaus. Del mismo modo, Louise Bourgeois, que falleció siendo una estrella, logró ese estatus muy tarde en su carrera. Una exposición como la reciente de Olga de Amaral en la Fundación Cartier habría sido impensable hace un par de décadas. Y en España se reivindica ahora a Aurèlia Muñoz pero, hace no tanto, pocos la conocían. Totalmente ¡ A Anni Albers no le dejaron estudiar pintura porque era mujer ! Y cuántas Anni Albers hay. Y que Louise Bourgeois tuviera éxito es algo que podría ni haber pasado. Es verdad que ahora al textil se le da la importancia que tiene, aquí en parte porque muchas colecciones latinoamericanas que han venido lo han puesto en valor. Quizá sea una percepción mía, pero creo que es así. Y está bien que esa reivindicación del arte textil esté aparejada con lo femenino, pero,

¿no existe también en eso un riesgo de esencialismo? Igual que asociar los cuidados exclusivamente al ámbito femenino. Hacer eso ha sido lo cómodo, sí. La mujer dedicada a los cuidados y a la casa, a los hijos y a los padres, al discapacitado. Y el hombre a traer dinero. Pero eso no puede ser así, porque entonces trabaja solo para y por los demás, y muchas veces sin que se valore. Muchas mujeres, por ejemplo, sabían coser por su condición de ser mujeres, no porque les gustase. Y no es por ahí por donde hay que ir. Es todo lo contrario: cuando se valora socialmente esa labor es cuando quien la ejerce puede también valorarla. Por otra parte, en su día, hubo muchas mujeres que eran artistas pero a las que ni el mercado ni la institución les dio una oportunidad. Cuántas mujeres de artistas decidieron cuidar la casa y de sus maridos, y que ellos pintaran, solo porque ellos ganaban más, porque el mercado los valoraba más que a ellas. Por eso lo hacían. Obra de Sonia Navarro. Foto cedida Ya que lo dice, otra artista de una generación anterior, Marisa González, que también acaba de inaugurar una muestra en el Reina Sofía, dice que ella decidió casarse con un economista porque sabía que con una pareja artista habría terminado dedicada a limpiarle los pinceles en lugar de a su propia creación. Exacto, como tantas. Soledad Sevilla, en una mesa redonda, me dijo que hace años ella hacía obra pero no la vendía [Sevilla estaba casada con el arquitecto José Miguel de Prada Poole], y que nadie quería exponerla. Pero a los artistas hombres de su generación sí les llamaban para todos los sitios. Y mira ahora, que está tan valorada. Estoy tan contenta por ella, es merecidísimo. O sea, que no se asusten ahora tanto los hombres, que estén tranquilos. Por otro lado, tengo también una pareja artista [el pintor y escultor FOD], y veo que afortunadamente ahora no pasa eso que decimos. De todos modos, antes no había tantas parejas de artistas. Creo que ahora hay más, porque hemos dado un salto. Pero, de nuevo, es que muchas han luchado para que sea así hoy. ¿Es importante para usted sentirse parte de una comunidad de artistas? Importantísimo. No me imagino ahora sola en un estudio como antes estuve tanto tiempo. Para mí trabajar de este otro modo es mucho más gratificante, además de productivo. Mi trabajo tiene que ver con lo colaborativo, así que haber conseguido esto ha sido maravilloso. El trabajo sola en el estudio es durísimo. Usted trabaja junto a otros artistas en el estudio Nave Oporto, en el barrio madrileño de Carabanchel. ¿Qué opina de la acusación que a menudo pesa sobre artistas, galeristas y otros agentes culturales de que contribuyen a gentrificar esos barrios y expulsar a sus habitantes? Se nos achacan males de los que no somos culpables. Vamos allí porque es lo que podemos pagar. En el barrio de Salamanca no podríamos abrir nuestros estudios. Además, lo bueno de Carabanchel es que tiene naves industriales, y hacer allí los estudios que facilita mucho las cuestiones logísticas. Lo que los artistas intentamos hacer es todo lo contrario a gentrificar. Es hacer barrio, consumir allí, contratar servicios del barrio y hacer todo lo posible por él, al contrario que los auténticos especuladores, que no son artistas sino unas grandes corporaciones. Es verdad que a veces ellos usan a los artistas para sus fines, pero esa no es la realidad mayoritaria. Al menos no es la nuestra en Nave Oporto. Si nuestro local lo coge un fondo de inversión, ¿a dónde iríamos nosotros? ¿Y qué pasaría con el barrio? ¿A qué se debe que los artistas contemporáneos españoles no tengan demasiado peso internacional comparados con los de otros países de nuestro entorno? No lo sé, pero no se entiende que, teniendo en cuenta que España ha sido un país de tradición de pintura, teniendo a Velázquez, Zurbarán y Goya, no tengamos más presencia internacional. Obra de Sonia Navarro. Foto cedida ¿Cree que quizás falta apoyo institucional? Sí, hace falta mucho más apoyo de las instituciones. Lo hay, pero se queda corto. Por un lado, no sé si es porque nosotros mismos estamos desorganizados. El cine, que sí está organizado, tiene mucho más apoyo, porque ellos dan la lata todo lo que pueden. Nosotros nunca hemos sido así. Quizás porque los artistas tenemos otro carácter, y por eso no somos industria. Pero esto siempre ha ocurrido. Usted ganó en 2023 el premio BMW de pintura con una obra que está ahora en Alcalá 31 y donde precisamente no utilizaba pintura, sino retales de tela de PVC e hilo. ¿Cree que aún es posible innovar incluso en la pintura? De hecho, yo jamás pensé que ganaría un premio como el BMW justamente por eso. Aquel año, además, estaba en el jurado Antonio López, un pintor muy clásico. Pero los tiempos van cambiando y la pintura sigue estando ahí aunque no esté. Además, hice esta obra con colores que normalmente no son para pintar sino para otros usos, y esos retales de PVC eran restos que yo me llevo para que no vayan al contenedor de la basura. Siempre me interesó el objeto encontrado. Usted tiene bastante habilidad para difundir su obra entre el público amplio. ¿Es complicado tener que ser publicista de su propio trabajo? Unos lo somos de manera natural, y otros no tanto. A veces cuesta hacerlo, pero de esta manera se llega a más gente. Y eso para mí es importante. Lo veo como las misiones pedagógicas, que llevaban reproducciones de los

cuadros por los pueblos para que los viera la gente rural. Veo algo parecido con la difusión que podemos hacer ahora, por ejemplo en las redes sociales, porque es importante llegar a más gente y generar conciencia. Obra de Sonia Navarro. Foto cedida Etiquetado: Arte textil Mujeres que Sonia Navarro

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

<b>Medio:</b>	pongamosquehablodemadrid.com	<b>Audiencia:</b> 500
<b>Publicado:</b>	18/05/2025	<b>Valor:</b> 24€
<b>Edición:</b>	Digital	
<b>Sección:</b>		
<b>URL:</b> <a href="http://pongamosquehablodemadrid.com/2025/05/14/fronteras-y-ter...">pongamosquehablodemadrid.com/2025/05/14/fronteras-y-ter...</a>		

18/05/2025

## **Fronteras y territorios, de Sonia Navarro, en la Sala Alcalá 31 | Pongamos que Hablo de Madrid**

Pongamos que Hablo de Madrid | La Revista de Madrid | Año 12

Fronteras y territorios, de Sonia Navarro, en la Sala Alcalá 31

Comunidad de Madrid

Comunidad de Madrid

Artículos, eventos y demás noticias relacionadas con la Comunidad de Madrid y sus municipios, excepto la ciudad de Madrid

España

Artículos, eventos y demás noticias relacionadas con España y sus comunidades autónomas, excepto la Comunidad de Madrid

Unión Europea

Unión Europea

Artículos, eventos y demás noticias relacionadas con la Unión Europea y los países que la integran, excepto España

Global

Artículos, eventos y demás noticias de ámbito global del Planeta Tierra, excepto España y la Unión Europea

Fronteras y territorios, de Sonia Navarro, en la Sala Alcalá 31

Ocio y Tendencias

Ocio y Tendencias

Las mejores propuestas de ocio y las tendencias de la última moda recomendadas por los colaboradores de PqhdM

Fronteras y territorios, de Sonia Navarro, en la Sala Alcalá 31

Ciencia y Humanidades

Ciencia y Humanidades

Artículos, eventos y demás noticias relacionadas con la ciencia, la tecnología, las humanidades y todas las disciplinas afines

Madridpedia

Madridpedia

La Enciclopedia de Madrid y la Comunidad de Madrid en Pongamos que Hablo de Madrid | La Revista de Madrid

Fronteras y territorios, de Sonia Navarro, en la Sala Alcalá 31

Fronteras y territorios, de Sonia Navarro, en la Sala Alcalá 31

3 Minutos de lectura

Fronteras y territorios, de Sonia Navarro, en la Sala Alcalá 31

Comisariada por María de Corral y Lorena Martínez de Corral, la muestra se constituye como una trama que une los diferentes patrones de trabajo de la artista murciana

0 1 ver

Del 23 de mayo al 6 de julio, la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid presenta 'Fronteras y territorios' . La primera exposición institucional de Sonia Navarro en Madrid .

'Fronteras y territorios' profundiza en la trayectoria de más de 30 años de la artista murciana. Ya que incluye una selección de cerca de 50 obras de diversas técnicas como el textil, ámbito en el que más se ha especializado a lo largo de su carrera. Además de escultura, pintura, instalaciones, collage y fotografía.

Comisariada por María de Corral y Lorena Martínez de Corral , la muestra se constituye como una trama que une los diferentes patrones de trabajo de la artista. Y, entre ellos, se encuentra la utilización de un medio como la costura, que se ha transformado en su distintivo más característico. De esta forma, las telas, los patrones, las costuras y el hilo conforman un lenguaje identificable a lo largo de toda su carrera artística.

Fronteras y territorios, de Sonia Navarro, en la Sala Alcalá 31

La exposición 'Fronteras y territorios' pone especial énfasis en la selección y el tratamiento de los materiales. Así, con ellos, Sonia Navarro reivindica su propia procedencia, la tradición, los orígenes o la artesanía. Aunque también el feminismo, con la autonomía de la mujer a través de los oficios tradicionales. O, incluso, la lucha climática con el uso del esparto o de materiales de desecho, que evita la desertización del territorio.

Asimismo, en las obras expuestas se puede apreciar un discurso que aúna tradición y contemporaneidad. Y en el que Sonia Navarro presta igual atención a cuestiones formales y al contenido narrativo.

De este modo, cada una de las obras crea un profundo diálogo con el espectador. Y le invita a explorar las múltiples capas de su trabajo y a conocer la memoria personal de la artista.

Y recuerda que tanto la entrada a la exposición como las actividades paralelas son gratuitas, con acceso libre hasta completar aforo. No obstante, algunas actividades requieren reserva previa.

Programa de actividades de la exposición

El horario de la Sala Alcalá 31 es de martes a sábados de 11:00 a 20:30 horas y domingos de 11:00 a 14:00 horas. Lunes cerrado.

Visitas guiadas para público individual

Miércoles y viernes del 28 de mayo al 4 de julio.

A las 19:00 horas.

Imprescindible reserva previa a partir del martes 20 de mayo, a las 10:00 horas, en el formulario de inscripción .

Visitas guiadas en lengua de signos española (LSE)

Miércoles 11 de junio y viernes 13 de junio.

A las 19:00 horas.

Imprescindible reserva previa a partir del martes 20 de mayo, a las 10:00 horas, en el formulario de inscripción .

Conversatorio entre Sonia Navarro y Lorena Martínez de Corral

Auditorio de la Sala Alcalá 31.

Viernes 23 de mayo.

A las 18:00 horas.

Imprescindible reserva previa a partir del martes 13 de mayo, a las 10:00 horas, en el formulario de inscripción .

Visitas guiadas para grupos

Dirigidas a grupos educativos, asociaciones, grupos de amigos y familiares etc., entre 15 y 25 personas.

Miércoles y viernes.

A las 11:00, 12:30 y 17:30 horas.

Imprescindible reserva previa en el teléfono 917 208 251 , a partir del viernes 23 de mayo, en horario de apertura de la sala.

Comparte esto:

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

13/05/2025

## Primera exposición individual de Sonia Navarro en la sala más importante de la Comunidad de Madrid

Arte · La Sala Alcalá 31 presenta a partir del 23 de mayo 'Fronteras y territorios', una muestra que profundiza en la trayectoria de más de 30 años de la artista nacida en Puerto Lumbreras y premio Los Mejores del Guadalentín de LA VERDAD en 2024 La Sala Alcalá 31, la más importante de la Comunidad de Madrid, acogerá a partir del jueves 23 de mayo una gran exposición dedicada a ... la artista Sonia Navarro (Puerto Lumbreras, 1975), bajo el título 'Fronteras y territorios'. Será la primera exposición institucional de Sonia Navarro en Madrid. La propuesta incluye medio centenar de obras de diversas técnicas como el textil, ámbito en el que más se ha especializado a lo largo de su carrera, según informó hoy la Comunidad de Madrid. A través de sus piezas, la artista lumbrerense reivindica «su propia procedencia, la tradición, los orígenes y la artesanía, pero también el feminismo con la autonomía de la mujer a través de los oficios tradicionales o la lucha climática con el uso del esparto que evita la desertización del territorio». Esta exposición está comisariada por María de Corral y Lorena Martínez de Corral, y ofrecerá una mirada profunda y reflexiva sobre el trabajo de la artista desde 1999 hasta la actualidad. «Sonia Navarro incluye en sus obras materiales diversos como el esparto, el caucho, la lana y elementos reciclados que se iban a desechar, dotándolos de una nueva complejidad estética. «Usando diversos medios y técnicas, a través de la experimentación con texturas y formas, explora conceptos como identidad, memoria o entorno con una dimensión táctil y visual», exponen las comisarias. Hasta el 6 de julio de 2025 podrá visitarse 'Fronteras y territorios', que se plantea como una trama que une los diferentes patrones de trabajo de la artista. «Entre ellos, se encuentra la utilización de un medio como la costura, que se ha transformado en su distintivo más característico. De esta forma, las telas, los patrones, las costuras y el hilo conforman un lenguaje identificable a lo largo de toda su carrera», anticipan las comisarias. En las obras expuestas se puede apreciar «un discurso que aúna tradición y contemporaneidad», en el que Sonia Navarro quiere «hacer reflexionar a la gente, que pregunten qué quiero decir con todo esto; más que en la técnica, que piensen en el valor añadido que tiene, en qué es lo que me ha llevado a pensar en estas otras variaciones del arte». Cada una de sus piezas crea un profundo diálogo con el espectador, al que invita a explorar las múltiples capas de su trabajo y a conocer la memoria personal de la artista, asegura Sonia Navarro, que declaró en una entrevista de Antonio Arco en LA VERDAD que desde siempre fue «una soñadora que tenía claro que quería ser artista, ¡artista plástica! Y ahora puedo decir que, con más acierto o con menos, he logrado mi sueño». Sus galeristas, Carolina Parra y Nacho Ruiz (T20), dicen de ella que es «un lujo para Murcia». «No sólo es una gran artista como demuestra su trayectoria», precisa, sino que «además es una gran embajadora de nuestra Región, a la que tiene presente allá donde va». En 2024, LA VERDAD le concedió el premio Los Mejores del Guadalentín, junto a FOD, también artista de Puerto Lumbreras y su pareja. Es cierto que la vida y el arte le sonrían: «Yo hago la obra que me gusta, no me guío ni por las modas ni por la crítica». Sonia Navarro aprendió costura y sastrería de sus abuelas antes de obtener una Licenciatura en Bellas Artes y un Máster en Fotografía. Ha sido galardonada con varios premios y becas como la Beca de Roma, el Premio de Artes Visuales y Fotografía del Ministerio de Cultura, el Premio Alfonso X: Pintura/Escultura en 2024 o el Premio BMW de Pintura en 2023. Se ha presentado individualmente en galerías nacionales e internacionales, como T20 (Murcia), Ybakatu (Curitiba, Brasil), Galería Rafael Ortiz (Sevilla), Galena Vilaseco (A Coruña), Galería Pedro Oliveira (Oporto, Portugal), Galería Nave (Lisboa) y Galería Ani Molnar (Budapest). Ha trabajado en proyectos específicos para Manifesta 08 (Murcia); 'Puntos en común' (CCE Guatemala); 'Estirar las costuras' (Fundación Cerezales Antonino y Cinia, León); 'Tirar del Hilo' (La Mar de Músicas, Cartagena); 'Le Belle Ordinaire' (Burdeos), 'Tomar la Casa' (Academia de España en Roma) y 'Artistas en Producción' (La Habana). La artista lumbrerense ha realizado exposiciones en diferentes museos y salas como la Sala Verónicas, el Museo Patio Herreriano, las Naves de Gamazo o la Fundación Cerezales Antonino y Cinia. Además, su obra está presente en importantes colecciones de arte e

instituciones como la Colección Mariano Yera, la Colección Kells, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid o las de los ministerios de Cultura, Asuntos Exteriores y Transición Ecológica.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** Tiradas Limitadas

**Publicado:** 07/05/2025

**Audiencia:** 500

**Edición:**

**Valor:** 24€

**Sección:**

**URL:** [tiradaslimitadas.es/2025/05/07/sonia-navarro-celebra-su...](http://tiradaslimitadas.es/2025/05/07/sonia-navarro-celebra-su...)



*Tiradas Limitadas*  
07/05/2025

## **Sonia Navarro celebra su primera exposición institucional en la Sala Alcalá 31 de Madrid con más de medio centenar de obras**

7 de mayo de 2025

FRONTERAS Y TERRITORIOS

DEL 23 DE MAYO AL 6 DE JULIO DE 2025

Lugar: Sala de Exposiciones Alcalá 31

C/ Alcalá, 31, Madrid

Horarios: de martes a sábado – de 11.00 a 20.30 h

Domingo – de 11.00 a 14.00 h

El próximo 23 de mayo la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid inaugurará Fronteras y territorios, la primera exposición institucional de Sonia Navarro en Madrid. En la muestra, que profundiza en la trayectoria de más de 30 años de la artista murciana, se podrá disfrutar de una selección de medio centenar de obras de diversas técnicas como el textil, ámbito en el que más se ha especializado a lo largo de su carrera, además de escultura, pintura, collage, fotografía e instalaciones.

Comisariada por María de Corral y Lorena Martínez de Corral, la exposición es una trama que une los diferentes patrones de trabajo de la artista. Entre ellos, se encuentra la utilización de un medio como la costura, que se ha transformado en su distintivo más característico. De esta forma, las telas, los patrones, las costuras y el hilo conforman un lenguaje identificable a lo largo de toda su carrera.

Fronteras y territorios pone especial énfasis en la selección y el tratamiento de los materiales. Con ellos, Sonia Navarro reivindica su propia procedencia, la tradición, los orígenes y la artesanía, pero también el feminismo con la autonomía de la mujer a través de los oficios tradicionales o la lucha climática con el uso del esparto que evita la desertización del territorio o el uso de materiales de desecho.

En las obras expuestas se puede apreciar un discurso que aúna tradición y contemporaneidad, en el que Sonia Navarro presta igual atención a cuestiones formales y a contenido narrativo. Cada una de sus piezas crea un profundo diálogo con el espectador, al que invita a explorar las múltiples capas de su trabajo y a conocer la memoria personal de la artista.

**Sobre Sonia Navarro (Puerto Lumbreras, 1975)**

Sonia Navarro aprendió costura y sastrería de sus abuelas antes de obtener una Licenciatura en Bellas Artes y un Máster en Fotografía. Ha sido galardonada con varios premios y becas como la Beca de Roma, el Premio de Artes Visuales y Fotografía del Ministerio de Cultura, el Premio Alfonso X: Pintura/Escultura en 2024 o el Premio BMW de Pintura en 2023.

Se ha presentado individualmente en galerías nacionales e internacionales, como T20 (Murcia), Ybakatu (Curitiba, Brasil), Galería Rafael Ortiz (Sevilla), Galena Vilaseco (A Coruña), Galería Pedro Oliveira (Oporto, Portugal), Galería Nave (Lisboa) y Galería Ani Molnar (Budapest). Ha trabajado en proyectos específicos para Manifesta 08 (Murcia); Puntos en común (CCE Guatemala); Estirar las costuras (Fundación Cerezales Antonino y Cinia, León); Tirar del Hilo (La Mar de Músicas, Cartagena); Le Belle Ordinaire (Burdeos), Tomar la Casa (Academia de España en Roma) o Artistas en Producción (La Habana).

Ha realizado exposiciones en diferentes museos y salas como la Sala Verónicas, el Museo Patio Herreriano, las Naves de Gamazo o la Fundación Cerezales Antonino y Cinia. Además, su obra está presente de manera permanente en importantes colecciones de arte e instituciones: la Colección Mariano Yera, la Colección Kells, la Colección Museo Centro de Arte Reina Sofía, la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid o las de los ministerios de Cultura, Asuntos Exteriores y Transición Ecológica.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** revistaelduende.com

**Publicado:** 30/04/2025

**Audiencia:** 500

**Edición:** Digital

**Valor:** 24€

**Sección:**

**URL:** [revistaelduende.com/plan/calendario-cultural-en-madrid-2025](http://revistaelduende.com/plan/calendario-cultural-en-madrid-2025)

30/04/2025

## Calendario cultural en Madrid mayo de 2025

De un vistazo, selección de planes en Madrid para variados gustos Clásica, ópera y zarzuela Cómicas, una nueva producción del Teatro de la Zarzuela acerca de las mujeres de teatro en la España del siglo XVIII. Desde el 8 al 11 de mayo se presenta esta tonadilla escénica bajo la dirección musical de Aarón Zapico, dirección de escena de Pepa Gamboa y dramaturgia de Antonio Álamo. [Entradas] En el Teatro Real, el maestro Nicola Luisotti presenta Attila, una ópera de Giuseppe Verdi que narra la lucha por el poder, amores prohibidos, la ambición y el patriotismo. Desde el 14 al 17 de mayo. [Entradas] Danza El coreógrafo francés Angelin Preljocaj trae una serie de Requiem(s) el 8 y 9 de mayo a Teatros del Canal. [Entradas] El Ballet Estatal de Viena llega con cuatro funciones únicas al Teatro Real, desde el 23 al 25 de mayo. [Entradas] Escena Desde el 3 de mayo hasta el 8 de junio, se podrá ver en el Teatro Español Viaje hasta el límite, una obra de Luis Martín-Santos que relata la España de los años cincuenta, reversionada y dirigida por Eduardo Vasco. [Entradas] En el Teatro la Abadía, Juan Mayorga presenta Los yugoslavos: una obra sobre la tristeza, el amor y el poder de las palabras. En el reparto, Luis Bermejo, Javier Gutiérrez, Natalia Hernández y Alba Planas. Desde el 22 de mayo hasta el 29 de junio. [Entradas] El Centro Dramático Nacional (CDN) presenta Las apariciones en el Teatro María Guerrero desde el 9 de mayo al 15 de junio. Una "autoficción" hacia el futuro con el texto de Fernando Delgado-Hierro y la dirección de Juan Ceacero [Entradas]. Mientras que en el Teatro Valle-Inclán, podremos ver de la CDN Los brutos, una historia sobre un personaje desde que entra en la escuela de cine para estudiar Guion, hasta el salto hacia una vida artística y sofisticada; bajo la dirección de Roberto Martín Maiztegui. [Entradas] La compañía sevillana Atalaya estrena en Madrid una versión muy contemporánea de Divinas Palabras, un retorno a Valle-Inclán que se podrá disfrutar en Teatros del Canal del 1 al 4 de mayo. [Entradas] El dramaturgo Adrián Perea presenta el estreno absoluto de Mihura, el último comediógrafo en la Sala Max Aub de Matadero Madrid. Un homenaje a la figura de Miguel Mihura y a los cómicos del teatro español del siglo XX. Desde el 22 de mayo al 15 de junio. [Entradas] Exposiciones En la Sala Alcalá 31, la artista multidisciplinar Sonia Navarro presenta su primera exposición institucional Fronteras y territorios, una muestra con obras de diversas técnicas como el textil, la escultura, pintura, collage o la fotografía. Desde el 23 de mayo hasta el 6 de julio. Entrada libre.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** revistavanityfair.es**Publicado:** 26/04/2025**Audiencia:** 1.687.894**Edición:** Digital**Valor:** 2.092€**Sección:****URL:** [revistavanityfair.es/articulos/agenda-de-arte-de-mayo-2...](http://revistavanityfair.es/articulos/agenda-de-arte-de-mayo-2...)

26/04/2025

## Agenda de arte de mayo: las artistas miran al futuro, desde Marisa González a Sonia Navarro o Chiharu Shiota

De Madrid a Baleares con parada en Bilbao, Valencia y Sevilla. La agenda de arte de mayo tiene nombre de mujer: Marisa González, Ana Segovia, Mika Rottenberg, Senga Nengudi y Maren Hassinger, Sonia Navarro y Chiharu Shiota. Con las excepciones de Markus Linnenbrink y Paolo Veronese. Es conocido que la artista bilbaína Marisa González, en sus tiempos de estudiante de Bellas Artes, tuvo desacuerdos con su profesor, Antonio López, que propugnaba la vuelta al pasado, cuando a ella aspiraba más bien a mirar al futuro. La ganadora del Premio Velázquez de 2023 demostrará en su exposición del Reina Sofía cómo dirigió esa mirada hacia delante sin perder de vista ni la historia y ni el contexto social. En eso coincide con un grupo de artistas, todas mujeres -Mika Rottenberg, Senga Nengudi y Maren Hassinger- que han hecho de la exploración del futuro o la ciencia una parte sustancial de su ámbito de interés. Incluso Sonia Navarro, centrada en algo que tiene una tradición tan arraigada como el arte textil, no ha dejado de inventar formas nuevas de hacer lo viejo. Y Ana Segovia es capaz de resignificar una vieja película folklórica de Lola Flores desde la perspectiva actual. Por su parte, el festival MMMAD, dedicado al arte digital, sigue asentándose con una sexta edición que volverá a demostrar que las pantallas digitales ofrecen muchas posibilidades creativas. Como ya tenía claro Marisa González hace unas cuantas décadas. Festival MMMAD. Madrid. Del 24 de abril al 24 de mayo. MMMAD MMMAD - Festival Urbano de Arte Digital de Madrid, el Festival Urbano de Arte Digital en Madrid, no para de crecer. Este es el sexto año que se celebra, y lo hace formando parte del proyecto Digital on Stage Digital On Stage, cofinanciado por la Unión Europea, para la incorporación de elementos tecnológicos avanzados en las prácticas escénicas. Además de las exposiciones, talleres y performances que tendrán lugar en distintas ubicaciones como el espacio Gaviota, Hyper House, Medialab Matadero o Réplika Teatro, se utilizarán varias pantallas digitales diseminadas por la ciudad (incluyendo la del Palacio de la Prensa de Callao) para mostrar varias de las obras del programa, a cargo de los artistas del colectivo Patio Studio. Otros nombres programados este año son Lolo & Sosaku, Guerreiro do Divino Amor o Alejandría. Si hay que apoyar una joven iniciativa artística es esta, por su voluntad de traer algo diferente y de ocupar el espacio público con propuestas a la vez rigurosas y novedosas. Ana Segovia. Me duelen los ojos de mirar sin verte. C3A de Córdoba. Del 24 de abril de 2025 al 6 de enero de 2026. La pintora Ana Segovia (Ciudad de México, 1991) suele utilizar las referencias al imaginario del cine y el deporte para, descontextualizadas, dotarlas de nuevos significados o desvelar los que estaban ocultos. En esta ocasión, parte de una película folklórica de Lola Flores, ¡ Ay, pena, penita, pena ! , de Miguel Morayta, coproducción hispano-mexicana de 1953, que le sirve como escenario para la puesta en escena del acto de mirar, y para presentar las tensiones entre presencia y ausencia. O, como recuerda el propio texto de la comisaria, Jimena Blázquez, que recurre a las palabras originales de Lola: " ¡ Si me queréis, irse ! ". Markus Linnenbrink. WHATWETHINKASINSIGNIFICANTPROVIDESTHEPURESTAIRWEBBREATHE. Es Baluard Museu y Casal Sollerí (Palma de Mallorca). Del 30 de abril al 7 de septiembre. Las principales instituciones públicas dedicadas al arte contemporáneo en Palma, el museo Es Baluard y el Casal Sollerí, se han unido para esta coproducción con obra site-specific de un artista alemán (Dortmund, 1961) que ha hecho del color su campo de investigación. Las pinturas y esculturas de Markus Linnenbrink son muy reconocibles por el modo en que utiliza las superposiciones de capas y la yuxtaposición de colores. Curiosamente, Linnenbrink sucede en Casal Sollerí a dos artistas que también han explorado el campo de la pintura expandida y las posibilidades del color, como Ángela de la Cruz y Peter Halley. Mika Rottenberg en Hauser & Wirth Menorca. Desde el 10 de mayo. Cada año por estas fechas, la sucursal menorquina de la galería Hauser & Wirth inaugura su propuesta para la temporada. Si el año pasado el encuentro simultáneo con la obra de Eduardo Chillida y Roni Horn resultó especialmente satisfactorio, en esta ocasión se vuelve a optar por dos

exposiciones, aunque se inaugurarán en momentos distintos. En verano llegará la obra de la fotógrafa norteamericana Cindy Sherman. Y antes, en mayo, tendremos la primera individual en España de la inclasificable videoartista y escultora argentina residente en Nueva York Mika Rottenberg, que pone al día la herencia del surrealismo con deslizamientos hacia lo inquietante y lo deliberadamente ridículo. O, como lo expresa de manera muy ajustada la definición de la propia galería, lo suyo es una "exploración de la paradoja humana de la atracción por lo tóxico". Este año habrá, sin duda, emociones fuertes en la Illa del Rei. Marisa González. Un modo de hacer generativo. Museo Reina Sofía (Madrid). Del 21 de mayo al 22 de septiembre. Muchos nos alegramos tanto como nos sorprendimos cuando Marisa González (Bilbao, 1943) obtuvo el Premio Velázquez en 2023. Porque ella es una artista apasionante, con una práctica de una gran coherencia y singularidad. Tras formarse en Bellas Artes en Madrid, prosiguió sus estudios y su quehacer en los Estados Unidos, donde desarrolló los dos rasgos que han caracterizado su obra: su apuesta por el feminismo (y, en general, por la defensa de los desplazados o sometidos) y su interés por las tecnologías, que la llevaron a explorar territorios como el del net art (arte por internet). Su obra, compleja y variada, ocupará el Reina Sofía de la mano de la comisaria Violeta Janeiro. Senga Nengudi y Maren Hassinger. IVAM (Valencia). Del 22 de mayo al 2 de noviembre. Poco conocidas entre nosotros, Senga Nengudi (1943, Chicago) y Maren Hassinger (1947, Los Ángeles) son dos de las artistas afroamericanas que más han marcado la escena de su país en las últimas décadas, juntas y por separado. Comenzaron a colaborar en los años 70, tras coincidir en la galería Brockman de Los Ángeles (un proyecto fundado por y para artistas negros norteamericanos), desarrollando una práctica que une lo escultórico e instalativo con la performance, a menudo registrada en vídeo. La exposición resulta especialmente pertinente en tiempos en los que se presentan los discursos identitarios como supuestos enemigos de lo artístico, y las políticas públicas en los Estados Unidos parecen ceñirse a ese mismo programa. Sonia Navarro. Fronteras y Territorios. Sala Alcalá 31 (Madrid). Del 23 de mayo al 6 de julio. Tras el cierre de la exposición del pintor Secundino Hernández, la Sala Alcalá 31 dedica la primera gran muestra institucional a la artista Sonia Navarro (Puerto Lumbreras, 1975), ganadora del Premio BMW de pintura de 2023, y una de las creadoras españolas de media carrera más interesantes. Su apuesta consistente por lo textil ha adoptado diversas formas y técnicas, pero ya ha desarrollado un lenguaje visual propio que hace reconocible su obra, muy apreciada entre expertos y coleccionistas. Esta debería ser la ocasión definitiva que la dé a conocer a un público más amplio. La exposición está comisariada por María de Corral y Lorena Martínez de Corral. Chiharu Shiota. My house is your House. Azjuna entroa (Bilbao). Del 27 de mayo al 28 de septiembre. La estelar artista japonesa Chiharu Shiota acaba de cerrar su gran retrospectiva en el Grand Palais de París. Ahora sus instalaciones de hilos de lana que unen distintos objetos llegan al centro bilbaíno. La memoria, lo poético, lo doméstico y lo autobiográfico forman parte de su particular universo. Paolo Veronese (1528-1588). Museo del Prado (Madrid). Del 27 de mayo al 21 de septiembre. Tras las exposiciones dedicadas en el último cuarto de siglo a Lorenzo Lotto, Tintoretto, Tiziano o Los Bassano, El Prado prosigue su investigación de la pintura renacentista veneciana de su colección con Paolo Veronese, El Veronés, autor de algunas de las imágenes más espectaculares del manierismo pictórico. Espectaculares por su carácter teatral y por la grandiosidad de sus efectos. El lujo, el esplendor, la alegría vital y un sentido de lo festivo dotado de pompa son sus consignas visuales. No faltarán en la muestra, que se articula en torno a tres temas: su proceso creativo, su labor de dirección de un taller propio y su aptitud para cubrir las necesidades de la élite social veneciana, que cimentaron su éxito.

*Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.*

**Medio:** Exibart

**Publicado:** 16/04/2025

**Audiencia:** 514

**Edición:**

**Valor:** 28€

**Sección:**

**URL:** [exibart.es/exposiciones/fronteras-y-territorios-de-soni...](http://exibart.es/exposiciones/fronteras-y-territorios-de-soni...)

**exibart**

*Exibart*  
16/04/2025

## **'Fronteras y territorios' de Sonia Navarro inaugura en la Sala Alcalá 31 (Madrid)**

La Sala Alcalá 31 acoge a partir del próximo 23 de mayo Fronteras y territorios, la primera exposición individual de carácter institucional que la artista Sonia Navarro (Puerto Lumbreras, 1975) presenta en Madrid. La muestra, comisariada por María de Corral (Madrid, 1940) y Lorena Martínez de Corral, propone un recorrido por más de tres décadas de trayectoria a través de cerca de cincuenta obras que revelan el universo personal y político de una creadora que ha hecho del textil y la costura su lenguaje más distintivo.

En Fronteras y territorios, Navarro despliega un amplio repertorio de técnicas —escultura, pintura, collage, fotografía, instalaciones— sin dejar de lado la que ha sido su seña de identidad: el trabajo con telas, patrones e hilos, que son utilizados como herramientas críticas para abordar cuestiones como la memoria, la identidad, la feminidad o el territorio.

La exposición pone de relieve cómo los materiales que emplea la artista no son meros soportes formales, sino vehículos de significado. Navarro reivindica la herencia cultural y artesanal de su entorno a través de prácticas tradicionalmente relegadas al ámbito doméstico, como la costura o el trabajo con esparto, resignificándolas desde una perspectiva feminista y ecológica. En sus manos, técnicas ancestrales se convierten en estrategias contemporáneas para hablar de autonomía, sostenibilidad y resistencia.

Cada obra establece un diálogo entre el pasado y el presente, entre lo íntimo y lo colectivo. En ellas se percibe una tensión constante entre el rigor compositivo y la carga poética, entre la precisión del trazo y la densidad conceptual. La artista invita al espectador a recorrer no solo un itinerario visual, sino también emocional, donde los fragmentos de su historia personal se entrelazan con referencias culturales más amplias.

Esta nueva exposición se suma a la línea de programación de la Sala Alcalá 31, que recientemente acogió la muestra Secundino Hernández en obras, una antológica del pintor Secundino Hernández (Madrid, 1975) que reunió cerca de setenta piezas creadas entre 1996 y 2025. Comisariada por Joaquín García Martín, la exposición exploró los pilares de su obra a través de secciones dedicadas al dibujo, la superficie, la forma y la figura humana, destacando su constante búsqueda por redefinir el lenguaje pictórico. Esta muestra supuso la primera institucional del artista en su ciudad natal, consolidando su posición como una de las figuras más relevantes del arte contemporáneo español.

Sonia Navarro aprendió los oficios textiles de sus abuelas antes de formarse en Bellas Artes y especializarse en fotografía. Su obra ha sido reconocida con galardones como el Premio BMW de Pintura o el Premio Alfonso X, y ha participado en proyectos internacionales como Manifesta 08 o Artistas en Producción en La Habana. Además, su trabajo forma parte de colecciones de instituciones como el Museo Reina Sofía o la Comunidad de Madrid.

La muestra permanecerá abierta al público hasta el 6 de julio y podrá visitarse de martes a sábado, de 11:00 a 20:30, y los domingos hasta las 14:00h

Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.

05/04/2025

## **La artista multidisciplinar Sonia Navarro: Ser de Puerto Lumbreras es lo mejor que me ha pasado**

La experta textil se sincera sobre sus orígenes, su carrera y su visión del sector en este nuevo episodio de 'Arréglate que nos vamos'. Más información : Begoña Pérez, La Ordenatriz: "Hay que cumplir con el ejemplo y ser constantes para tener una casa ordenada" " El bordado y la costura pueden ser herramientas de resistencia contra las restricciones impuestas a las mujeres". Con esta frase de la obra La puntada subversiva de Rozsika Parker debuta un nuevo capítulo de Arréglate que nos vamos , el pódcast liderado por Cruz Sánchez de Lara, vicepresidenta ejecutiva de EL ESPAÑOL y editora de Magas y ENCLAVE ODS y Charo Izquierdo, directora de ENCLAVE ODS. La invitada de esta semana es Sonia Navarro , una de las artistas multidisciplinares más reconocidas de nuestro país y ganadora del Premio BMW de Pintura en 2023, por su obra, Redes 1 . Pertenece a una serie que compara y confronta los recorridos sobre el plano de la ciudad con los de un patrón de costura. Ella coincide con la frase inicial: "M uchas mujeres han utilizado el bordado como forma de expresión y tenemos que darles las gracias porque, si no, nosotras no estaríamos aquí. Han hecho que se entienda el arte textil de otra manera. Luego vinieron otras, más modernas, que decidieron que podían también tener una voz". Paz Torralba, fundadora y CEO de The Beauty Concept: "El estrés es la gran enfermedad del siglo XXI" Originaria de Puerto Lumbreras, población murciana de la que se siente muy orgullosa, se mudó a París para estudiar en la Academia de Bellas Artes , y también a Roma, respaldada por su madre, que no tuvo las mismas oportunidades: "Me dijo que fuera donde quisiera e hiciera lo que quisiera". De "mente abierta" por su origen y su pueblo, lugar de "cruce de caminos entre Murcia y Andalucía", se lleva una gran lección familiar: "S er de Puerto Lumbreras es lo mejor que me ha pasado. He aprendido de mis abuelas , una muy conservadora, otra más moderna. La primera me decía que no tenía que estudiar y la segunda que tenía que ganarme el dinero que necesitara". El próximo gran proyecto de Sonia aúna todo: "Estoy preparando una exposición que se podrá descubrir en la sala Alcalá 31, a partir del 22 de mayo. Es una retrospectiva en la que llevo 25 años trabajando con diferentes hilos. Ahora tengo unos muy estupendos que son una mezcla de las lanas de la trashumancia que se tejen en Monte del Cuervo, porque estamos perdiendo los telares y se acaban las artesanías". "Se llama 'Fronteras y Territorios'. Tiene que ver con mi pueblo fronterizo, esos territorios de tierra de nadie y de todos. También está relacionada con una exposición anterior que se llamaba 'Lindes, camino, memoria'. Las lindes para mí son muy importantes. Son esos recorridos que hago por la ciudad y las de los campos de mis abuelas", añade. Destaca sobre su oficio: " Para el bordado y la costura hay que tener paciencia . De hecho, la gente que me ayuda en el estudio la tiene. Los que nos dedicamos al textil, tenemos que seguir otro tempo". Cruz le pregunta a Sonia cuánto suele tardar en crear una obra: "Para algunas se cose, descose, borda, desborda y otras salen a la primera. Es verdad que, en todo caso, no es rápido". Charo Izquierdo recuerda, a su vez, que "vivimos en una sociedad en la que solo se valoran los éxitos". Le pregunta a la artista si recuerda algún error que la haya hecho crecer: "Muchas meteduras de pata. Las carreras están llenas". Menciona exposiciones en las que no hubiera tenido que participar, "por inexperiencia. Tenemos que aprender. Y volverá a pasar". Carmen Alsina: "El silencio es una magnífica respuesta. No decir nada muchas veces es decirlo todo" Sonia Navarro confirma que sus obras están a la venta. " Hay proyectos como el de las bordadoras de Lorca, que tienen una producción carísima, porque tengo que pagar a cuatro mujeres para bordarlo. Otros son más pequeños... el precio varía". Trabaja con una galería de Murcia " que es con la que llevo colaborando toda la vida. Tengo la galería y el novio de siempre". Su pareja, como confiesa, también es artista y de Puerto Lumbreras. La conversación concluye con palabras de agradecimiento mutuo: "Nos parece tan interesante que nos cuentes cómo transformas la tradición en modernidad, que estamos muy orgullosas de haberte conocido un poquito más", recalca Cruz.

**Medio:** Vogue.es



**Publicado:** 04/04/2025

**Audiencia:** 1.779.015

**Edición:**

**Valor:** 2.206€

**Sección:**

**URL:** [vogue.es/articulos/exposiciones-2025-madrid-mejores...](https://vogue.es/articulos/exposiciones-2025-madrid-mejores...)

Vogue.es  
04/04/2025



## Exposiciones de arte que no te puedes perder en Madrid en 2025 | Vogue España

Esta es la primera gran retrospectiva de Sakiko Nomura, una de las fotógrafas japonesas más destacadas de su generación. Ha ejercido durante 20 años como asistente de Nobuyoshi Araki y desde 1993 expone regularmente en Japón y otros países asiáticos, así como en Europa y México. Los desnudos masculinos en blanco y negro, apenas iluminados o a veces meramente silueteados, en atmósferas nocturnas y llenas de sombra, son lo más conocido de su obra. Estos retratos (todo un desafío hacia algunos tabúes y estereotipos tradicionales de la cultura japonesa) se alternan en la exposición con otras imágenes de animales, naturalezas muertas, vistas de ciudades, fenómenos atmosféricos, luces y reflejos en movimiento, etc. para acabar formando una suerte de narrativas interrumpidas de evocación cinematográfica y cargadas de sentidos alegóricos en torno a la fugacidad de la existencia. 1924. Otros surrealismos (Del 6 de febrero al 11 de mayo, en la Fundación MAPFRE) Armario surrealista, 1941, de Marcel Jean. Marcel Foto / París, Les Arts Décoratifs / Jean Tholance 1924. Otros surrealismos analiza, a través de más de doscientas obras de artistas clave del movimiento como Max Ernst, René Magritte o Salvador Dalí, la influencia del surrealismo cien años después de la publicación del primer manifiesto. Además de mostrar el alcance del surrealismo canónico liderado por André Breton, la exposición destaca otras lecturas que se desarrollaron desde otros lugares, como España y Latinoamérica. La muestra, por tanto, subraya las lecturas propuestas por otros creadores menos conocidos y no siempre alineados con las ideas de Breton, como Ángel Planells, Antonio Berni, Nicolás de Lekuona, Grete Stern, Horacio Coppola o Raquel Forner. Además, la reivindicación de la aportación de las mujeres al grupo, tantas veces ignorada, es otra de las ideas transversales del proyecto, de ahí que se incluyan trabajos de 35 creadoras, entre las que se encuentran Remedios Varo, Maruja Mallo, María Martins, Gala Dalí, Toyen, Ithell Colquhoun, Amparo Segarra, Alice Rahon, Marion Adnams, Leonora Carrington o Dorothea Tanning. Rafael Canogar [I] Realidades [Obras 1949-2024] (Del 30 de enero al 18 de mayo en CentroCentro, Madrid) 1955-008. Sin título. Óleo sobre lienzo. Cortesía de CentroCentro

Contenidos sujetos a las normas legales de protección de los derechos de autor y de propiedad intelectual. En ningún caso, se podrá reproducir, transformar, ceder, vender, publicar, distribuir o desarrollar ningún tipo de acción onerosa o lucrativa, total o parcial, con ellos, ni hacer uso de ellos para otros fines diferentes a la lectura de los mismos.